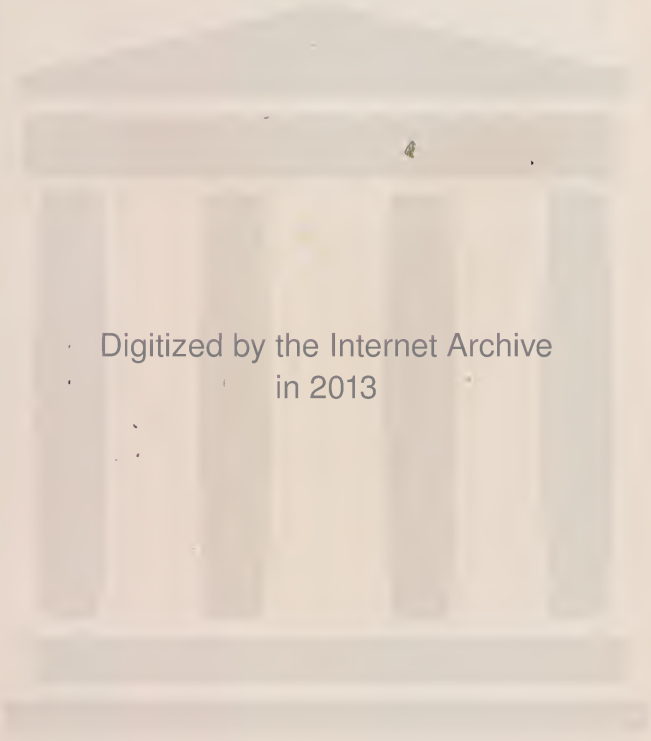
AMICTUS
JURARE
IN
VERBA
MAGISTRI
J. S. Phillips

NE65
L53w
Pr
v.20



Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/kupfersticheradi00unse_0

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.
DR. A. ANDRESEN.

Catalog

mehrerer meist hinterlassenen

SAMMLUNGEN

von

Kupferstichen, Radirungen, Aquarellen etc.

aus dem Nachlass

des Herrn Major v. Haberland in Braunschweig,
des Herrn Bildhauers R... in Utrecht etc.

welche

Montag, den 20. Februar 1871

und folgende Tage

zu Leipzig

IN MEINEM AUCTIONS-LOCAL, ROSS-STRASSE NO. 10,

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

öffentlich versteigert werden.

RUDOLPH WEIGEL'S KUNSTHANDLUNG.
DR. A. ANDRESEN.

Leipzig, 1871.

P4B407-P454

Die hinterlassene Kupferstichsammlung des Herrn Major von Haberland in Braunschweig.

Im Besitz der Familie befindet sich auch eine grosse Gemäldesammlung. Die Erben sind geneigt, sie im Ganzen zu verkaufen. Reflectirende belieben sich an die Erben zu wenden.

Das Werk des J. Callot.

Ein grosses reiches Werk des Meisters, mit manchen Seltenheiten, in solcher Vollständigkeit selten. Die Blätter waren in einen Sammelband geklebt. — Nach Meaume beschrieben.

1. Portrait des Meisters. A. Bosse sc. fol.
2. Derselbe. R. Custos sc. 4.
3. Derselbe anders. J. Lubin sc. fol.
4. Derselbe. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. fol. Fleckig.
5. Derselbe anders. M. Lasne sc.
6. Der Durchgang der Israeliten durch das rothe Meer. qu. fol. M. 1. Schöner I. Druck.
7. Das Wunder des Elias. qu. 8. M. 2. Copie.
8. Les images de tous les Saincts et Sainctes de l'année suivant le martyrologe romain, Paris 1636. 2 Titel, Dedication u. 488 Bl. M. 302—425. Complete Folge der ersten Ausgabe, in dieser Vollständigkeit selten, wenn schon zerschnitten.
9. 484 Bl. Dieselbe Folge. Die Bogen unzerschnitten. Die Blätter der Monate Januar und Februar mit der spätern Retouche.
10. 2 Bl. aus voriger Folge: Die Auferstehung und die heil. Monstranz. Spätere Drucke mit den Unterschriften.
11. 25 Bl. aus der Folge der römischen Gemälde. 4. M. 167—196. Selten.
12. 10 Bl. aus der Folge des Lebens der heil. Jungfrau. 8. M. 76—89. Ohne Nummern. Etwas gebräunt.
13. 14 Bl. Dieselben. Copien von J. Rossi.

14. 16 Bl. Die Marter der Apostel. 8. M. 120—135. Ohne Nummern.
15. 16 Bl. Christus und die Apostel. Ganze Figuren in Landschaft mit den Martern im Hintergrund. 4. M. 104—119. Gebräunt.
16. 16 Bl. Dieselben. Copien. Braun.
17. 10 Bl. Das Neue Testament. qu. 8. M. 37—47. Der Titel fehlt. Vor den Unterschriften. Selten.
18. 10 Bl. Dieselben. Ebenso.
19. 4 Bl. Die heil. Bankette. 8. M. 48—51. Selten.
20. 4 Bl. Dieselben, 1 Bl. etwas beschädigt.
21. St. Johannes auf der Insel Patmos. qu. 8. M. 102. Selten.
22. Dasselbe. Gegens. Copie.
23. 6 Bl. Die grosse Passion. kl. qu. fol. M. 12—18. 1 Bl. fehlt. Vor der Veränderung der Unterschriften.
24. 12 Bl. Die kleine Passion. 8. M. 19—30. I. Drucke vor den Nummern.
25. Das Ecce homo. fol. M. 8. Selten. III. Druck vor Mariette's Adresse.
26. Dasselbe. Die Ecken verschnitten.
27. Das Gleichniss vom Kornmessen. 4. M. 52. Beschnitten.
28. 11 Bl. Die Geschichte des verlornen Sohnes. qu. 8. M. 53—63. Schöne Abdrücke vor den Nummern.
29. 11 Bl. Dieselben.
30. Das Jesuskind. 8. M. 3. In der Ecke ein Riss.
31. Dasselbe.
32. Die heil. Familie zu Tisch. 4. M. 65. Schöner I. Druck vor der Adresse.
33. Das Wunder des heil. Mansuetus. qu. fol. M. 141.
34. Dasselbe. Später Druck.
35. St. Nikolaus im Walde predigend. qu. fol. M. 140. Schöner Druck vor Silvestre's Adresse.
36. Dasselbe. Scharf beschnitten.
37. Der Kindermord. Die zweite Platte. 4. M. 6. Scharf beschnitten.
38. Die Heilung der Besessenen, nach A. Boscoli. fol. M. 156.
39. 6 Bl. Die Büsser und Büsserinnen. 8. M. 147—152. Schöne Drucke.
40. Der Baum des heil. Franciscus. 4. M. 145.
41. Marter des heil. Laurentius. 8. M. 136. Selten. Fleckig und eine weisse Ecke abgerissen.
42. Die Martirer von Japan. 4. M. 155. Schöner Druck vor Silvestre's Adresse.
43. Dasselbe. Mit dieser Adresse.
44. Dasselbe. Auf blauem Tonpapier.

45. Der Triumph der heil. Jungfrau. Reiche Composition. gr. fol. M. 100. Sehr selten und mit erster Adresse des Meisters.
46. Dasselbe. Mit Silvestre's Adresse.
47. Marter des heil. Sebastian. qu. fol. M. 137. Schöner I. Druck vor der Adresse.
48. Dasselbe. Ebenso. Braun.
49. Die Mysterien der Passion Christi, 18 kleine Ovale. (1 Platte doppelt.) M. 31—36. Das Titelblatt von Colignon fehlt. Sehr seltene I. Drucke vor der Schrift und auf 3 Platten statt 5.
50. 9 Bl. Elogium der heil. Jungfrau. 8. M. 90—98. 2 Bl. vor der Schrift. Mit braunen Flecken.
51. 27 Bl. Das Leben der heil. Jungfrau in Emblemen. 4. M. 207—33. Selten. I. Abdrücke vor der Adresse und Nummer.
52. 26 Bl. Dieselben. Ohne Text. Der Titel fehlt.
53. 18 Bl. Die grossen Misères de la guerre. qu. fol. M. 564—81. Schöne alte II. Drucke vor Löschung der Adresse.
54. 18 Bl. Dieselben. Einige Bl. Copien. Braun.
55. 7 Bl. Die kleinen Misères de la guerre. qu. 8. M. 557—563. Schöne Drucke.
56. 13 Bl. Exercises militaires. qu. 8. M. 582—94. Vor den Nummern.
57. Das Cavalleriegefecht. qu. 8. M. 595. Schöner Druck vor der Nummer.
58. Dasselbe.
59. 2 Bl. Der Pistolenschuss. qu. 8. M. 596. Ebenso. Nebst Copie.
60. Dasselbe.
61. 13 Bl. Les Fantasies. Costüme. qu. 8. M. 868—81. 1 Bl. fehlt. Vor den Nummern.
62. Pandora. 4. M. 729. Selten.
63. Dasselbe. Sehr seltener I. Druck, wo Jupiter den Donnerkeil hält. Braun.
64. Die Hirschjagd. qu. fol. M. 711. Vor der Adresse des Silvestre.
65. Dasselbe. Weniger guter Druck.
66. 7 Bl. Die Todsünden. 8. M. 157—63. Schöne Drucke vor der Adresse und den Nummern.
67. 6 Bl. von denselben. Gegenseitige Copien.
68. 3 Bl. Die Opfer. Ovale. 8. M. 164—66. Selten.
69. 4 Bl. Der Marsch der Zigeuner. qu. fol. M. 667—70. Schöne Drucke vor Silvestre's Adresse.

70. 4 Bl. Dieselben. Gute gegenseitige Copien.
71. Zwei Damen von Stande. qu. 8. M. 672. Selten.
72. Le Brelan, oder der verlorene Sohn im Bordell. Oval. qu. fol. M. 666. Etwas grau.
73. Dasselbe.
74. Dasselbe. Gegens. Copie.
75. Dasselbe.
76. 24 Bl. Balli di Sfessania. qu. 8. M. 641—64. Schöne Drucke vor Silvestre's Adresse und der Nummer. 1 Bl. beschnitten.
77. 24 Bl. Dieselben. Nebst 6 Bl. Copien.
78. 21 Bl. Die Folge der Varie figure Gobbi. qu. 8. M. 747—67. Ebenfalls I. Drucke vor der Adresse.
79. 25 Bl. Die Bettler. Capitano de Baroni. 8. M. 685—709. Schöne I. Drucke vor den Nummern.
80. 12 Bl. La Noblesse. 4. M. 673—84. Vor der Adresse. Nebst 17 Bl weibliche Costüme, nach Callot.
81. Die beiden Pantalon. 4. M. 626. Braun.
82. Pantalon. kl. fol. M. 627. Vor Silvestre's Adresse.
83. Dasselbe.
84. Scapin oder Pierrot. kl. fol. M. 629. Sehr schöner Druck vor der Adresse. Mit Mariette's eigenhändigem Namen. Etwas braun.
85. Dasselbe.
86. Scaramuche oder der Liebhaber. kl. fol. M. 628. Sehr schöner Druck mit Mariette's eigenhändigem Namen.
87. Dasselbe.
88. 16 Bl. Varie figure di J. Callot. 8. M. 730—46. Vor den Nummern. 1 Blatt fehlt an der completen Folge.
89. Combat de Veillane près de Turin 1630. gr. qu. fol. M. 509. Selten.
90. Dasselbe. Unten ein Riss.
91. 47 Bl. aus der Folge der Capricci di varie Figure. qu. 8. M. 768—867. Matte Drucke.
92. 47 Bl. Dieselben. Schöne Drucke mit Silvestre's Adresse und den Nummern.
93. Der grosse Markt von Florenz. qu. roy. fol. M. 624. Copie mit Savry exc. Beschnitten und mit einem Riss.
94. Dasselbe. Die zweite zu Nancy gest. Platte. M. 625. Vor Silvestre's Adresse, doch bereits matt.
95. 10 Bl. Combat à la barrière. qu. fol. M. 492—501. Schöne Drucke. Nebst verkleinerten Copien.
96. 11 Bl. Dieselben. Beschnitten und aufgezogen.
97. Einzug des Henri de Lorraine, Marquis de Moy, genannt

die kleinen Einzüge. Schöner II. Druck der in 6 Stücke zerschnittenen Platte, vor der Adresse.

98. 6 Bl. zur Tragödie Il Solimano von P. Bonarelli. qu. fol. M. 434—39. Etwas gebräunt. 1 Blatt beschädigt.
99. 4 Bl. von denselben. Von guter Erhaltung.
100. Katafalk des Kaisers Mathias zu Florenz. M. 597. fol. Schöner Druck vor der Adresse.
101. Dasselbe mit der Adresse.
102. Cosmus II. v. Florenz. fol. M. 429 bis.
103. Claude Dervet, Maler. Ganze Figur mit seinem Sohn. fol. M. 505. Selten.
104. Dasselbe. Sehr seltener I. Druck vor der Jahrzahl etc.
105. Franc. de Medicis. 4. M. 429. Fleckig und rissig.
106. Dasselbe. In den Ecken rissig.
107. Donato dell' Antello, genannt Le Senateur. 4. M. 430. Schön und sehr selten.
108. Louis de Lorraine zu Pferd. qu. fol. M. 508. Schön und selten.
109. Dasselbe. Wasserfleckig.
110. Parterre oder Garten von Nancy. qu. fol. M. 622. Vor Silvestre's Adresse.
111. Dasselbe. Später matter Druck und braun.
112. La Carrière oder la rue neuve de Nancy qu. fol. M. 621. Vor Silvestre's Adresse.
113. 8 Bl. Die Feste zu Florenz, zu Ehren der Ankunft des Prinzen von Urbino. qu. fol. M. 633—40. Zweite schlecht retouchirte Drucke mit Rossi's Adresse.
114. 6 Bl. von denselben. Vor der Retouche, aber bereits schwach von Druck.
115. Der Fächer. qu. fol. M. 617. Oben ein Riss.
116. Dasselbe. Copie von Colignon. Gebräunt.
117. Die kleine Weinlaube. qu. 8. M. 710. Callot's letzte Platte. Selten.
118. Dasselbe.
119. Die Kugelspieler oder der ländliche Ball. qu. fol. M. 623.
120. Einschiffung von Truppen, in Cartouche. qu. fol. M. 533. Vor Löschung der Adresse. Braun.
121. Dasselbe. Die Ecken beschnitten.
122. Ansicht des Louvre. qu. fol. M. 713. Vor Silvestre's Adresse.
123. Die kleine Ansicht von Paris oder der Sklavenmarkt. qu. fol. M. 712. Seltener I. Druck vor dem Hintergrund, der noch ganz weiss ist.

124. Dasselbe. Schöner II. Druck mit Israel's Adresse und dem Hintergrund.
125. Dasselbe. Ebenso.
126. Dasselbe. Mit letzter Adresse des Vincent.
127. 11 Bl. Landschaften, nach Callot. Diverse vedute disegnate in Fiorenza. 1 Blatt fehlt an der Folge. 1 Blatt doppelt. qu. fol. M. 1187—98.
128. 4 Bl. Die Folge der 4 Landschaften. qu. fol. M. 715—18.
129. Titel zu Miracles de Notre-Dame de Bonsecours-les-Nancy. 8. M. 197. Selten.
130. Die Versuchung des heil. Antonius. gr. qu. fol. M. 139. Hauptblatt in gutem III. Druck vor dem Strich über der Wolke. Im Schriftrand ein kleiner Riss.
131. Dasselbe. Fleckig und wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.
132. Die Hinrichtungen. qu. fol. M. 665. Vor der letzten Adresse.
133. Die Flucht nach Aegypten. qu. fol. Nach Callot. Le Blond exc. M. 1090.
134. 6 Bl. Die Belagerung von Rochelle. roy. fol. M. 511. Wegen Risse aufgezogen.
135. 10 Bl. Die Bordüren zur Eroberung von Rochelle. gr. qu. fol. gr. fol. M. 512—21.
136. Die grosse These auf Franz von Lothringen. roy. fol. M. 615. Dritter Druck mit der beschädigten Ecke. Der Text ausgeschnitten und das Ganze aufgezogen.
137. Die Versuchung des heil. Antonius. J. Callot invent. et fec. qu. imp. fol. von 4 Pl. Sehr selten. Von Meaume unter den Copien beschrieben.
138. 13 Bl. Exercises militaires. Cl. de Jonghe exc. qu. 8. Braun.
139. 24 Bl. Variae conversationes à J. Callot. F. de Witt exc. qu. 8.
140. 4 Bl. Der Kampf der vier Galeeren des Grossherzogs bei Tunis. gr. 4. M. 550—53.
141. 15 Bl. Die Thaten Ferdinand's I. de Medicis. qu. fol. M. 534—49. Zweite Drucke mit den italienischen Unterschriften.
142. Der Gigant Tipheus auf dem Berg Ischia. Theatralische Darstellung. fol. M. 630.
143. 22 Bl. Livre de paysages de Callot. qu. 4. M. 1098—1120. Schöne II. Drucke mit Mariette's Adresse.
144. Der grosse Fels. qu. fol. M. 616. Schön.

145. Das Titelblatt mit den Astrologen. 8. M. 203. Nebst Copie.
146. Titel zu den Mirakeln de Notre Dame de Bonseours Les-Nancy. 8. M. 197.
147. Titel mit dem lothringischen Wappen, zum Combat à la barrière. 4. M. 492. Vor Silvestre's Adresse.
148. Titel zu Fiesole Distrutta par Peri. 4. M. 432. Selten. Am Rand eine kleine Beschädigung.
149. 2 Bl. aus der Belagerung von Breda. gr. qu. fol. M. 510.
150. 5 Bl. Scenen aus dem Soldatenleben, in Callot's Geschmack. In den Ecken Goldschmidts-Blumen. 4. Beschnitten und fleckig.
151. Ludwig XIII. Ganze Figur zu Pferd, eine Schlacht commandirend. M. Lasne sc. roy. fol. Aufgezogen.
152. Ein Band mit vielen Kupfern von Callot. Originale, Copien, Stiche nach Callot und in seinem Geschmack.

Kupferstiche und Radirungen.

153. **Adam**, Jac., C. A. Fürst Thurn u. Taxis. J. de Giorgi del. gr. 8. Hübsch und fein gestochen in Ficquet's Geschmack, wie die Folgenden.
154. — Dasselbe.
155. — A. Graf Hadik, nach Vinazer. gr. 8.
156. — Mich. Denis, nach J. Donner. gr. 8.
157. — Leopold II. König von Ungarn etc. J. Kreutzinger p. gr. 8.
158. — A. R. Mengs. Se ipse p. gr. 8.
159. — Alb. Herzog v. Sachsen-Teschen. gr. 8.
160. — Nic. A. Jacquin, Botaniker. J. Kreutzinger p. gr. 8.
161. — Peter Leopold, Grossherzog von Toscana. Zoffani p. gr. 8.
162. — Ign. v. Born, Ritter. Beirin p. gr. 8.
163. — Maria Ludovica, Grossherzogin von Toscana. A. R. Mengs p. gr. 8.
164. **Aldegrever**, H., Christus am Kreuz. 8. B. 49. Schöner Druck.
165. — Susanna im Bade. 8. B. 30. Mit breitem Rand.
166. — 3 Bl. aus der Folge der Tugenden. 8. B. 121—123. Schöne Drucke mit Rand.
167. **Altdorfer**, A., Der Tod und Soldat. 8. Dem Meister zugeschrieben.

168. **Altdorfer,** A., 38 Blatt aus der Folge vom Fall des Menschen und seiner Erlösung. Holzschnitte. 8. B. 1 bis 40. Zum Theil unrein von Druck.
169. **Aliamet,** Franc., 2 Bl. La flatterie des Courtisans de Canut le Grand reprimée. La reddition de Calais au Roi Edouard III. 1347. R. E. Pine p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
170. — The adoration of the shepherds. A. Carracci p. gr. fol. Ohne Rand.
171. **Aliamet,** Jacq., Ancien port de Gênes. N. Berghem p. qu. roy. fol. Hauptblatt. Etwas braun und oben im Rand ein kleiner Riss unterlegt.
172. — La philosophie endormie. Greuze p. gr. f. Ohne Plattenrand und unten ein wenig wasserfleckig.
173. — 3 Bl., nach Teniers, J. Vernet und Wouwerman. fol. und gr. qu. fol.
174. **Allais,** L. J. und Lefevre-Marchand. 3 Bl. Le Matin. Le Soir. C. Dujardin p. roy. fol. Schöne Abdrücke in Farben. Letzteres Blatt doppelt, auch vor dem Colorit.
175. **Allais,** L. J. u. Coqueret. 2 Bl. Betail en repos. Betail s'abreuvant. A. Cuyp p. qu. roy. fol. Aquatinta in Farben.
176. **Allais,** J. A., Ne boude donc pas. Junges verliebtes Paar. O. Tassaert del. Mezzotinto. qu. fol. Mit wenig Rand u. gebräunt.
177. **Allard,** C., Wilh. Heinrich Prinz von Oranien. Kniestück P. Lely p. Schwarzkunst. fol. Selten.
178. — Carl II. König von England. Idem p. Schwarzkunst. fol. Selten.
179. **Allgeyer,** J., Christus und Petrus auf der See. Heinemann del. qu. fol. Schöner alter Druck vor Ring's Adresse.
180. — Christus der Vergelter. A. Scheffer p. qu. fol. Schöner Druck.
181. **Alix,** P. M. Tête pleureur, Studienkopf nach D. Dominichino. roy. fol. Aquatinta in Farben.
18 — La mère du petit possédé. Aus Raphael's Transfiguration. imp. fol. Ebenso.
183. — Tête de Créuse, nach Dominichino, gestochen von Lefevre. imp. fol. Punktirt in Farben.
184. **Alix,** P. M., u. Morrel, 2 Bl. La promenade du soir. La promenade du matin. Demarne p. gr. qu. fol. Aquatinta in Farben. Etwas stock- und wasserfleckig.
185. **Amiconi,** G., Jupiter und Calisto. Rad. qu. fol. B. 2. Leicht gebräunt und ohne Rand.

186. **Amman,** J., der Goldschmidt- u. Malerjunge sich schlagend. Rad. Oval. qu. 8.
187. **Amsler,** S., Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. fol. Schöner Druck, mit Adresse des Bibliographischen Instituts, aber im Rand rissig u. stockfleckig.
188. — Das heil. Abendmahl. L. da Vinci p. Von Amsler u. Barth gest. gr. qu. fol. Guter Druck.
189. **Anderloni,** F., Die Madonna Bridgewater. Raphael p. fol.
190. **Anselin,** J. L., La coquette du village. S. Quentin p. fol. Ohne Rand.
191. — La parure naturelle. C. Netscher p. fol. Ebenso.
192. — La méprise. Nacktes Mädchen mit der Katze. Monchet p. gr. fol. Freie Darstellung. Gebräunt und etwas brüchig.
193. **Ardell,** J. M., St. Petrus. J. Spagnoletto p. Schwarzkunst. fol.
194. **Aubert,** M., 2 Bl. Laban sucht die Götter. Jacob zu Esau's Füssen. E. Jeaurat p. gr. qu. fol. Schöne alte Drucke. Gebräunt und der Rand unterlegt.
195. **Aubry,** P., 4 Bl. die Jahreszeiten. Weibliche Costümfiguren in Landschaften. fol.
196. **Audouin,** P., Venus blessée, nach einem Bild aus der Schule Raphael's. gr. fol. Vorzüglicher Druck, aber ohne Plattenrand und ein Riss unterlegt.
197. **Audran,** B., Joseph Clemens, Erzbischof von Cöln. Kniestück. J. Vivien p. gr. fol. Leicht gebräunt.
198. — L'accouchement de la Reine Medicis. Rubens p. gr. Schöner Druck.
199. — Moses vertheidigt die Töchter des Jethro. C. le Brun p. qu. roy. fol. Guter alter Druck. Der Rand unterlegt.
200. **Audran,** Ger., Die Kreuztragung. P. Mignard p. qu. roy. fol. R.-D. 10. Hauptblatt in sehr schönem Druck. Ebenso.
201. **Audran,** Jean, Paulus von der Schlange gebissen. A. Dieu p. qu. roy. fol. Alter Druck.
202. — A. Coysevox. H. Rigaud p. fol. Receptionsblatt.
203. — 3 Bl. Alliance de Bacchus et Venus. Das Zelt des Darius. A. Coypel u. C. le Brun p. qu. fol. gr. qu. fol. Der Rand unterlegt.
204. **Avril,** J. J., Susanne au bain. A. van der Werff p. gr. fol.
205. — Le passage du Rhin. N. Berghem p. qu. roy. fol.
206. **Bacquoy,** P., St. Gerais et Protais refusent de sacrifier aux Idoles. E. le Sueur p. qu. roy. fol. Im Rand Risse unterlegt.
207. **Badoureau,** Portrait de la très ste Vierge. Lebensgrosses Brustbild. Chery del. Punkt. roy. fol.

208. **Baehr,** J. C., Die Wiedertäufer in Münster. Hanfstaengl lith. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
209. **Bahmann,** F., Der Evangelist Johannes. Dominichino p. Copie nach Müllers Stich. gr. fol.
210. **Baillie,** W., 90 Bl. Das fast vollständige Werk dieses bekannten Kunstfreundes, radirt, in Schwarzkunst und Handzeichnungsmanier. In einen ledernen Sammelband geklebt. Dabei Seltenheiten und die Drucke zum Theil auf farbigem Tonpapier. Einige Bl. stockfleckig und beschnitten.
211. — Daniel überführt die Aeltesten des falschen Zeugnisses. G. van den Eeckhout p. qu. fol. Schöner Druck.
212. — Die Fusswaschung. P. Tassaert del. gr. qu. fol. Roth gedruckt.
213. — Dasselbe. Braun gedruckt. Ohne Rand.
214. — Die heilige Familie. B. Schidone p. Schwarzk. fol.
215. — Das Bordell mit dem Geiger und Lautenspieler. J. Molenaer p. Schwarzk. fol.
216. — Kartenspielende Bauern. D. Teniers p. Schwarzk. gr. fol. Mit einer Falte.
217. — James Duke of Monmouth, zu Pferd. C. Netscher p. Schwarzk. qu. fol. Schöner Druck. Unten scharf an der Schrift beschnitten u. eine Falte unterlegt.
218. — Hitziges Reitergefecht. Radirt. qu. fol.
219. — 3 Bl. Köpfe und Bauern, nach Rembrandt und Ostade. Rad. fol. 4.
220. **Barbé,** J. B., Madonna mit den Marterwerkzeugen Christi. 4.
221. **Barth,** C., Ecce ancilla domini. H. Holbein p. fol.
222. — Raph. Sanzio da Urbino. Se ipse p. fol.
223. **Bartolozzi,** F., The departure of Abram and Lot from Egypt. F. Zuccarelli p. Die Landschaft von Byrne gestochen. gr. qu. fol. Schöner alter Druck.
224. — Madonna and child. C. Dolce p. kl. fol.
225. — Die Beschneidung. F. Guercino p. gr. fol. Guter alter Druck. In der Ecke unten im Papierrand restaurirt.
226. — St. Paulus mit der Schlange. B. West p. Radirt. roy. fol. Ohne Rand.
227. — Christus und die Ehebrecherin. A. Carracci p. qu. fol. Schöner alter Druck. Im breiten Rand etwas stockfleckig.
228. — Clytie. A. Carracci p. gr. fol. Ein Hauptblatt des Stechers.

229. **Bartolozzi,** F., Lauretta. Loutherbourg del. Die Landschaft von Byrne und Middiman. Oval. fol.
230. — The finding of Moses. S. Rosa p. Punkt., wie die Folgenden. gr. fol. Gebräunt und oben im Rand eine Falte.
231. — Hope nursing love. J. Reynolds p. Oval. 4. Anmuthiges Blatt. Stockfleckig.
232. — The spirit of a child arrived in the presence of the Almighty. W. Peters p. gr. fol. Ohne Plattenrand.
233. — The resurrection of a pious family from their tomb at the last day. Idem p. roy. fol. Ohne Rand.
234. — 2 Bl. Phyche going to dress. Psyche going to bath. J. G. Cipriani del. Roth gedruckt. Oval. fol. Gebräunt.
235. — Cleone. A. Kauffmann p. Roth gedruckt. Oval. fol. Ohne Rand.
236. — 2 Bl. The departure of Mary Queen of Scots to France. — The flight of the same Queen into England. R. Westall p. qu. fol. In Farben gedruckt. Eingerahmt gewesen.
237. — Variety. Junge Dame in Landschaft. G. Moreland p. fol. Ohne Plattenrand.
238. — Coriolanus. A. Kaufmann p. Roth gedruckt. Oval. gr. qu. fol. Gebräunt in Folge von Einrahmung.
239. — Attention. Schreibendes Mädchen. G. B. Cipriani inv. Roth gedruckt. Oval. kl. fol.
240. — Giorg. Duchess of Devonshire. J. Nixon p. Oval. 4. Hübsches Portraït, roth gedruckt.
241. — Peter the Wild Boy. Alefounder p. Roth gedruckt. Oval. 4. Gebräunt. Selten.
242. — Dom. Lazzarini. Oval. kl. fol.
243. — 12 Bl. diverse Darstellungen nach verschiedenen Meistern, zum Theil in Farben. Zum Theil fleckig.
244. **Bary,** H., Die Frau mit dem Nachttopf. F. Mieris p. fol. Schöner alter Druck mit Cl. de Jonghe's Adresse. Einer unbedeutenden Beschädigung im Schriftrand wegen aufgezogen.
245. **Bas,** J. P. le, Environs de Groeningue. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. Schwach gebräunt.
246. — Le retour à la ferme. N. Berghem p. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt, in späterem Druck.
247. — Divertissement d'hiver près la ville de Delfft. A. van der Neer p. qu. fol.
248. — Les joueurs de boules. D. Teniers inv. kl. qu. fol. Schöner Druck. Eine Falte gepresst.
249. — 2 Bl. Le vieilleur. Le bon mari. Idem inv. fol. Alte Drucke.

250. **Bas,** J. P. le, Les œuvres de miséricorde. Idem p. gr. qu. fol. Hauptblatt in altem Druck. Im Rand etwas fleckig.
251. — Le pot au lait. Ph. Wouwerman p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.
252. — La femme jalouse. D. Teniers p. fol. Alter Druck.
253. — Detachement de cavallerie. C. Parrocel p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Unbedeutend stockfleckig.
254. — Le maitre de danse. Ph. Canot p. fol. Alter Druck. Braun.
255. — 2 Bl. Vue de Naples. Ancien port de Méssine. J. Vernet et Cl. Lorrain p. qu. roy. f. Ohne Plattenrand.
256. **Basan,** F., L'homme content. J. van Ostade p. fol. Alter Druck.
257. — 2 Bl. L'utile accident. Retour de campagne. C. van Falens p. qu. roy. fol. Hauptblätter des Stechers in schönem Druck.
258. — Psiché punie. F. le Moine p. qu. fol. Alter Druck. Im Rand ein kleiner gelber Fleck.
259. — 4 Bl. Verschiedene Darstellungen. fol. qu. fol. 1 Blatt gebräunt.
260. **Baudet,** E., Gott Vater befiehlt Adam und Eva das Paradies zu verlassen. D. Dominichino p. roy. fol. Hauptblatt des Stechers in schönem Druck. Eine Falte und im Rand kleine Risse unterlegt.
261. **Bause,** J. F., 2 Bl. Abraham's Brandopfer. Abraham auf Moria. Oeser del. fol. Alte Drucke, wie die Folgenden. Gebräunt.
262. — La petite russée. J. Reynolds p. fol. Schöner Druck. Im Rande zwei leichte Wasserflecken.
263. — Das trinkende Mädchen. Oeser del. 4. Selten.
264. — Venus und Amor. C. Cignani p. fol. Im Rand wenig fleckig.
265. — Artemisia. G. Reni p. fol.
266. — Der blinde Belisar. Gravelot del. 8. Selten. Braun.
267. — 2 Bl. C. Richter, H. E. D. v. Werder, nach A. Graff und P. J. Bardou. fol. Letzteres später Druck.
268. **Beauvarlet,** J. F., La chaste Susanne. J. Vien p. qu. fol.
269. — La double surprise. Wirth und Mädchen im Keller von der Alten überrascht. G. Dow p. gr. fol. Im Schriftrand einige kleine gelbe Flecke.
270. — La marchande d'Amours. J. Vien p. gr. qu. fol.
271. — Das Opfer zum Pan. J. Raoux p. fol. Freie Darstellung.

272. **Beauvarlet,** J. F., Die Kinder des Grafen Bethune. H. Drouais p. qu. fol. Ein Hauptblatt in schönem Druck. Gebräunt.
273. — Lecture espagnole. C. Vanloo p. roy. fol. Hauptblatt in gutem alten Druck.
274. — Dasselbe. Moderner Druck.
275. **Beauvarlet,** F., Femme, Venus und Cupido. Galoche p. qu. fol. Alter Druck.
276. — Junge tanzende Bäuerin. Greuze p. fol. Alter Druck.
277. **Becker,** J. W., 5 Bl. Folge von Landschaften. Rad. 4.
278. **Beham,** B. Die auf dem Harnisch sitzende Frau. 8. B. 20.
279. **Beham,** H. S., 16 Bl. Kupferstiche und Holzschnitte, erstere aus dem Bauerntanz. Copien und späte Drucke.
280. **Beich,** F. J., 5 Bl. aus der Folge der Landschaften in die Höhe. Radirt. fol. Schöne erste Drucke mit Wolff's Adresse.
281. **Bella,** St. della, Bataille des Amalecites. qu. fol.
282. — St. Johannes der Täufer als Kind. 4. Die Adresse gelöscht.
283. — 2 Bl. Büsten von Orientalen. 4.
284. — 3 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. 8.
285. — 12 Bl. Reiter in Landschaften. 8.
286. — 8 Bl. Landschaften mit Staffage, zum Theil militärischen Inhalts. qu. 8.
287. — La perspective du pont neuf à Paris. gr. qu. fol. Hauptblatt mit zahllosen Figuren in schönem Druck.
288. — Caroussel im Theater zu Florenz 1637. gr. qu. fol. Selten.
289. — 27 Bl. Diverse Darstellungen: Landschaften, Marinen etc. Zum Theil fleckig.
290. — 24 Bl. Diverses nach della Bella, Landschaften und Thiere. 3 Folgen. qu. 8.
291. **Belle,** F. A. O., Dilettant, 20 Bl. Köpfe, Thiere, Darstellungen aus dem Kosackenleben bei Hamburg 1814 etc. Radirt. 4. 8. Selten.
292. **Bellange,** J., Die heil. Jungfrau verleiht einem Mönch das Scapulier. Radirt. 8. Fehlt R.-D. Selten. Wenig beschädigt.
293. **Bemmel,** P. v., 6 Bl. Die Folge der Gebirgslandschaften. Radirt. 4. Aufgezogen.
294. **Benazech,** P., 2 Bl. Pyramide égyptienne. Campagne de Grèce. Lucatelli p. roy. fol. Gute Drucke.

295. **Bendemann,** E., Die Wandgemälde im Ball- und Concertsaal des Königl. Schlosses zu Dresden, radirt von H. Bürkner. Text von Droysen. 12 Bl. qu. fol.
296. — Penelope und Odysseus. G. Koch lith. Sächs. Kunstvereinsblatt. roy. fol. Gewählter Druck auf chines. Papier.
297. **Bennucci,** V., Mater salvatoris. L. Carracci p. Copie nach R. Morghen. 4. Hübches Blättchen.
298. **Berger,** D., Friedrich II. in Nimburg, nach der Schlacht bei Collin. J. C. Frisch p. fol. Wenig stockfleckig und im Rand etwas braun. Punktirt. qu. fol.
299. — Romeo und Julie. B. West p. Mit Nadelschrift.
300. **Berghe,** P. van den, 3 Bl. aus der Folge der Jahreszeiten nach den reichen Teppichen des C. le Brun. gr. qu. fol.
301. **Berghem,** N., Der auf dem Brunnen sitzende Hirt. fol. B. 8. Guter Druck mit Dankerts' Adresse.
302. — Die den Bach durchschreitende Heerde. fol. B. 12. Schöner alter Druck. An der Luft zwei kleine Risse und leicht mit Bleistift quadrirt.
303. — 44 Bl. Landschaften und Thierstücke, von und nach Berghem. Zum Theil fleckig.
304. **Bernardi,** Jac., Maria das Kind stillend. L. da Vinci p. gr. fol. Schöner Druck.
305. **Benedetti,** M., The child's dressing. H. Singleton p. Punktirt. gr. fol. Schöner Druck. Im Rand ein Wasserfleck und kleiner Riss.
306. **Bettelini,** P., Maria mit dem Kind, das mit dem Vogel spielt. F. Guercino p. gr. fol. Guter Druck. Eingerahmt gewesen.
307. **Binck,** J., Reinneir v. H. Rund 8. B. 94. Selten.
308. — 3 Bl. Judith, Eva und Herkules. 8. Nicht gut gehalten.
309. **Binet,** L., Retour sur soi-même. Alte Frau in der Bibel lesend. J. G. Greuze p. qu. fol.
310. **Blackmore,** F., Junge Dame, ein Medaillon haltend. F. Hals p. Schwarzkunst. fol. Schöner Druck.
311. **Blanchard,** J. (nach ihm), St. Magdalena in der Felshöhle. gr. qu. fol. Anon. Stich vor aller Schrift.
312. **Bleuler,** H., Vue de l'entrée de la Vallée de Chamouni. In Umrissen und schön colorirt. gr. qu. fol.
313. **Block,** L., 11 Bl. Köpfe, nach J. W. Busch u. A. Radirt. 8. Selten. Roth gedruckt.
314. **Bloemaert,** C., Die Anbetung der Hirten. P. da Cortona p. fol. Der Rand unterlegt.
315. — 24 Bl. Verscheyden aerdige Lanthuysen nae't leven

deur A. Bloemaert by C. J. Visscher. 1620. 4. Remargirt.

316. **Blois,** A. de, Madam Davits. P. Lely p. Schwarzkunst. 4. Selten.

317. **Blooteling,** A., Const. Huygens. B. Vaillant del. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol. Wessely 26.

318. — J. de Wit, Raedspensionair. J. de Bane p. fol. W. 49.

319. — Corn. de Wit. Idem p. fol. W. 48. Mit einer Falte.

320. — Maria Beatrix, Fürstin von Modena. P. Lely p. fol. W. 36. Scharf beschnitten.

321. Carl II. König von England. Idem p. fol. W. 8. Schöner Druck.

322. — Catharina, Königin von England. Gegenstück des Vorigen. Idem p. fol. W. 28. Schöner Druck. Aufgezogen.

323. — Der Flötenspieler, nach G. Flinck. fol. W. 120. Guter Druck. Aufgezogen.

324. **Blot,** M., Le jugement de Paris. A. van der Werff p. gr. fol. Schöner Druck mit erster Adresse. Stockfleckig.

325. **Blyth,** R., The magick Lantern. J. B. M. Pierre p. fol. Schöner Druck.

326. **Bock,** F., Friedrich II. König von Preussen, fast lebensgrosses Brustbild. Schwarzkunst. roy. fol. Selten. Im Rand rissig.

327. **Boel,** Cor., Bauerntanz im Freien. D. Teniers inv. gr. qu. fol. Später Druck.

328. **Boetius,** C. F., Die Madonna des Bürgermeisters Meyer in Dresden. H. Holbein p. gr. fol. Schöner Druck.

329. **Boissieu,** J. J. de, die Heerde im Fluss. gr. qu. fol. Später Druck auf chines. Papier.

330. — 2 Bl. Der Hufschmied. Die Herberge, qu. fol. Gute Drucke mit der Adresse von Frauenholz.

331. — Vue de l'isle Barbe sur la Saone. qu. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift, vor der Adresse.

332. — 2 Bl. Landschaften aus der Folge. kl. qu. fol.

333. — 2 Bl. Pavillon de Carmes des chaussés de Lyon. qu. fol. Doppelt, vor und mit der Schrift. Im Rand kleine Flecke.

335. **Boizot,** M. L. A., Der Orientale im Fenster. C. Netscher p. fol. Schöner Druck.

336. **Bol,** H., Gebirgige Landschaft mit alttestamentlicher Staffage. Radirt. Rund 4. Gebräunt.

337. **Bolswert,** S. à, Die Anbetung der Hirten. Rubens inv. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Mit kleinen schwachen braunen Flecken.

338. **Bolswert,** S. à, Maria mit dem Kind von St. Catharina verehrt. A. van Dyck inv. fol. Guter später Druck.
339. — Christus und St. Theresia oder das Fegfeuer. Rubens p. gr. fol. Ebenso.
340. — Die Auferstehung Christi. Idem p. gr. fol. Guter später Druck mit Le Bas' Adresse.
341. — St. Barbara. fol. Eine Falte unterlegt.
342. — 16 Bl. S. S. Apostolorum icones a P. P. Rubenio del. Gest. von Bolswert, Galle u. A. kl. fol. Aufgezogen auf 4 Bogen.
343. — 5 Bl. aus der Folge der kleinen Landschaften, nach Rubens. 1 Bl. doppelt. qu. fol. Späte Drucke.
344. **Bolswert,** B. à, Versöhnung zwischen Esau und Jacob. Reiche Landschaft. G. Conningslo inv. gr. qu. fol. Gebräunt.
345. **Bonato,** P., Mater amabilis. A. Correggio p. Punktirt. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift.
346. **Bond,** W., Junger Bursche mit einem Holzbündel auf dem Kopf. T. Barker p. Punktirt. gr. fol. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.
347. **Bosse,** L., F. Boucher. A. Roslin p. fol.
348. **Both,** J., 3 Bl. aus der Folge der Landschaften in die Höhe. fol. 1 Bl. doppelt. Späte Drucke und fleckig.
349. **Boucher,** F., 11 Bl. aus der Folge der Apostel. M. Aubert, E. Brion und A. sc. fol. 1 Bl. colorirt.
350. — Naissance et triomphe de Vénus. J. Daullé sc. gr. fol.
351. — L'école de l'amitié. Delastre sc. qu. fol.
352. — L'amour porté par les Graces. J. Daullé sc. kl. fol.
353. — Nacktes Mädchen am Flusse ruhend. E. Nochez sc. qu. fol.
354. — 4 Bl. Die Jahreszeiten. Kindergruppen in Landschaften. C. Duflos sc. qu. fol. Unbedeutend fleckig.
355. — 4 Bl. Die Elemente. Ebenso. Idem sc. qu. fol.
356. — 5 Bl. Figurenstudien aus der Folge. Originairadirungen des Meisters. qu. fol.
357. — 8 Bl. Diverse Darstellungen nach Boucher.
358. **Bougeais de la Richardière.** Le petit St. Jean. L. da Vinci inv. Punkt. fol. In Farben.
359. **Bourdon,** S., Die Flucht der heil. Familie. Radirt. fol.
360. — 6 Bl. Landschaften im heroischen Stil. Drevet exc. qu. fol.
361. **Brebiette,** P., 2 Bl. Seegötter-Spiele. Radirt. qu. 8. Wasserfleckig.
362. **Breenberg,** B., Die Marter des heil. Laurentius. Radirt. J. Episcopius sc. qu. roy. fol.

363. **Bretschneider,** F., Die Baderstube der Affen. D. Teniers p. qu. fol.
364. **Breughel,** P., Die Landschaft mit Merkur und Psyche. Radirt. qu. fol. Schöner erster Druck.
365. — 2 Bl. Reiche Landschaften. H. Cock exc. qu. fol. Scharf beschnitten.
366. — 5 Bl. Religiöse Allegorien. Reiche Compositionen. Idem exc. qu. fol.
367. **Bromley,** F., Wellington bei Waterloo. A. Cooper p. Mezzot. gr. qu. fol. Im Rand schwache braune Streifen.
368. — Dasselbe. Im Rand einige Stockflecke.
369. **Brosamer,** H., Bathseba im Bade. 8. B. 1. Schöner Druck. Braun.
370. — Laocoon. 8. B. 8. Schöner Druck. Braun und unten verschnitten.
371. **Browne,** J., The waggoner. Rubens p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand und an der Seite ein kleiner Riss zugelegt.
372. — The cottage. M. Hobbema p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
373. — 2 Bl. Europa. America. Landschaften. P. Brill p. qu. fol. Schöner Druck.
374. — Apollo and the Sibyll. S. Rosa p. qu. roy. fol. Hauptblatt in gutem Druck.
375. — The sportsman. C. Poussin p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck.
376. — Philipp baptizing the Eunuch. A. und J. Both p. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Oben und an den Seiten ohne Plattenrand.
377. **Brun,** F., Der Apostel Petrus. 4. B. 15. Schöner Druck. Die obere Papierecke ergänzt.
378. — 10 Bl. Soldaten. 8. Die Hintergründe blau colorirt oder beschädigt.
379. — 2 Bl. Der Kanonier. Der Trompeter. 8. B. 53. 54. Die Gründe blau colorirt.
380. — Der Narr. 8. B. 85. Braun.
381. — Die Bärenjagd. Friesförmig. B. 101.
382. — 3 Bl. Ornamente. qu. 8. Selten.
383. **Bruyn,** N. de., Tanz und Spiel im Freien. D. Vinckenboons inv. Reiche Composition. qu. roy. fol. Vor van Merlen's Adresse.
384. — Dasselbe. Später Druck mit dieser Adresse. Mit einer Falte.
385. — Die Predigt Johannes des Täufers. L. van Leyden inv. gr. qu. fol. Unten leicht gebräunt.

386. **Buchhorn,** L., Amor und Psyche. A. Kauffmann p. Punkt. roy. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Fast ohne Plattenrand und etwas gebräunt.
387. — M. Luther verbrennt die päbstliche Bulle. F. Catel p. gr. qu. fol. Guter Druck. Wasserfleckig.
388. **Burger,** J., Raub der Europa. B. Genelli p. qu. roy. fol. Sächs. Kunstvereinsblatt. Schöner Druck.
389. **Burnet,** John, 7 Bl. Die Cartons Raphael's aus der Apostelgeschichte zu Hamptoncourt jetzt im South-Kensington-Museum. Stahlradirungen. 1837. qu. roy. fol. Graue Drucke.
390. — The dispatsch. Wellington eine Depesche schreibend. Mezzot. imp. fol. Hauptblatt in schönem Druck.
391. **Busse,** G., Gegend der nördlichen Grenze Tirols. Hannov. Kunstvereinsblatt. qu. fol.
392. **Buytenweg,** W., Der Soldat und die Marketenderin. Radirt. 8. Mit Visscher's Adresse. Selten.
393. **Bye,** M. de, 16. Bl. Die Folge der Schafe. 4. B. 79 bis 94. Schöne alte Drucke mit erster Adresse von Visscher.
394. — 8 Bl. Die Folge der Kühe nach P. Potter. 4. B. 25 bis 32. Ebenfalls gute alte Drucke mit Visscher's Adresse, jedoch die Verlagsnummer hinzugefügt. 1 Bl. unten scharf beschnitten.
395. — 20 Bl. Diverse Thiere aus verschiedenen Folgen, meist beschnitten.
396. **Byrne,** W., Evening. J. Both p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
397. — Apollo, Herdsman to King Admetus. F. Lauri p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
398. **Canot,** P., Fuchsjagd. J. Seymour p. qu. fol. Die Figur und Luft colorirt.
399. — A brisk Gale. Marine. W. van de Velde p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
400. — A moderate gale. Gegenstück. L. Bakhuyzen p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
401. — A sea-port. Cl. Lorrain p. qu. fol. Vorzüglicher Druck.
402. — L'hiver. J. Pillement del. qu. fol. Schöner Druck.
403. — The goats-herd. Rosa di Tivoli p. qu. fol. Schöner Druck.
404. **Cantini,** G., Judith mit Holofernes' Haupt. C. Allori p. fol. Fast grau.
405. **Caporali,** F., Blindekuh spielende Kinder. N. Poussin p. qu. fol. Ebenso.

406. **Carmona,** M. S., La tragédie. C. Vanloo p. qu. fol. Schöner Druck.
407. **Cars,** L., Die Opferung der Iphigenia. F. le Moine p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Gebräunt.
408. **Cathelin,** L. J., La Marquise de Pompadour. Nattier p. 4. Ohne Rand.
409. **Cazanave,** F., Ste. Catherine et Ste. Anne. Studienköpfe aus Raphael's heil. Familie. Punktirt. imp. fol. In Farben.
410. — L'optique. Genrebild. L. Boilly p. Punkt. gr. fol. In Farben. Ohne Plattenrand und etwas gebräunt.
411. **Chaponnier,** Nacktes Mädchen im Brustbild. Le Roy del. Punkt. fol. Stockfleckig.
412. **Chapuy,** J. B., Eruption du Vesuve 1779. A. d'Anna p. roy. fol. Aquat. in Farben. Ohne Rand mit kleinen Brüchen.
413. **Charpentier,** R. J. le, Le Mont Vesuve. S. Rosa p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
414. **Chatelain,** J. B. C., Dambrun u. A. 4 Bl. Le Deserteur. Queverdo p. fol.
415. **Cheesman,** Th., Lord Grantham, Fr., und Ph. Robinson. Kinder in Landschaft. J. Reynolds p. Punktirt. fol. Schöner alter Druck.
416. **Chenu,** P., Le repos de Bacchus. J. B. M. Pierre p. fol. Mit wenig Rand.
417. **Chereau,** F., Conr. Detl. v. Dehn. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner erster Druck vor dem Dannebrogsorden.
418. — L. A. de Pardaillon de Gondrin. Idem p. gr. fol. Schöner Druck.
419. — Rob. Gassot de Deffens. Abt. J. Defrenaud p. gr. fol. Alter Druck.
420. **Chereau,** J., Die Fusswaschung. N. Bertin p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.
421. **Chevalier,** W., Way side conversation. Fischer und Bauern am Brunnen. W. Shayer p. gr. qu. fol. Schöner Druck eines modernen Blattes.
422. **Chevillet,** J., 2 Bl. Le bon exemple. Mlle. sa soeur. Heilmann p. gr. fol. Schöner Druck. Gebräunt u. ohne Plattenrand.
423. **Chodowiecki,** B., Ein reiches Werk, laut inliegendem Verzeichniss über 1000 Bl., fast sämmtlich Bücherkupfer, zerschnitten und auf Untersatzbogen gelegt. Die Abdrücke meist gewöhnlicher Art, zum Theil schön, Seltenheiten, unzerschnittene Bogen sind nur in geringer Anzahl vorhanden. Das Ganze in hölzerner Kapsel.

424. **Claessens,** L. A., La femme hydropique. G. Dow p. roy fol. Grauer Druck. Unten kleine braune Flecke.
425. — Präsident Richardot und sein Sohn. fol. Probedruck.
426. **Clementi,** 2 Bl. Profitons du moment. Le mal sans remède. Liebespaare im Wald. kl. qu. fol.
427. **Clemens,** J. F., und Richter, J. C., Friedrich der Grosse von den Manövern bei Potsdam zurückkehrend. C. Cuningham und Dähling p. qu. roy. fol. Im Stichrand rissig.
428. **Clerc,** S. le, Das Wunder mit den Broten. qu. fol. Leicht gebräunt.
429. **Clouet,** A., Maria als Fürbitterin im Himmel. P. da Cortona p. fol.
430. **Cochin,** C. N., Entrée d'abreuvoir. Ph. Wouwerman p. gr. qu. fol. Alter Druck.
431. **Coqueret,** P. Ch., 2 Bl. La descente de croix. Jesus est mis au tombeau. J. Jouvenet und A. del Sarto p. Aquatinta. gr. fol. Eingerahmt gewesen.
432. — Die beiden Schäferbuben und ihre sich beissenden Hunde. Aquat. roy. fol. Vor der Schrift. Leicht gebräunt.
433. **Corot,** A., La vierge au lézard. G. Romano p. gr. fol.
434. — Dasselbe Bl., mit Ramdohr's Stempel.
435. **Cotta,** H., 12 Bl. Soldatenscenen nach Sauerweid. Rad. 4. Selten.
436. **Coypel,** Ch., J. A. de Marolle. Rad. 4. R.-D. 22.
437. **Cunego,** D., Die Beschneidung Christi. Dominichino p. gr. fol. Schöner Druck. Mit wenig Plattenrand u. etwas stockfleckig.
438. — 2 Bl. Der Prophet Hezechiel und die Sibylla Erythraea, nach Michel Angelo. roy. fol.
439. — St. Maria Magdalena. A. Carracci p. qu. fol. Schöner Druck.
440. — 2 Bl. Achilles beklagt den Tod des Patroklus. Achilles Zorn über den Raub der Briseis. G. Hamilton p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
441. — Apollo im Sonnenwagen. Sol ardens. Dominichino p. gr. qu. fol. Im Rand stockfleckig.
442. — Die Kugelspieler. D. Teniers p. gr. qu. fol. Mit wenig Rand und an demselben kleine Wasserflecke.
443. — Friedrich Wilhelm Prinz von Preussen, ganze Figur bei der Kanone. F. Cuningham p. roy. fol. Erster Abdruck, wo der Dargestellte als Prinz und noch nicht als König erscheint. Ohne Plattenrand und im Schriftrand ein Wasserfleck.
444. — Die königl. preussischen Prinzen, in einem Park.

Idem p. roy. fol. Schöner Druck und selten. Bis zum Stich beschnitten, so dass die Schrift fehlt.

445. **Curti,** F., Maria das Kind stillend. C. Maratti p. fol. Roth gedruckt. Mit kleinem Fleck.

446. **Daniell,** Jam., Samuel declared to Eli the judgements of God upon his house. J. Singleton-Copley p. Schwarzk. roy. fol. Schöner Druck. Im Rande wenig braun.

447. — The death of Captain Hood. H. Singleton p. qu. roy. fol. Aquat. in Farben. Im Rand wasserfleckig.

448. **Danzel,** J., Les enfants de Rubens. Rubens p. fol.

449. — Le gateau des Rois. G. Tilborgh p. gr. qu. fol. Später Druck.

450. **Darcis,** 2 Bl. La sentinelle en defaut. L'accident imprévu. Lavreince p. Punktirt. fol. Im Rand wenig brüchig und ein kleiner Fleck.

451. **Daudet,** R., L'après midi. Dietrich p. qu. fol. Schöner alter Druck. Etwas braun.

452. — Ruine romaine. Idem p. qu. fol. Ebenso.

453. **Daullé,** J., St. Magdalena. A. Correggio p. qu. fol. Vor der Schrift.

454. — La ribauteuse hollandaise. G. Metzu p. fol. Guter alter Druck. Wenig stock- und wasserfleckig und oben ein kleiner Riss unterlegt.

455. — Le chirurgien flamand. D. Teniers p. qu. fol.

456. — 2 Bl. Der überlegende Amor. Amor mit dem Kind spielend. C. Coypel und A. van Dyck p. fol. Ohne Rand und eingerahmt gewesen.

457. **David,** F. A., Le marché aux herbes d'Amsterdam. G. Metzu p. roy. fol. Guter Druck.

458. — La bonne mère. Bernard p. qu. fol. Schöner Druck. Fast ohne Plattenrand und wenig stockfleckig.

459. **Dean,** J., Mädchen mit Katze. Schwarzk. fol.

460. **Debucourt,** P. L., L'incendie. Eine Mutter rettet sich mit ihrem Kind aus dem brennenden Hause. Mezzot. roy. fol. Schöner Druck. Im breiten Rand ein kleiner Riss unterlegt.

461. — Elle est prise. Junger Mann ein Milchmädchen umarmend. Oval. qu. fol.

462. — 2 Bl. Grand garde de lanciers polonais. Lanciers polonais en cantonnement. H. Vernet p. Aquat. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand und ein Bl. oben eingerissen.

463. 2 Bl. La course. Fin de la course. C. Vernet del. Aquat. gr. qu. fol. Der Plattenrand theilweise unterlegt.

464. — Mlle. van Maelder, Maîtresse de A. van Dyck. A van Dyck p. Aquat. fol. Schöner Druck.

465. **Deis,** C., Rebekka am Brunnen. Mezzotinto. gr. qu. fol.
466. **Delff,** W., H. Grotius. M. Mierevelt p. kl. fol. Schöner Druck.
467. **Delaunay,** Nic., La chute dangereuse. F. Meyer p. qu. fol. Freies Blatt. Ohne Plattenrand.
468. — Endimion. J. B. M. Pierre p. qu. fol.
469. — Les soins tardifs. P. A. Baudouin p. fol. Freies Blatt. Ohne Rand.
470. — Le carquois épuisé. Idem p. fol. Galantes Blatt.
471. — L'épouse indiscrète. Idem p. fol. Freies Blatt. Im Rand stockfleckig.
472. — Le petit jour. S. Freudenberg p. fol. Galantes Blatt.
473. — La lettre vendue. J. B. le Prince p. fol. Wenig gebräunt.
474. **Demarteau,** G., Brustbild der heil. Jungfrau. Vincent del. Farbige Kreide. gr. fol.
475. **Deni,** J., Le restaurant. Lavreince p. fol. Galantes Blatt in schönem Druck.
476. **Dennel,** L., Tirésias aveuglé des appas de Minerve. Lagrenée p. gr. qu. fol. Guter alter Druck.
477. **Dequevauviller,** F., Fête de campagne hollandaise. M. Schoevart p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
478. **Desnoyers,** A., La transfiguration. Raphael p. roy. fol. Sehr kräftiger Druck, auf zwei zusammengesetzten Bogen.
479. — 2 Bl. Abeilard und Héloise. R. Lefevre p. Punktirt. fol. Schöner Druck.
480. — Les nymphes. A. van der Werff p. Von Guibert begonnen. gr. fol. Schöner Druck. Gebräunt u. im Rand rissig.
481. **Desplaces,** L., Venus et l'Amour. F. Parmeggiano p. qu. fol. Schöner alter Druck.
482. — Leda, mit dem Schwan. Paul Veronese p. fol. Ebenfalls alter Druck.
483. **Dickinson,** W., Roman charity. Cimon und Pero. A. van der Werff p. Schwarzk. roy. fol. Guter Druck. Im Rand unbedeutend braun.
484. **Dietrich,** C. W. E., 67 Bl. Ein reiches Werk des Meisters in der Frauenholzischen Ausgabe nach den Nummern. Einige Blätter doppelt. Gute Abdrücke, die Bogen meist unzerschnitten.
485. **Dietzsch,** J. C., 6 Bl. Folge von Landschaften. Radirt. qu. fol. Das Titelblatt fliegenfleckig.

486. **Dietzsch,** J. G., 9 Bl. Landschaften aus zwei andern Folgen. Radirt. fol. Geheftet. Zum Theil fleckig.
487. **Dillis,** J. G. v., Malerische Gebüschpartie. Radirt. qu. fol.
488. **Dissard,** La transfiguration. Raphael p. Punktirt. roy. fol. Die Druckeradresse gelöscht.
489. **Döbler,** G., Die Seeschlacht bei La Hogue. B. West p. Copie nach Woollett. gr. qu. fol. Guter Druck.
490. — Dasselbe. Ohne Rand.
491. **Dodd,** R., 2 Bl. Die Docks zu Chatham und Portsmouth. Aquat. qu. roy. fol.
492. **Dorigny,** N., Die Abnehmung Christi vom Kreuz. D. da Volterra p. imp. fol. Im Papierrand restaurirt.
493. **Drevet,** P., Eliezer und Rebecca am Brunnen. A. Coypel p. gr. fol. Sehr schöner Druck.
494. — Christus am Oelberg. J. Restout p. gr. fol. Guter Druck mit Buldet's Adresse. Oben wenig fleckig.
495. — Adam und Eva nach dem Sündenfall. A. Coypel p. gr. fol. Ohne Rand und etwas stockfleckig.
496. — Philipp V. König von Spanien. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Druck. In der Bordüre einige Wurmlöcher unterlegt.
497. — Louis le Grand. Ganze Figur im königl. Ornat. H. Rigaud p. roy. fol. Schöner Druck eines Hauptblattes. Der Rand unterlegt.
498. — And. Herc. Cardinal de Fleury. Idem p. gr. fol. Mit der Jahrzahl. Unten eine Falte.
499. — J. F. P. de Bonne de Crequy. Idem p. fol. Guter Druck. Im Rand ein kleiner brauner Fleck.
500. — Louis Hector Duc de Villars. Idem p. gr. fol. Sehr schöner erster Druck mit neunzeiliger Schrift. Die Papierecken unten restaurirt.
501. — Franz de Mailly, Cardinal. C. Vanloo p. gr. fol. Schöner Druck.
502. Friedrich August König von Polen. F. de Troy p. gr. fol. Selten. Oben ein brauner Fleck.
503. — M. Desjardins. N. de Largillière p. fol. Aufgez.
504. **Duchange,** G., Die Amazonenschlacht. Rubens p. qu. fol. Schöner Druck.
505. — Jupiter und Leda. A. Correggio p. Das Bild in Berlin. gr. qu. fol. Erster Druck vor der Bedeckung. Ohne Rand und mit einer Falte.
506. — Ch. de la Fosse, Maler. H. Rigaud p. fol. Receptionsblatt.
507. **Dürer,** A., Die Familie des Satyrs. 8. B. 69. Guter Druck. Remargirt.

508. **Dürer**, A., Die Melancholie. fol. B. 74. Copie von Wierx in schönem Druck. Aufgezogen.
509. — Ritter, Tod und Teufel. fol. B. 98. Gebräunt und oben beschnitten.
510. — 25 Bl. Diverse Darstellungen. Copien.
511. **Dürk**, Th., Weihnachtsfreude. C. Wildt lith. gr. fol.
512. **Duflos**, Cl., Der englische Gruss. Dominichino p. gr. fol. Ohne Rand und in der Bordüre ein kleiner Riss.
513. — 2 Bl. Die Abnehmung vom Kreuz. E. le Sueur p. Die Jünger zu Emaus. Paul Veronese p. gr. qu. fol. Mit einer Falte und der Rand unterlegt.
514. — Le maître de guitarre. J. E. Schenau p. gr. fol. Ohne Rand.
515. **Dujardin**, C., 5 Bl. Landschaften u. Thierstücke. 4.
516. **Dunkarton**, R., Die Himmelfahrt Mariä. N. Beretoni p. Schwarzk. kl. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Der Rand unterlegt.
517. **Duplessi-Berteaux**, J., 12 Bl. Suite militaire de différentes armes. Radirt. 8.
518. **Dupuis**, N., Nic. de Largillière. Geulain p. fol. Receptionsblatt.
519. — Die Madonna mit drei Heiligen nach A. Carracci's Bild in Dresden. gr. fol. Die Nr. ausgekratzt.
520. **Duret**, P., Vue d'une village de Hollande. J. Ruysdael p. qu. fol. Schöner Druck.
521. **Dusart**, C., Der Bauerntanz. qu. fol. B. 16. Aufgez.
522. — 2 Bl. Rauchender Bauer und Bäuerin. Nach ihm. W. de Broen exc. fol.
523. **Duverbeck**, P., Cupidon Dieu de l'Amour. C. Vanloo p. fol.
524. **Earlom**, R., Christus den Blinden heilend. H. Carracci p. Schwarzk., wie die Folgenden. gr. qu. fol. Guter Druck. Mit kleinen Brüchen und im Schriftrand wasserfleckig.
525. — Mary Magdalen washing Christ's Feet. Rubens p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
526. — Bathseba bringing Abisag to David. A. van der Werff p. roy. fol. Schöner Druck. Der Rand unterlegt.
527. — Der Zinsgroschen. gr. qu. fol. Die Schrift abgeschnitten.
528. — An iron forge. J. Wright p. gr. qu. fol.
529. — Lioness and whelps. J. Northcote p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
530. — A fruit market. F. Snyders und Langjan p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

531. **Eckardt,** J. C., Mart. v. Meytens, Maler. Se ipse p. fol.
532. **Edelinck,** G., Die Sündfluth. Alex. Veronese p. gr. qu. fol. R.-D. 1. Vorzüglicher Druck. Eine Falte ohne Beschädigung ausgepresst.
533. — Moses mit den Gesetztafeln. Ph. de Champagne p. gr. fol. R.-D. 2. Schöner Druck. Ohne Rand.
534. — Die heil. Familie, das Benedicite. C. le Brun p. gr. fol. R.-D. 8. Der Rand wegen kleiner Beschädigung unterlegt.
535. — Das Zelt des Darius. C. le Brun p. qu. imp. fol. R.-D. 42. Capitalblatt in gutem Druck, mit den 20 Punkten. Mit zwei Falten.
536. — Dieselbe Composition anders. P. Mignard p. qu. imp. fol. R.-D. 43. Hauptblatt in schönem Druck. Am Boden eine ganz kleine beriebene Stelle.
537. — S. Le Nain de Tillemot. Le Febure p. fol. R.-D. 241. Alter Druck.
538. — Nic. Bertin, mit der Malerei und Sculptur. C. Coypel p. fol. R.-D. 149. Ohne Rand.
539. — Vinc. de Paul. S. François p. fol. R.-D. 338. Guter Druck.
540. — F. de Neufville, Duc de Villeroy. H. Rigaud p. gr. fol. R.-D. 337. Erster Druck.
541. — Franç. de Vassé, Priorin. N. de Largillière p. 4. R.-D. 334. Selten. In der Ecke etwas fliegenfleckig.
542. **Edy,** J. W., 2 Bl. Ansichten von London und der Westminster-Brücke. Aquatinta in Farben. qu. imp. fol. Ohne Plattenrand.
543. **Egleton,** W. H., Die Schnitterin. H. Corbould p. Mezzot. roy. fol. Grauer Druck.
544. **Eichler,** M. G., S. Gessner. A. Graff p. fol. Mit bräunlichem Ton gedruckt.
545. **Eeckhout,** G. van, 6 Bl. Kinderspiele. Mosyn sc. 4.
546. **Eisemann,** G., 6 Bl. Folge von Landschaften. Radirt. qu. fol.
547. — 6 Bl. Andere Folge von Landschaften. qu. fol.
548. — 5 Bl. Andere Landschaften aus zwei Folgen. qu. fol.
549. **Eisen,** F., 2 Bl. L'optique. L'espièglerie. B. L. Henriquez sc. fol.
550. — Le beau commissaire. L. Halbou sc. fol.
551. — La malice infantine. N. Dupuis sc. fol. Grau.
552. **Eisen,** Ch., La dame de charité. Voyez l'ainé sc. fol.
553. **Elliott,** W., Le chateau de Kilg Arren in Wales. R. Watson p. qu. fol. Gebräunt.
554. — A view of Tivoli. Rosa di Tivoli p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

555. **Engleheart,** T. S., Die beiden Marien am Grabe. Ph. Veit p. 4.
556. **Everdingen,** A. van, 2 Bl. Landschaften. 4. B. 82. 85.
557. **Faber,** J., The dairy maid's occupation. Ph. Mercier p. Schwarzk. fol.
558. — Junges Mädchen, Toilette machend. Idem p. Schwarzk. fol. Schöner Druck.
559. **Facius,** G. S. u. J., G. Charity. J. Reynolds p. Punktirt, wie de Folgenden. fol. Mit Falten.
560. — Achilles discovered by Ulysses. M. A. Kauffmann p. gr. qu. fol. Braun gedruckt. Ohne Rand und in der Ecke wasserfleckig.
561. — 2 Bl. Rubens and his wife. Rubens p. 4. Gebräunt und ohne Rand.
562. **Falck,** J., Die Schmiede der Cyclopen. M. A. da Caravaggio p. gr. fol. Cabinet de Reynst.
563. — Der Tag. J. v. Sandrart p. fol. Etwas grau.
564. — Joh. Chr. v. Königsmark. D. Beck p. fol. Schöner Druck. Oben wenig fleckig.
565. — Hierom. in Radziniowice Radziecewski. H. Munnichhausen p. fol. Schöner Druck. Gebräunt.
566. — — Carl Gustav Pfalzgraf vom Rhein. D. Beck p. fol. Eines Risses wegen aufgezogen.
567. **Fantetti,** C., Latona und die Bauern. A. Carracci p. fol.
568. **Farinati,** H., Die Abnehmung Christi vom Kreuz. P. Farinati inv. gr. qu. fol. B. 2. Vor der Adresse. Aufgezogen.
569. **Febure,** Ph. le, Louis II. de Bourbon. R. Nanteuil del. 4.
570. **Feigl,** J., Interieur mit der Alten, welche dem Knaben den Kopf reinigt. G. Dow p. fol. Guter Druck.
571. **Felsing,** J., die heil. Familie, in einer Landschaft. F. Overbeck p. roy. fol. Schöner Druck. Im Rand braune Flecken.
572. — Mädchen am Brunnen. E. Bendemann p. Düsseld. Kunstvereinsblatt. qu. fol. Ohne Plattenrand.
573. **Feradiny,** J. G., Soleil levant sur mer. Cl. Lorrain p. qu. fol.
574. **Fessard,** E., Die Madonna des heil. Franciscus. A. Correggio p. Dresdener Gallerie. gr. fol. Alter Druck. Im Rand Druckstreifen.
575. — Maria mit dem Kinde und Heilige. H. Scarsellino p. Dresdener Gallerie. qu. fol. Alter Druck.

576. **Fessard,** E., La comédie. J. M. Nattier p. qu. fol. Alter Druck. Im Rand ein Fleck und Riss unterlegt.
577. — Triomphe de Bacchus. E. Bouchardon del. Von Caylus geätzt. gr. qu. fol. Ohne Rand und etwas fleckig.
578. **Fialetti,** O., 12 Bl. Scherzi d'Amore. 8. Copien von Blooteling.
579. **Filloeul,** P., 6 Bl. Nouvelle livre de singes. C. Huet del. 4.
580. **Fisher,** E., Lady Elisa Keppel, dem Hymen opfernd. J. Reynolds p. Schwarzkunst. roy. fol. Schöner Druck. Am Rand zwei unmerkliche kleine Risse.
581. — Will. Aug. Duke of Cumberland. Idem p. Schwarzk. fol. Schöner Druck. Im Rand etwas braun.
582. **Flipart,** J. J., die heil. Familie mit dem Waschbecken. G. Romano p. Dresdener Gallerie. gr. fol.
583. — Venus et Enée. C. Natoire p. gr. fol.
584. **Flipart,** F., 3 Bl. L'oiseau privé. La colombe cherie. L'espagnol., nach Boucher, Carême und Grimou. kl. fol. Gebräunt.
585. **Floding,** P., Le ravissement des Sabines. Bardin p. qu. fol. Schöner Druck.
586. **Fogg,** A., Defense of the breach at St. Jean d'Acre by Sidney Smith. W. Hamilton p. Punktirt. qu. roy. fol.
587. **Folkema,** J., Der Urindoctor. C. Netscher p. gr. fol. Schöner alter Druck.
588. **Folo,** G., Die Geislung des Apostels Andreas. Dominichino p. qu. roy. fol. Im Rand wenig stockfleckig.
589. **Forster,** F., The Duke of Wellington, in einer Landschaft. F. Gérard p. gr. fol. Schöner Druck und selten. Ohne Rand.
590. **Fosie,** M., Ansicht aus Rom. Radirt. kl. qu. fol.
591. **François,** J., Pilger auf dem St. Petersplatz zu Rom. P. Delaroche p. qu. fol.
592. **French,** W., Christus am Kreuz. Murillo p. roy. fol.
593. — Die Verklärung der heil. Jungfrau. Idem p. roy. fol.
594. **Frey,** J. P. de, Die Alte, welche den Apfel schält. Rembrandt del. Radirt 4. Vor aller Schrift.
595. **Frey,** J. M., 4 Bl. Landschaften nach J. Pillement. Radirt. qu. fol.
596. — 14 Bl. Landschaften mit Staffage, nach J. G. Wagner u. A. Radirt. 4. fol. qu. fol. Meist beschnitten.
597. **Frezza,** G., Die Himmelfahrt Mariä. C. Maratti p. gr. fol. Guter Druck.

598. **Friedrich,** J. C. J. und Schmitt, C. M., 6 Bl. Landschaften. Radirt. kl. qu. fol.
599. **Friedrich,** Ludwig, Brautzug im Frühling. L. Richter p. Sächs. Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Guter Druck.
600. — Tezel's Ablasspredigt, nach J. M. Trenkwald's Carton. Sächs. Kunstvereinsblatt. qu. fol.
601. — Wer das Glück hat, führt die Braut heim. E. Steinle inv. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. fol.
602. **Fritzsch,** C., The Duke of Marlborough, in Rüstung. kl. fol.
603. **Frommel,** C., Villa d'Este in Tivoli. gr. qu. fol. Guter Druck. Im breiten Rand ein kleiner brauner Fleck.
604. — Ariccia bei Rom. gr. qu. fol. Nebst Erklärungsblatt. Guter Druck.
605. — Der Vesuv. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck.
606. — Der Aetna. Ebenfalls schöner Druck. Das Papier faltig und im Rand etwas stockfleckig.
607. — 2 Bl. Florenz. Palermo. qu. fol.
608. — A Subiaco. Radirt. kl. qu. fol. Probedruck.
609. **Gabet,** F., 12 Bl. Landschaften, nach F. Rechberger. Radirt. qu. 8.
610. **Gaillard,** R., 2 Bl. La fécondité. Les sabots. F. Boucher p. gr. fol.
611. — L'amour à l'école. C. Vanloo p. qu. fol. Braun.
612. **Galle,** C., Kaiser Leopold I., in Lorbeerkranz. fol. Aufgezogen.
613. **Galle,** Ph., Der Tod der Niobiden. G. Romano inv. gr. qu. fol. Schöner Druck.
614. **Gallestruzzi,** G. B., 5 Bl. Trophäen zwischen Vasen. Polidoro inv. 4.
615. **Garavaglia,** G., Herodias mit dem Haupt des Johannes. B. Luini p. qu. fol. Stockfleckig und oben im Rand ein kleiner Riss.
616. **Gardiner,** W. N., St. John, als Kind in der Wüste. Punktirt. Oval. kl. fol.
617. **Gaugain,** Th., 2 Bl. The shelter'd lamb. — The young fortuneteller. R. Westall p. Punktirt. qu. fol. Im Rand wenig stockfleckig.
618. **Gebhardt,** W. M., Landschaft mit Ruinen. Radirt. 4. Selten.
619. **Genelli,** B., Pegasus im Joch. Holzschnitt. A. Kretschmar sc. gr. fol.
620. **Geyer,** C., 3 Bl. Herbstfreude. Sommerfrische. Winter-

vergnügen, nach den Cartons von Th. Pixis. Mezzotinto. gr. fol. Prämienblätter in spätem Druck.

621. **Geyser,** C. G., Das Johannisfest. N. Knupfer p. Radirt. 4.

622. **Gheyn,** J. de, Diana im Bade und Aktäon. Th. Bernard p. gr. qu. fol. Guter Druck mit zweiter Adresse. Der Rand unterlegt.

623. — Die Verkündigung Mariä. A. Bloemaert del. fol. Guter Druck mit zweiter Adresse.

624. — Die Ruhe auf der Flucht in Egypten. kl. fol. Etwas gebräunt.

625. — 14 Bl. Das Leiden Christi. C. van Mander del. J. de Gheyn und Z. Dolendo sc. 4.

626. — Das friedsame Paar. kl. fol. Braun.

627. **Gille,** C., Die Heimkehr der Heerde. Originallith. Sächs. Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Chines. Papier.

628 **Glairon-Mondet,** E. J., La conversation hollande. J. le Duc p. qu. fol. Gebräunt.

629. **Gleditsch,** P., Maria mit dem Kind und dem heil. Hieronymus, nach Raphael's Bild bei Graf Lamberg. gr. fol. Schöner Druck.

630. **Gmelin,** W. F., der Tempel der Venus. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol.

631. — Acis und Galathea. Idem p. qu. roy. fol. Oben im Rand eine kleine Falte.

632. — Die Flucht nach Aegypten. Idem p. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck. Stockfleckig und im Rand ein kleiner Riss.

633. — Veduta di Pozzuoli. Ph. Hackert p. gr. fol. Eingerahmt gewesen.

634. **Godby,** J., 2 Bl. Adam bearing the murdered body of Abel. The departure of Cain. H. Singleton p. Punktirt. gr. fol. Schöne Drucke. Ohne Rand und wenig stockfleckig.

635. — Ersteres Bl. nochmals. Mit Rand, aber sehr stockfl.

636. **Godefroy,** F., Les nappes d'eau. J. B. le Prince p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

637. **Godefroy,** J., Congrès de Vienne, Séance des Plenipotentiares. J. Isabey p. qu. roy. fol. Im Rand unten leichte Wasserflecken.

638. **Goltzius,** H., 6 Bl. Die Folge der Meisterwerke. gr. fol. B. 15—20. Gemischte Drucke. 1 Bl. verschnitten.

639. — Der todte Heiland vom Engel gehalten. B. Spranger p. fol. B. 273. Scharf beschnitten und gebräunt.

640. — 12 Bl. Das Leiden Christi. kl. fol. B. 27—38.

641. **Goltzius,** H., 11 Bl. aus der Folge der Apostel. 8. B. 43—56. Ohne Nummer.
642. — 22 Bl. Von und nach Goltzius.
643. **Gonne,** F., Des Räubers Reue. F. Hanfstängl lith. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.
644. **Gonzenbach,** C., Der Verbrecher aus verlorener Ehre. W. Kaulbach del. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
645. **Goudt,** H., Die Flucht nach Aegypten. A. Elzheimer p. qu. fol. Schöner Druck. Scharf beschnitten.
646. — Tobias mit dem Engel, der grosse Tobias. Idem p. qu. fol. Schöner Druck. Ebenso.
647. **Grebner,** W., Friedr. Wilh. Herzog von Braunschweig, im Tod, nach der Schlacht bei Genappe. M. van Bree p. Schwarzkunst. qu. fol. Selten.
648. **Green,** V., Jacob segnet Joseph's beide Söhne. B. West p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Im Rand Spuren von Einrahmung.
649. — Hannibal schwört als Kind den Römern ewige Feindschaft. B. West p. qu. roy. fol. Wenig braun.
650. — Regulus geht nach Karthago zurück. Idem p. qu. roy. fol. Ebenso und unten ein kleiner Riss.
651. — St. John the Baptiste. Murillo p. gr. fol. Braun gedruckt. Der Rand unterlegt.
652. — Jupiter und Antiope. A. van Dyck p. gr. fol.
653. — Agrippina über die Urne des Germanicus weinend. B. West p. gr. fol. Matt.
654. — 2 Bl. Bayard, und Epaminondas. B. West p. roy. fol.
655. — Erasistratus entdeckt die Liebe des Antiochus. B. West p. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift. Braun und der Rand unterlegt.
656. — Beauty commanding love. Venus und Amor. A. van der Werff p. roy. fol. Mit einer Falte und der Rand unterlegt.
657. — Rinaldo und Armida. A. Kauffmann p. gr. fol. Braun.
658. — Cupid and Psyche. A. Bellucci p. qu. fol. Stockfleckig und wenig braun.
659. **Greuze,** J. B., Florentine coeffée en papillon. Moitte sc. fol.
660. — L'Amour. B. L. Henriquez sc. fol.
661. — La mère bien aimée. Massard sc. gr. qu. fol. Schöner Druck. Im Rand braun.
662. **Grimm,** E. L., 13 Bl. Köpfe und Thiere. Radirt. 4. Stockfleckig.
663. **Grosspietsch,** Fl., Heimkehrende Heerde. Radirt. qu. fol.

664. **Günther,** C. A., die Hirschjagd. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. Ohne Rand.
665. **Guttenberg,** C., Der Rattenfänger. C. Visscher del. fol.
666. **Haas,** J., 3 Bl. Portraits dänischer Könige.
667. **Hagedorn,** C. v., 8 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 8. qu. 4.
668. **Hainzelmann,** E., Dav. Thoman von Hagelstein. F. de Neve p. fol.
669. **Haid,** J. G., Virginia the infortunate romain maid. N. Dance p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.
670. **Halbou,** L., Te temps perdu. P. A. Wille del. fol. Galante Darstellung. Schöner Druck. Wenig braun.
671. **Hall,** J., Pyrrhus als Kind zu König Glaucias gebracht. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Im breiten Papierrand zwei Risse.
672. **Hammer,** C., 2 Bl. Ansicht von Dresden. O. Wagner p. Innere Ansicht des Seitenganges im Dom zu Erfurt. M. Hauschild p. Sächs. Kunstvereinsblätter. gr. fol. gr. qu. fol.
673. — Sammühle im Ilsengrund. A. Balzer del. In Umrissen und colorirt. gr. qu. fol. Leicht braun.
674. **Hasse,** E., Meierhof am Morgen. Holzschnitt von H. Bürkner. qu. fol.
675. **Hauber,** J., 2 Bl. Die heilige Familie. Cimon und Pero. A. van Dyck und G. Honthorst p. Radirt. fol. qu. fol. 1 Bl. aufgezogen.
676. **Heawood,** T., Siesta. Pferdekopf, Hund und Katze. C. Arnold p. gr. fol.
677. **Heideck,** C. W. v., 3 Bl. Schlafender Hund, der Postillon, das Pferd beim Weidenbaum. Radirt. 4.
678. **Helman,** J. St., Le jardinier galant. P. A. Baudouin p. fol. Ohne Plattenrand und wasserfleckig.
679. **Hemery,** A. F., La joyeuse orgie. P. H. Carême p. qu. fol. Schöner Druck.
680. **Hess,** C., Die heil. Familie in München. Raphael p. fol. Ohne Plattrand.
681. — Der Goldprüfer. A. van Ostade p. Radirt. fol.
682. — Rembrandt's Vater. Rembrandt p. Radirt. 4.
683. — Rubens und seine erste Frau, im Garten. Rubens p. Punktirt. roy. fol. Schöner Druck. Etwas stockfleckig.
684. **Heyden,** Jac. v., Friedrich Herzog von Wütemberg. fol.
685. **Hill,** S., Le berger sans malice. N. Berghem p. gr. fol. Schöner Druck.

686. **Hodges,** C. H., Der Zinsgroschen. B. Strozzi p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Schöner Druck. Stockfleckig.
687. — Mambrino, Hengst. G. Stubbs p. Schwarzkunst. qu. fol. Stockfleckig.
688. **Hoffmann,** A., Die Pietà. W. Schadow p. Düsseld. Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.
689. **Holbein,** H., 2 Bl. Samuel verkündet Saul die Ernennung zum König. Scene aus dem Schweizer Bauernkrieg 1525. C. de Mechel sc. Aquatinta. qu. fol.
690. **Hollar,** W., Ecce homo, nach A. Dürer. fol. P. 102. Schön und selten. Der Rand unterlegt.
691. — Alatea v. Arundel, nach A. van Dyck. fol. P. 1354. Guter II. Druck nach der Adresse.
692. — Das Käuzchen zwischen andern Vögeln, nach F. Barlow. 4. P. 2134.
693. — Zwei Kinder und drei Tiger, nach Rubens. qu. fol. P. 508. Schöner Druck.
694. — Ansicht bei Antwerpen. S. Vranx inv. kl. qu. fol. P. 823. III. Druck mit Galle's Adresse.
695. — 6 Bl. Karikirte Köpfe, nach L. da Vinci. qu. 8.
696. — 4 Bl. Die Elemente, nach P. van Avont. kl. qu. fol. P. 522—25. Spätere Drucke.
697. — 12 Bl. Thiere und Pflanzen. qu. fol. P. 2064—75. II. Drucke.
698. — 2 Bl. Jagdgeräth. 4. P. 2055. 56.
699. — 22 Bl. Diverse Darstellungen. Spätere Drucke oder nicht gut gehalten.
700. **Holtzmann,** C. F., 11 Bl. Landschaften nach J. G. Wagner. Radirt und Aquatinta. 4.
701. **Hondius,** H., Landschaft mit der Versöhnung zwischen Esau und Jacob. qu. fol.
702. **Horny,** C., 12 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 8.
703. **Houbraken,** J., Friedrich III. König von Preussen. A. Pesne p. fol.
704. — Ferdinand Herzog von Braunschweig. P. Gosse p. gr fol. Wenig braun.
705. **Houston,** R., 2 Bl. Köpfe zweier Alten. Rembrandt p. Schwarzkunst. 4.
706. **Huber,** Wolfg., Park mit Hirschjagd. Holzschn. 1543. qu. roy. fol. von 3 Pl. Später Druck und wasserfleckig und brüchig.
707. **Hubert,** F., La tante de G. Dow. G. Dow p. fol.
708. **Hulsius,** Fr., Christina Königin von Schweden. fol.
709. **Huquier,** G., 2 Bl. La nourrice. Les joueurs. A. van Ostade del. fol.

710. **Huquier,** G., Les enfans voyageurs. F. Boucher del. fol.
711. **Jacob,** L., Junge Frau ins Bad steigend. F. le Moine p. kl. fol.
712. **Jackson,** J. B., 22 Bl. Ein reiches Werk des Meisters. Holzschnitte in Clairobscurs, meist nach Gemälden der Venetianischen Schule. gr. fol.
713. **Jazet,** J. P. M., La mort du soldat. J. Wright p. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. fol.
714. — Orage pendant la moisson. R. Westall p. qu. fol. Ohne Plattrand.
715. — Confession d'un chef de brigands italiens. H. Vernet p. gr. qu. fol.
716. — Combat entre des dragons du pape et des brigands. Idem p. Pendant. gr. qu. fol.
717. — 2 Bl. Cinq-Mars et De Thou marchant au Supplice. Cinq-Mars et Marie à la chasse royale. H. Lecomte p. gr. qu. fol.
718. — La mort du pêcheur. R. Westall p. qu. fol.
719. — L'aveugle joueur de violon. D. Wilkie p. qu. fol. Eingerahmt gewesen.
720. — Chasseur à l'affut. C. Vernet p. gr. qu. fol. Im Rand etwas schmutzig und ein Riss unterlegt.
721. — Les joueurs de dames. J. Burnet p. fol. Wenig braun im Rand.
722. — Der Soldat auf dem Soldatengrabhügel. H. Vernet p. gr. qu. fol. Vor der Schrift. Im Rand braun.
723. — 2 Bl. Praga 1831. Paris 1814. Dedié aux Polonais. L. Cogniet p. fol. Gebräunt.
724. **Jeaurat,** E., Salomon opfert den Götzen. N. Vleughels p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Der Rand unterlegt und wenig stockfleckig.
725. — Entführung der Europa. P. Veronese p. qu. fol. Guter alter Druck.
726. — Pan et Syrinx. P. Mignard p. qu. fol. Schöner Druck.
727. — Telemaque dans l'isle de Calipso. N. Vleughels p. qu. fol. Später Druck.
728. **Johannot,** Alfr., Les orphelins. A. Scheffer p. gr. fol. Epreuve d'Artiste auf chines. Papier. Im Rand stockfleckig und unterlegt.
729. — Le Duc d'Anjou declaré Roi d'Espagne 1700. F. Gérard p. Nebst Erklärungsblatt. qu. roy. fol. Im Rand stockfleckig und ein gelber Fleck.
730. **John,** F., 7 Bl. Diverse Darstellungen, darunter 4 Compositionen zu Klopstock's Messias von Füger. Punktirt. 4. fol.

731. **Jordan,** R., Strandscenen. G. Weinhold lith. Sächs. Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Chines, Papier.
732. **Ingouf,** F. R., L'écurie souterraine. E. Casanova p. kl. fol. Schöner Druck.
733. — Dasselbe.
734. **Isabey,** Eug., 2 Bl. Strandpartien. Schöne Originallithographien. fol. Chines. Papier.
735. **Jordaens,** J., (nach ihm). Zwei Alte zeigen einer sich putzenden Frau einen Todtenkopf. qu. fol. Schöner Druck.
736. **Kauffmann,** M. A., Venus und Adonis. A. Carracci p. Radirt, wie die Folgenden. 4.
737. — Die das Haar flechtende Frau. fol.
738. — Die Frau, welche sich auf den Anker stützt. 4.
739. — La Penserosa. Radirt und Aquatinta. Oval fol.
740. — 2 Bl. Urania. Simplicity. Von J. Zucchi mit dem Grabstichel überarbeitet. fol. Roth gedruckt. 1 Bl. fliegenfleckig.
741. **Keating,** G., A party angling. G. Morland p. Schwarzkunst. gr. fol. Unbedeutend braun.
742. **Keller,** J., Roland befreit die Prinzessin Isabella von Gallizien aus der Räuberhöhle. J. Hübner p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Schöner Druck. Im Rand zwei Falten.
743. — Les saintes femmes au tombeau du Christ. A. Scheffer p. gr. fol. Schöner Druck. Im breiten Rand einige kleine Brüche.
744. — Die Grablegung Christi. F. Overbeck del. Sächs. Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier.
745. **Kellerhoven,** M., 4 Bl. Köpfe nach Rembrandt. Radirt und Aquatinta. 4. Beschnitten.
746. **Kilian,** L., Christus am Kreuz. J. Rottenhamer p. gr. fol.
747. — Die Himmelfahrt Christi. Idem p. fol.
748. — Venus auf dem Schoos eines Satyrs. J. Heintz p. kl. fol.
749. — 17 Bl. Imagines Christi et Apostolorum. M. Kager inv. fol. Schöne Drucke.
750. **Kirchner,** F., Lot avec ses filles. Rembrandt p. Radirt. fol. Aufgezogen.
751. **Klauber,** J. J., Kaiser Max auf der Martinswand. Reiche Composition. J. W. Baumgartner del. qu. roy. fol. Im Rand brüchig.
752. **Klauber,** J. S., Femme de F. Mieris. F. Mieris p. fol.
753. — Minister Herzberg. Schröder p. fol.

754. **Klein,** J. A., Bauernpferd im Stall. Helmlehner lith. 1818. qu. fol. Tondruck.
755. — 2 Bl. Am Genfer See. Charretier francais. qu. fol.
756. **Klengel,** J. C., 8 Bl. Radirungen. qu. 8. qu. fol.
757. **Kluge,** M. E., Marinari am Meeresstrande bei Neapel. D. Lindau p. Sächs. Kunstvereinsblatt. qu. fol. Schöner Druck.
758. — Zwei Nymphen von einem Satyr überrascht. B. Törmer p. qu. fol.
759. **Knight,** C., The baron proposing Walstein to Caroline, zur Caroline de Lichtfield. Th. Stotthard p. Punktirt. Oval fol. Im Rand etwas stockfleckig.
760. **Knolle,** F., Die Söhne Eduard's IV. Th. Hildebrandt p. Schöner Druck auf chines. Papier.
761. — Die Magdalena des Correggio. A. Correggio p. gr. qu. fol.
762. — Othello. Th. Hildebrandt p. Schöner Druck auf chines. Papier. qu. fol. Magdeb. Kunstvereinsblatt. Im Rand ganz schwach braun.
763. — Dasselbe Blatt. Vor aller Schrift, aber ohne Plattrand und mit beriebenen Stellen.
764. **Koch,** J. A., Der Schwur der Republikaner zu Montenesimo. Radirt. gr. qu. fol.
765. **Kolbe,** C. W., 10 Bl. Diverse Landschaften. Zum Theil nicht gut gehalten.
766. **Krethlow** und **Bollinger,** 2 Bl. Portraits von Blücher, nach Franck und Gebauer. Punktirt. fol.
767. **Krüger,** F., F. v. Wrangel, General. Mittag lith. gr. fol.
768. **Kühnel,** C. F., Plündernde Kosacken. Radirt. qu. fol.
769. **Kunz,** C., Vieh auf der Weide. A. van de Velde p. Radirt. qu. fol.
770. — 2 Bl. Der Venustempel, der Stein (mit Feuerwerk) zu Wörlitz. Aquatinta. gr. qu. fol. Im Rand leichte Wasserflecken.
771. **Laer,** P. de, Das stallende Pferd. Radirt. 8.
772. **Lachaussée,** Telemaque attendrit au récit des aventures d'Ulisse. Boizot del. Aquatinta in Farben. qu. roy. fol. Mit Nadelschrift.
773. **Lairesse,** G. de, die Malerei und Sculptur. Radirt. fol.
774. **Lancret,** N., 9 Bl. Diverse galante Darstellungen, nach ihm, gest. von Scotin, Larmessin u. A. fol. qu. fol. Fleckig.
775. **Lande,** W. van, der Untergang Pharao's im rothen Meer. Radirt. qu. fol. Selten. Ein Riss unterlegt.
776. **Langer,** Th., Der Nibelungen Ende. J. Schnorr p. Sächs. Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

777. **Langer,** R., Maria und Anna. Radirt. 4.
778. **Langlois,** C., Die Caritas. Paul Veronese p. Punktirt. fol. Vor der Schrift.
779. **Larmessin,** N. de, Louis Quinze. Ganze Figur. C. Vanloo p. gr. fol. Der Rand unterlegt.
780. **Lastman,** P., Judas und Thamar. fol. Copie.
781. **Laugier,** J. N., Die Himmelfahrt Mariä. N. Poussin p. gr. fol. Mit erster Adresse, dabei bereits etwas matt.
782. **Laulne,** St. de, Lot geht aus Sodom. qu. 8. Gebräunt.
783. — 3 Bl. Die Astrologie, Geometrie und Musik in reichen Ornamenten.
784. 12 Bl. Die Folge der Kämpfe und Triumphe. qu. fol. III. Drucke mit Ciartre's Adresse.
785. **Laurent,** P., L'occupation de la bergère. N. Berghem p. qu. fol.
786. — La bohémienne consultée. Reiche Landschaft. Idem p. qu. roy. fol. Eingerahmt gewesen.
787. **Laurie,** R., Vent fort. Marine. Milton p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Schöner Druck.
788. **Lefèvre-Marchant,** Le destin règle le cours de la vie. Caraffe p. Aquatinta. gr. qu. fol.
789. **Lecomte,** N., Mater castissima. Maria mit dem Kind und Johannes. F. Francia p. fol. Guter Druck. Stockfleckig.
790. **Legrand,** A., 2 Bl. Junge verliebte Paare im Freien. Schall p. Punktirt. roy. fol. Schöne Drucke vor der Schrift.
791. **Lefort,** Femme, La Savoyarde. P. L. Dumesnil p. fol. Im breiten Rand ein kleiner gelber Fleck.
792. **Lempke,** Ph., Die Verkündigung an die Hirten. J. de Wet inv. Radirt. qu. 8. Selten.
793. **Lempereur,** L., Le festin espagnol. Palamedes p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Gebräunt und Risse unterlegt.
794. — Le jardin d'amour. Rubens p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Im Rand restaurirt und etwas fleckig.
795. — Sacrificium in honore Panos. J. B. M. Pierre p. gr. fol. Gebräunt und der Rand unterlegt.
796. — Titan et l'Aurore. Idem p. qu. fol.
797. **Lenz,** Ph., 8 Bl. Landschaften aus den Umgebungen Leipzigs. Radirt. qu. fol.
798. **Lerpinière,** D., Das goldene Kalb. Capitallandschaft. Cl. Lorrain p. qu. roy. fol. Schöner Druck. Der Rand unterlegt.

799. **Lerpinière,** D., Seekampf zwischen dem Serapis und Bonhomme 1779. R. Paton p. gr. qu. fol. Etwas gebräunt.
800. **Lépicié,** B., Ph. Orry, Minister. H. Rigaud p. roy. fol. Schöner Druck.
801. — L. de Boullogne, Maler. Idem p. gr. fol. Schöner Druck.
802. — Le jeu des échecs. C. de Moor p. fol. Ohne Rand und braun.
803. **Levesque,** P. C., Madame de Grafigni. fol.
804. **Levy,** G., La belle jardinière. Raphael p. gr. fol. Im Unterrand eine mit Gummi beriebene Stelle.
805. **Leyden,** Luc. van, Der grosse Calvarienberg. gr. qu. fol. B. 74. Copie von Stuerhelt.
806. **Liart,** M., Cephalus lamenting the death of Procris. B. West p. gr. qu. fol.
807. **Lighfoot,** P., Eine Frau im Bade. Rembrandt p. kl. fol. Ohne Plattenrand.
808. **Lignon,** F., St. Cäcilia. Dominichino p. fol. Ohne Rand und stockfleckig.
809. — La vierge au poisson. Raphael p. gr. fol. Links im Stichrand ein Riss unterlegt und oben ohne Plattenrand.
810. **Liotard,** J. M., Cupido triumphans. C. Cignani del. fol.
811. **Lips,** H., Wieland, Brustbild. Oval. gr. fol. Schöner Druck.
812. **Loir,** A., Madonna mit dem Kind. N. Loir p. fol.
813. — Die Anbetung der Weisen. J. Jouvenet p. gr. fol.
814. **Loir,** N., 12 Bl. Die heil. Familien. Radirt. 4.
815. **Longhi,** J., St. Hieronymus. Brustbild. D. Crespi p. kl. fol.
816. **Londonio,** F., 12 Bl. Die Folge der Lord Dundas dedicirten Hirtenstücke. Radirt. qu. fol. 1 Bl. auf blauem Papier.
817. **Lorch,** M., Der Mann am Kreuz. kl. fol. Schöner Druck, aber sehr fleckig und beschnitten.
818. **Louis,** Arist., Napoléon. P. Delaroche p. fol. Ohne Plattenrand, jedoch mit viel Papier, wenig stockfleckig.
819. **Louis,** Jac., 2 Bl. Intérieurs. A. van Ostade p. kl. fol. 1 Bl. vor der Schrift.
820. **Lupton,** Th., Good morning. Grüssender Jäger zu Pferd. A. Cooper p. Mezzotinto. gr. fol. Fast ohne Plattrand und etwas stockfleckig.
821. **Luyken,** J., 3 Bl. Versöhnung zwischen Esau und Jacob und zwei Plagen in Egypten. qu. fol. 1 Blatt ohne Rand.
822. **Malapeau,** La ruelle. Chall p. fol. Freies Blatt. Im Rand oben ein Riss.

823. **Maratti,** C., Der englische Gruss. fol. B. 2.
824. — Die Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel, nach Raphael. gr. qu. fol. von 2 Pl. Grau.
825. **Marcenay de Ghuy,** A., Rembrandt (?) und seine Frau, in Landschaft. Rembrandt p. Radirt. qu. fol.
826. — Regulus. Radirt. qu. fol.
827. — Carl Herzog von Braunschweig. La Fontaine del. Radirt. fol. Guter neuer Druck.
828. **Mariette,** J., Christus nach der Versuchung von den Engeln getröstet. C. le Brun p. gr. fol. Schöner Druck. Im Rand Risse unterlegt.
829. — Stanislaus Jablonowski. kl. qu. fol.
830. **Mark,** Q., Herodias empfängt das Haupt des Johannes. Th. van Tulden p. gr. qu. fol.
831. **Martinet,** Aug., La petite musicienne. J. E. Schenau p. fol.
832. **Martini,** P. A., Die Gemäldeausstellung der Akademie zu London 1787. qu. fol. Stockfleckig und ein Riss unterlegt.
833. **Martino,** M. San, David mit dem Haupt Goliath's. Radirt. fol.
834. **Mason,** J., The herdsman. F. Moucheron p. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck.
835. — The fisherman. C. Poussin p. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck.
836. — 2 Bl. Le repos des voyageurs. Les voyageurs en marche. J. Pillement p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.
837. — 4 Bl. Die Hütte im Wald. Die Brücke im Wald und Anderes. G. Lambert. M. Hobbema und R. Wilson p. gr. fol. Nicht gut gehalten.
838. **Masquelier,** L. J., L'amant de la belle Europe. P. Potter p. fol.
839. **Matsys,** C., Judith. 8. Gebräunt und unten scharf beschnitten.
840. **Matham,** J., Maria besucht Elisabeth. F. Salviati p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Oben wasserfleckig und beschnitten.
841. — Andromeda am Fels. H. Goltzius inv. qu. fol.
842. — Glaube, Liebe und Hoffnung. Idem inv. fol. Braun.
843. **Mauperché,** H., Landschaft mit Jacob und dem Engel. Radirt. qu. fol. Mit gelbem Fleck.
844. **Meadows,** R., 2 Bl. A fern-cutter's child. A girl gathering mushrooms. R. Westall p. Punktirt. qu. fol. Etwas stockfleckig.

845. **Mechau,** J., Bacchanal. J. Carpioni p. Radirt. qu. fol.
846. **Mechel,** Ch. de, Kaiser Joseph II. an der Spitze seines Stabes. J. Ch. Brand p. qu. fol. Ohne Rand.
847. **Meckenen,** J., 4 Bl. aus der Folge der Apostel. B. 51—63. 8. Schöne Drucke, aber beschädigt und fleckig.
848. — St. Veronica. 8. P. 249. Später matter Druck.
849. **Melini,** Ch., Die beiden Knaben des Prinzen Turenne als Savoyarden. F. Drouais p. gr. qu. fol.
850. — Der Abend. Grosse Landschaft. Loutherbourg p. qu. roy. fol. Im Schriftrand etwas stockfleckig.
851. **Mengs,** R., Die Himmelfahrt Christi. C. Bohlan lith. gr. fol. Chines. Papier.
852. **Menken,** J. G., 2 Bl. Niederdeutsche Landschaften. Radirt. 4.
853. **Merian,** M., 8 Bl. Jagden. A. Tempesta inv. qu. 4.
854. — Die Cebestafel. fol.
855. **Meyer,** F., 19 Bl. Landschaften. Radirt. 4. qu. 8. Meist späte Drucke.
856. **Meyer,** M., Apollo schindet Marsyas. qu. fol.
857. **Meyeringh,** A., Landschaft mit Tempelruinen. Radirt. qu. fol.
858. **Metz,** G., Wer nicht liebt Weib, Wein und Gesang etc. L. Zöllner lith., Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier. Ohne Rand.
859. **Metzeroth,** G., Jack in office. E. Landseer p. gr. qu. fol. Prämie.
860. **Michell,** J. B., Teniers' Küche. D. Teniers p. gr. qu. fol. Guter Druck. Ohne Rand und etwas gebräunt.
861. **Miger,** S. C., Carl Vanloo, Maler. L. M. Vanloo p. fol.
862. **Moitte,** P. E., Le donneur de sérenade. J. B. Greuze p. fol. Schöner Druck. Scharf beschnitten und etwas braun.
863. **Molès,** P., St. Johannes in der Wüste. G. Reni p. gr. fol. Braun und oben zwei kleine Risse.
864. **Molinari,** G., 6 Bl. Landschaften mit Staffage, zum Theil aus dem Schäferleben. Radirt. qu. fol. Selten.
865. **Moreau,** J. M., Le couché de la Mariée. P. A. Baudouin p. gr. fol.
866. **Morgenstern,** J. F., Der Wald mit der Heerde. Van der Lahn p. Radirt. 4.
867. **Morghen,** R., Das heil. Abendmahl. L. da Vinci p. qu. roy. fol. Später Druck und eingerahmt gewesen.
868. — Die Messe zu Bolsena. Raphael p. qu. roy. fol.
869. — La Madonna col bambino. A. del Sarto p. fol. Grau.
870. — Die Ruhe auf der Flucht mit dem Elephanten. N.

Poussin p. qu. roy. fol. Schöner Druck. Fast ohne Plattenrand und mit leichten Spuren von Einrahmung.

871. **Morghen,** R., Die drei Cardinaltugenden. Raphael p. qu. roy. fol. Ohne Rand und eingerahmt gewesen.

872. — Die Caritas. A. Correggio p. gr. fol. Schöner Druck.

873. — Die Familie der Herzogin von Holstein-Beck. A. Kauffmann p. gr. fol. Schöner Druck. Mit wenig Plattenrand.

874. — Leo X. Raphael p. Oval. 4. Schöner Druck. Mit kleinen braunen Flecken.

875. — Vitt. Alfieri. F. X. Fabre p. fol. Ohne Rand und wenig stockfleckig.

876. **Morghen,** Ant., St. Joseph mit dem Kinde. G. Reni p. fol. Schöner Druck.

877. **Morrett,** Vue du Pont de Westminster. Aquatinta in Farben. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand.

878. **Moyreau,** J., 11 Bl. Landschaften und Thierstücke, nach Wouwerman. fol. qu. fol. Zum Theil braun und ohne Rand.

879. **Müller,** J. G. v., Die heil. Katharina. L. da Vinci p. fol. Etwas stockfleckig und ein Wurmloch unterlegt.

880. — Dasselbe. Gewaschen.

881. — Maria mit dem Kind. L. Spada p. fol. Guter Druck.

882. — Louis Seize, im Krönungsornat. J. Duplessi p. roy. fol. Mit schwachem braunen Streif.

883. — 2 Bl. J. G. Wille und A. G. Spangenberg. J. B. Greuze und A. Graff p. fol. Stockfleckig und ohne Rand.

884. **Müller,** G. M., F. Schiller. A. Graff p. fol.

885. **Müller,** Fr., von Kreuznach. Die Bänkelsänger. Radirt. fol. Die Adresse wie gewöhnlich abgeschnitten.

886. **Müller,** Gottfr., 12 Bl. Junge Paare in Landschaften. Radirt. qu. 8. Interessante Costumbilder. Braun.

887. **Multz,** A. P., Ferdinand Albrecht, Herzog von Braunschweig. Schwarzkunst. roy. fol. Selten. Im breiten Rand wasserfleckig.

888. **Murillo,** E., Die Madonna von Sevilla. W. Leue lith. gr. fol.

889. **Murphy,** J., Hiram König von Tyrus sendet Geschenke an Salomon. G. van den Eeckhout p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Schöner Druck. Unbedeutend stockfleckig.

890. **Nanteuil,** R., 3 Bl. Portraits, dabei das lebensgrosse Brustbild Louis XIV. fol. gr. fol. Fleckig und beschädigt.

891. **Nathe,** 3 Bl. Genien in Landschaften. Radirt. qu. 8. Selten.
892. **Netscher,** C., Schlafende Nymphe von einem Satyr entblösst. Schwarzkunst. qu. fol. Sehr selten.
893. **Nilson,** J. E., 27 Bl. Heilige und andere Darstellungen, nach Fresken von J. Holzer. fol.
894. — 40 Bl. Portraits von Fürsten, in reichen Cartouchen. fol.
895. **Nordheim,** G., Die Schlacht von Bunkershill. T. Trumbull p. Copie nach Müller. qu. roy. fol. Prämie.
896. **Nothnagel,** B., 7 Bl. Köpfe und Genre. Rad. 8.
897. **Nussbiegel,** J., Cromwell löst das lange Parlament auf. B. West p. qu. fol.
898. **Oer,** Th. von, Friedrich der Grosse in Rheinsberg. G. Hahn lith. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.
899. **Oeser,** F., Die Beschneidung Christi. G. van den Eeckhout p. Radirt. 4.
900. **Orley,** R. van, Ruinen mit Schäferstaffage. Radirt. fol. Aufgezogen.
901. **Os,** P. G. van, 2 Bl. Die holländischen Milchkühe, Stier und Schafe. Radirt und colorirt. gr. qu. fol. Eine Adresse ausgekratzt.
902. **Ossenbeck,** J., 2 Bl. Gebirgige Felslandschaft, nach S. Rosa. Radirt. qu. fol. Etwas stockfleckig.
903. **Ostade,** A. v., 2 Bl. Der Alte in der Hausflur. Das sich unterredende Paar. 8. Später Druck.
904. **Ostermeyer,** 2 Bl. Die Ruhe der Heerde. Die Hirten an den Apenninen. H. Roos p. Aquatinta. qu. fol. 1 Bl. wasserfleckig.
905. **Panneels,** W., St. Georg. Rubens inv. Radirt. fol.
906. **Pasquier,** J. J., De trois choses en ferez vous une? F. Boucher p. kl. fol.
907. **Passe,** Cr. de, Christus und die Samariterin. J. Rottenhamer p. fol. Schöner Druck.
908. **Pavon,** J., Mater amabilis. Sassoferrato p. roy. fol. Im Rand ein dunkler Fleck.
909. — Maria auf dem Throne. Raphael p. gr. fol. Wenig stockfleckig.
910. — Mater pulcrae dilectionis. A. Carracci p. gr. fol. Liebliches Bild. Ganz unbedeutend stockfleckig.
911. **Payne,** A. H., Die kleinen Lieblinge. Mädchen mit Kaninchen. C. L. Müller del. qu. fol.
912. — Der Vertheidiger des Kranzes. F. Girardet del. qu. fol.

913. **Payne**, A. H., Die Quelle. L. Hicks del. gr. fol.
914. — Napoleon zu Pferd. Charlet del. fol.
915. — Der treue Gesellschafter. Lepaulle p. qu. fol.
916. — Ach, wenn ich reich wäre. Calix del. gr. fol.
917. — Die benutzte Gelegenheit. L. Hicks del. gr. fol.
918. — Kaninchenfüttern. E. Meyerheim p. gr. fol.
919. — Der Anfall des Löwen. Raden Saleh p. gr. qu. fol.
920. **Pelée**, P., La vierge au poisson. Raphael p. fol. Schöner Druck.
921. **Pelham**, P., Oliver Cromwell. R. Walker p. Schwarzkunst. fol.
922. **Pelletier**, B., Venus. C. Natoire p. fol. Ohne Rand.
923. — Le fumeur interrompu. C. Bega p. fol.
924. — Marché aux legumes. J. P. M. Pierre p. fol.
925. **Pencz**, G., Mutius Scävola. 8. B. 74. Scharf beschn.
926. **Perrin**, O., La première leçon d'Ivrognerie. Radirt. qu. fol. Selten.
927. **Perry**, G. F., 9 Bl. Carnevale di Roma 1828. Radirt. qu. 8. Selten.
928. **Peschel**, C., Schloss Limburg an der Lahn. Pulian p. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. fol.
929. **Petersen**, S. H., Le matin des bergers. Wehle del. 1825. qu. roy. fol.
930. — Italia. Landschaft mit Reisenden und heimkehrender Heerde. J. Both p. 1832. qu. roy. fol. Letzteres unbedeutend gebräunt.
931. **Pfeiff**, J. L., 4 Bl. Thiere in Landschaften. 1758. Rad. 4. Selten.
932. **Picart**, B., La conclusion de la paix. (Maria de Medicis.) Rubens p. gr. fol. Sehr schöner Druck vor der Nummer.
933. — Der Kindermord zu Bethlehem. kl. qu. fol. Wenig stockfleckig.
934. — Triomphe de Venus. A. Coypel p. kl. fol. Ohne Rand.
935. — Junge Dame in Halbfigur, die eine andere von sich stösst. J. B. Santerre p. Schwarzk. qu. fol.
936. **Picart**, St., Die Darstellung der kleinen Maria im Tempel. C. le Brun p. gr. fol. Schöner Druck.
937. **Pichler**, J. P., Semiramis am Putztisch. H. Füger p. Schwarzk., wie die Folgenden. roy. fol. Schöner Druck vor der Schrift.
938. — Das Blumenstück. J. van Huysum p. gr. fol. Grau, mit späterer Adresse.
939. — Fürst Schwarzenberg. Kniestück. H. Füger p. gr. fol. Selten, weil nicht im Handel.

940. **Pierre,** J. B. M., Die heilige Familie. Radirt. gr. fol. P. de B. 2.
941. — Der Blinde. 4. P. de B. 13.
942. **Piranesi,** F., Der Bogen des Septimius Severus zu Rom. gr. qu. fol. Wenig stockfleckig.
943. **Piringer,** B., Danse à une fête de village. Cl. Lorrain p. Aquatinta. qu. roy. fol. Ohne Rand.
944. **Pitau,** N., 2 Bl. G. A. Stenbock und C. G. Wrangel. fol.
945. **Pitteri,** M., J. B. Piazetta. gr. fol. Im breiten Rand ein Wasserfleck.
946. — Der Schuster in seiner Werkstatt. D. Teniers p. fol.
947. — 6 Bl. Die Vorbereitungen zur Jagd. P. Longhi p. roy. fol.
948. **Podesta,** G. A., Bacchanale. Titian inv. qu. fol. B. 7. Braun.
949. **Poilly,** J. B. de, Junges verliebtes Paar mit einer Katze. J. Courtin p. kl. fol.
950. — L'Automne. Triumphzug von Bacchus und Ceres. P. Mignard p. qu. roy. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.
951. **Poilly,** F. de, Maria mit dem Kind, das den kleinen Johannes segnet. qu. fol. Ohne Rand.
952. — Card. Mazarin.(?) fol. Wenig wasserfleckig.
953. **Pollard,** R., Le jeune homme rendu à la Vie. R. Smirke p. gr. qu. fol. Ohne Rand.
954. **Pool,** M., Mythologische Darstellungen, nach Tizian und B. Graat. qu. fol.
955. **Porporati,** C. A., Susanne au bain. J. B. Santerre p. gr. fol. Unbedeutend stockfleckig.
956. — Adam und Eva beweinen den Tod Abel's. A. van der Werff p. gr. fol. Schöner Druck.
957. — Die Verstossung der Hagar. A. van der Werff p. gr. fol. Oben im Rand ein kleiner Riss.
958. — Garde à vous. Amor drohend. A. Kauffmann p. gr. fol. Schöner Druck vor der Dedication.
959. **Pound,** D. J., Venus mit dem Lautenspieler. Tizian p. qu. roy. fol. Oben im breiten Papier einige Risse.
960. — Mutterliebe. C. Vogel p. gr. fol.
961. **Preisel,** C., Das unterbrochene Kartenspiel. C. v. Enhuber p. qu. roy. fol. Später Druck mit Payne's Adresse.
962. **Preisler,** J. M., Bacchanal. J. B. M. Pierre p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Wenig stockfleckig.
963. — Ninus und Semiramis. G. Reni p. roy. fol. Oben ein kleiner Riss.
964. — 8 Bl. Portraits dänischer Könige. fol.

965. **Prestel,** J. G., Charitè romaine. Cimon und Pero. C. Canlassi p. Aquat., wie die Folgenden. roy. fol.
966. — Prospect des St. Gallen Thors zu Frankfurt a./M. roy. fol.
967. — Vue du pont à Francfort sur le Main. H. Schütz del. qu. roy. fol.
968. — Prospect des Schlosses Roedelheim. qu. roy. fol.
969. — Vue d'une grotte près de Hellbrunn. Schellinger del. roy. fol.
970. — Le chateau de Steinheim. A. Radl del. roy. fol.
971. — Les léopards qui disputent leur proie à des lions. C. Ruthardt p. qu. roy. fol.
972. — La guerite des Alpes. Dietrich p. qu. roy. fol.
973. — Der Wasserfall. J. Ruysdael p. roy. fol. Von Herzinger gestochen. Ohne Carton.
974. — La fraicheur de la soirée. J. Ruysdael p. qu. roy. fol.
975. — 2 Bl. Le soir. Le belvedère. Idem p. qu. roy. fol. Ränder ungeschickt angesetzt und in Folge dessen fleckig.
976. **Prestel,** M. C., Evening. J. Moucheron p. qu. roy. fol. Aufgezogen.
977. - Hobbema's Village. M. Hobbema p. qu. roy. fol. Eingerahmt gewesen.
978. — Evening. Ruhende Heerde. H. Roos p. qu. roy. fol. Im Rand etwas braun.
979. — Der Morgen. Ausziehende Heerde nach J. de Roy. qu. roy. fol. Im Unterrand ein Riss unterlegt.
980. — Waldstrasse mit Reisenden. P. Breughel p. qu. roy. fol. Vor der Schrift. Im Rand ein schwacher brauner Streif.
981. — Der Mittag. H. Roos p. qu. fol.
982. — 3 Bl. Vue de la perte du Rhone. La guerite des Alpes. — A view in Cumberland. qu. roy fol. Fleckig.
983. **Primavesi,** G., Der Kirchhof. J. Ruysdael p. Radirt. qu. roy. fol. Fast ohne Plattenrand und im Schriftrand wasserfleckig.
984. **Prince,** J. B. le, 31 Bl. Meist Scenen aus dem russischen Volksleben und russische Costüme. Radirt und Aquat. 8. qu. fol.
985. **Prudhon,** fils, 2 Bl. La devideuse ou Lachesis. La fileuse ou Clothon. Prudhon père del. Punkt. gr. qu. fol.
986. **Pruneau,** N., Les reflexions bacchiques. S. Julien p. kl. fol.
987. **Quaglio,** D., Schloss Kipfenberg im Altmühlthal. Lithogr. gr. qu. fol.
988. **Quaglio,** Aug., Griechischer Tempelhof. Radirt. fol.
989. **Radl,** A., Chasse d'ours. F. Snyers p. qu. roy. fol. Wirkungsvoll in farbiger Aquatinta.

990. **Rahl**, C., Der Schwur der Männer im Rütli. C. Rahl p. gr. qu. fol. Unten fast ohne Plattenrand.
991. **Ramberg**, J. H., Abschied der Königin Marie Antoinette von ihrer Familie. F. Bolt sc. Punkt., in Farben. Oval. gr. qu. fol. Stockfleckig.
992. **Raimondi**, M. A. und seine Schule. 7 Bl. Diverse Darstellungen nach Raphael u. A. Spätere Drucke.
993. **Ravenet**, J. S., 2 Bl. Lucretia und Gunhilda. Gegenstücke. A. Casali p. gr. fol. Gute Drucke. 1 Blatt ohne Plattenrand und mit kleinem Fleck.
994. **Reinhart**, J. C., Dies und Mechau, 19 Bl. aus der Folge der malerischen Ansichten aus Italien. Rad. fol. gr. fol.
995. **Rembrandt**, Das Hundertguldenblatt. gr. fol. B. 74. Schöner Druck mit der Retouche von Baillié.
996. — Dasselbe. Nach der Zerschneidung der Platte in 4 Stücke, 3 Stücke auf rothem Tonpapiere.
997. — Christus vertreibt die Wechsler aus dem Tempel. 4. B. 64. Vor der Ueberarbeitung des Mundes des liegenden Mannes. In der Ecke ein Fleck.
998. — Christus am Kreuz. 8. B. 80. Aelterer Druck.
999. — Die Badenden. 4. B. 195. Mit kleinem Tintefleck.
1000. — Der Krüppel. 8. B. 179.
1001. — 90 Bl. Diverse Darstellungen von und nach ihm, meist Copien.
1002. **Reni**, G., Die Charitas. Anonymer Stich. fol.
1003. **Rentinck**, A., Venus entreisst Amor den Pfeil. C. Vanloo p. Schwarzk. 4.
1004. **Rethel**, A., 6 Bl. Ein Todtentanz aus dem Jahre 1848. Mit Text von Reinick. Holzschn. qu. fol. Beschnitten.
1005. **Reynolds**, S. W., Edouard en Ecosse. R. Delaroche p. Mezzot. gr. fol. Ohne Rand, ein Riss restaurirt.
1006. — Jagdhund mit Jungen. J. Ward p. Aquat. qu. fol.
1007. — The cottager's Favorite. J. Ward p. Aquat. gr. qu. fol. Eingerahmt gewesen.
1008. **Rhodes**, P. W., Laney u. A. 6 Bl. aus der Shakspearegallerie, nach Westall, Howard u. A. kl. fol. 2 Bl. wenig stockfleckig.
1009. **Rhein**, N., Herkules erdrückt den Löwen von Nemea. Rubens p. Schwarzk. qu. roy. fol. Vor der Schrift. Im Rande etwas braun.
1010. **Ricci**, M., 2. Bl. Landschaften mit Ruinen und Figuren. Rad. qu. fol. Auf blauem Papier und weiss gehöht.
1011. **Richter**, Ch., Landschaft mit Ruinen in J. van de Velde's Geschmack. Rad. 4. Selten.

1012. **Richter,** Lud., 2 Bl. Genoveva, Rübezahl. Radirt. Sächs. Kunstvereinsblätter. fol. Gewählte Drucke auf chines. Papier.
1013. — Die Christnacht. Radirt. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Chines. Papier.
1014. —Sommerlust. C. Hahn lith. Ebenso. gr. qu. fol. Chines. Papier.
1015. **Ridinger,** J. E., 5 Bl. Verschiedene Pferde. 4.
1016. — 17 Bl. Diverse Thiere. 4.
1017. — 5 Bl. aus der Vorstellung der wilden Thiere mit Versen von Brockes. qu. fol. Ohne Rand.
1018. — 2 Bl. Bohrbaum vor einer wilden Katze. Zwangfalle vor dem Bau eines Dachses. qu. fol.
1019. — 2 Bl. Wie die Hirsche nach französischer Art angesprochen werden. qu. fol. Fleckig u. brüchig.
1020. — Der Hirsch stellt sich und kämpft die Hunde ab. qu. fol.
1021. — 3 Bl. Falkoniere. fol. Braun.
1022. — 3 Bl. Spanisches, englisches und ungarisches Racenpferd. qu. fol.
1023. — 2 Bl. Kühe in Landschaften nach J. H. Roos. fol. Selten.
1024. — 18 Bl. Diverse Darstellungen. fol. qu. fol. Fleckig oder beschädigt.
1025. — Moses schlägt den Fels in der Wüste. Steinberger sc. J. E. Ridinger exc. qu. roy. fol. Etwas stockfleckig.
1026. **Ridinger,** M. E., 6 Bl. Allegorische Darstellungen. fol.
1027. **Riedel,** A. H., 2 Bl. Ecce homo. G. Reni p. A. Pesne. Se ipse p. Radirt. Oval 4.
1028. **Riedel,** G. F., 4 Bl. Geflügel in Landschaften. Radirt. qu. 8.
1029. **Rode,** B., 13 Bl. Historische und allegor. Darstellungen. Radirt.
1030. **Roger,** Ph., Maria mit dem Kind. L. Carracci p. Punktirt. gr. fol. Schöner Druck. Mit nicht viel Rand.
1031. **Romanet,** P. A., 2 Bl. Le chanteur en foire. Le marchand du village. J. C. Seekatz p. fol.
1032. **Rosa,** S., Alexander in der Werkstatt des Apelles. gr. fol.
1033. **Rosbach.** J. Ch. Freund. A. Manyocky p. fol. Wenig fleckig.
1034. **Rosenberg,** J., 11 Bl. Köpfe. Radirt. 4.
1035. **Rosaspina,** F., La naissance de la vierge. F. Albani p. fol. Ohne Plattenrand.
1036. **Roullet,** J. L., Maria mit dem Kind, in einer Landschaft sitzend. H. Carracci p. gr. fol.

1037. **Rousseau,** J. F., Die heil. Familie. A. van der Werff p. 4. Gall. Choiseul. Hübsches Blättchen.

1038. **Rugendas,** G. Ph., 50 Bl. Reiter, Schlachten etc. nach ihm von C. Rugendas in Aquatinta und von G. Bodenehr. qu. fol. 4.

1039. **Ruscheweyh,** F., 2 Bl. Zechende Bauern. M. Wocher inv. qu. fol.

1040. **Ruysdael,** J., 2 Bl. Die Hütte auf dem Hügel. Die beiden Reisenden. qu. fol. B. 2. 3. Spätere Drucke und scharf beschnitten.

1041. **Ryall,** H. T., The woman taken in adultery. E. Signol p. Mezzotinto. gr. fol.

1042. **Ryland,** W. W., Leda und der Schwan. F. Boucher p. gr. qu. fol. Schöner Druck vor aller Schrift.

1043. — General Stanwix's Tochter mit der Urne. M. A. Kauffmann p. Punkt. u. roth gedruckt, wie die Folgenden. fol. Die Papierecke oben ergänzt.

1044. — 2 Bl. Eloisia und die junge Dame mit dem Leierkasten. Eadem p. fol. 1 Bl. ohne Plattenrand.

1045. **Ryder,** T. u. J. L. Cossé, The genius of modesty preventing love unveiling beauty. G. B. Cipriani p. Punkt. qu. fol.

1046. **Sablet,** J., Betende Italienerin. Radirt. fol. Selten.

1047. — Italienerin mit ihrer erwachsenen Tochter. Radirt. fol. Selten.

1048. **Sadeler,** Eg., Christus als Gärtner und Magdalena. B. Spranger p. fol. Guter Druck.

1049. — Die Aufrichtung des Kreuzes. C. Schwarz p. qu. fol. Schöner Druck.

1050. — St. Sebastian. J. Palma inv. gr. fol. Ebenso. Aufgezogen.

1051. — Die Verlockungen der Buhlerin. C. Schwarz inv. 4.

1052. — Diana im Bade und Aktäon. J. Heintz inv. gr. qu. fol. Schöner Druck. Unbedeutend stockfleckig.

1053. — 8 Bl. Gebirgige Landschaften. P. Steevens inv. qu. fol.

1054. **Sadeler,** Joh., Madonna zwischen den beiden Johannes von zwei Engeln verehrt. J. van Achen fig. qu. fol. Aufgezogen.

1055. — Dasselbe Blatt.

1056. — Die heilige Familie, mit der Ansicht der St. Michaelskirche zu München. F. Sustris inv. qu. fol. Oben der Rand unterlegt.

1057. — 6 Bl. aus der Folge der grossen Passion. C. Schwarz inv. gr. fol. Etwas wasserfleckig.

1058. **Sadeler,** Joh., 23 Bl. Biblische Darstellungen. M. de Vos inv. kl. fol. Fleckig.
1059. — St. Magdalena in Busse. G. Mostaert p. fol. Mit braunem Fleck.
1060. — Die Verlockungen der Buhlerin. C. Schwarz fig. qu. fol.
1061. **Sadeler,** R., Simson von den Philistern gefesselt. J. de Winghe inv. qu. fol.
1062. — Maria mit dem Kind, nach dem Gemälde des Evangelisten Lukas. kl. fol.
1063. — 2 Bl. St. Sebastian. St. Magdalena. Tizian und J. v. Achen inv. 8. 4.
1064. — Das Urtheil des Paris. J. v. Achen inv. qu. fol. Schöner Druck.
1065. — 36 Bl. aus dem Werk der Sadeler: Historisches und Landschaften.
1066. **Saenredam,** J., und W. Swanenburg, 13 Bl. Histor. und allegorische Darstellungen. fol.
1067. **Saint-Non,** J. C., 29 Bl. Landschaften mit Staffage, Ruinen etc., nach Le Prince, H. Robert etc. Radirt. qu. 8. 4. qu. fol.
1068. — 8 Bl. Reliefs, Statuen, Vasen etc. nach der Antike. fol. Aus der Folge.
1069. **Sandby,** P., Schloss Newenham. Radirt. qu. fol.
1070. **Sandmann,** 2 Bl. Der Stephansdom in Wien. Die St. Veitskirche in Prag. Winterzeit. Farbige Lithographien. gr. fol.
1071. **Sandrart,** J., Ferdinand Albert, Herzog von Braunschweig. Lebensgrosses Brustbild. J. P. Auer p. roy. fol. Mit einem Wasserfleck.
1072. **Schäffer,** E. E., Genoveva. E. Steinbrück p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier. Stockfl.
1073. **Schenk,** P., 6 Bl. Groteske Darstellungen aus dem Volksleben. Schwarzk., wie die Folgenden. fol.
1074. — 4 Bl. Die Tageszeiten, durch Frauen dargestellt. fol.
1075. — Das Bordell. Zwei Figuren. F. Toornvliet p. fol.
1076. — Das Bordell mit der Lautenspielerin. M. Gerards p. qu. fol. Schöner Druck.
1077. — Das Concert. Idem p. qu. fol. Matt.
1078. — 2 Bl. Fruchtstücke. kl. fol. Matt.
1079. — Die Gräfin von Königsmark als Diana. fol.
1080. — Joh. Olearius, Prof. zu Leipzig. Oval. fol.
1081. — Schäferknabe in einer Landschaft. fol.
1082. — 11 Bl. Diverse Darstellungen. fol.
1083. **Scheuchzer,** P., Bayerischer Sappeur. Radirt 8.

1084. **Schiavonetti,** L., Die Hochzeit zu Cana. D. Pellegrini p. Punkt. gr. qu. fol. Ohne Rand.

1085. — Kampf zwischen der österreichisch-russischen und französischen Armee bei Pezzo 1799. H. Singleton p. qu. roy. fol. Etwas stockfleckig und brüchig.

1086. **Schilking,** H., Hirsch im Wald. Rad. qu. fol. Chines. Papier.

1087. **Schleich,** A., Das Lied von der Glocke. C. Nilson del. roy. fol. Im breiten Papierrand ein Riss.

1088. — Die Wahrsagerin. J. Kirner p. qu. roy. fol.

1089. **Schlicht,** A., Der Abend. N. Berghem p. Aquatinta in Farben. qu. roy. fol.

1090. — Heroische Landschaft mit der heiligen Familie. Cl. Lorrain p. Aquatinta. qu. roy. fol.

1091. **Schlotterbeck,** W. F., Abendlandschaft, mit rundem Thurm und Reisenden. J. Both p. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. roy. fol.

1092. — Ruinen der Villa Domitians bei Albano. F. W. v. Erdmannsdorff del. gr. qu. fol.

1093. — 2 Bl. Felsengestade bei Sorrent. Ph. Hackert del. qu. fol. Etwas stockfleckig.

1094. **Schmischeck,** Joh., 15 Bl. Neues Groteskenbüchlein. qu. 8. Selten. 3 Bl. fehlen an der Folge.

1095. **Schmidt,** G. F., Graf Brühl. kl. fol. J. 84. Ohne Rand und aufgezogen.

1096. — Friedrich II. A. Pesne p. 8. J. 62. Ganz braun.

1097. — Abbé des Fontaines. L. Tocqué p. 4., J. 53. Im Rand schmutzig.

1098. — J. Bernoulli. J. Huber p. 4. J. 54. Beschnitten und aufgezogen.

1099. — Jean Law. H. Rigaud p. 8. J. 21. Beschnitten.

1100. — Der Flötenspieler. N. Lancret p. fol. J. 92. Ohne Plattenrand und etwas beschmutzt.

1101. — A Femme avare galant escroc. Idem p. Mit Larmessin's Namen, wie die Folgenden. qu. fol. J. 102. Alter Druck, vor Buldet's Adresse.

1102. — La servante justifiée. Idem p. qu. fol. Schöner Druck.

1103. — Les deux amis. Idem p. qu. fol. Schöner Druck.

1104. — Dasselbe. Ohne Plattenrand und braun.

1105. — Le jeu de cache cache mitoulas. Idem p. qu. fol. J. 100. Schöner alter Druck.

1106. — Les remois. Idem p. qu. fol. Ebenfalls alter Druck.

1107. **Schmidt**, G. F., Le gascon puni. Idem p. qu. fol. Im Schriftrand ein Fleck und Riss.
1108. — Le théâtre italien. Idem p. fol. J. 97. Mit erster Adresse.
1109. — Les oyes de frère Philippe. Idem p. qu. fol. Gebräunt und etwas stockfleckig.
1110. — Sara führt Hagar zu Abraham. Dietrich p. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. J. 175. Schöner Druck.
1111. — Die Darstellung im Tempel. Idem p. qu. fol. J. 167. Im Schriftrand verschnitten.
1112. — Juwelier Dinglinger. A. Pesne p. Oval. 4. J. 148. Sehr kräftiger Druck.
1113. — Der Mann mit der Halskette. Rembrandt inv. 4. J. 118. Guter Druck.
1114. — Der Sänger Salimbeni. fol. J. 132. Guter Druck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1115. — Algarotti. fol. J. 133. Ebenso.
1116. — Schmidt selbst, zeichnend. fol. J. 134. Guter Druck.
1117. — Eine Vase. gr. 8. J. 180. Mit kleinem Fleck.
1118. — 3 Bl. Vignetten. qu. 8.
1119. **Schmitz**, H., Kinder mit Weintrauben. Rubens p. qu. fol. Im Rand kleine Brüche.
1120. **Schmuzer**, J., St. Ambroise et Thedose le Grand. Rubens p. gr. fol. Schöner Druck.
1121. — C. W. E. Dietrich. Se ipse p. fol. Guter Druck.
1122. **Schönfeld**, H., 6 Bl. Köpfe. Varie teste de capricci. Radirt. 8. Selten.
1123. **Schöninger**, L., Die Liebe als Arzt. Galvanogr., wie die Folgenden. gr. qu. fol. Prämienblatt.
1124. — Der Erzähler. L. Löffler p. qu. roy. fol. Im breiten Papierrand kleine Risse.
1125. — Des Vaters Heimkehr. roy. fol. Prämienblatt.
1126. — Der Geldzähler. A. van Ostade p. kl. fol.
1127. **Schröder**, C., Portrait Raphael's. Se ipse p. fol.
1128. — G. Dow, nach dessen Bild in Braunschweig. Punktirt. Oval. fol.
1129. — St. Madeleine la pénitente. A. van der Werff p. fol. Im Rand ein Riss.
1130. — La jeune Salzbourgeoise. A. Pesne p. Punkt. fol.
1131. — Joseph erzählt seinem Vater den Traum. G. van den Eeckhout p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.
1132. — Pascha Weitsch, mit Licht im Fenster. F. G. Weitsch p. Schwarzk. gr. fol. Ebenso.
1133. — C. v. Linnée, Botaniker. Lithogr. fol.

1134. **Schütze**, L., Die Wetterhörner in der Schweiz. Sparmann p. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. fol. Gewählter Druck.
1135. — 2 Bl. Die Schaumburg und Hameln. G. Stietz del. gr. qu. fol. Im breiten Rand etwas fleckig.
1136. **Schuler**, E., 2 Bl. Weihnachts- und Oster-Gedanken. J. H. C. Koopmann inv. gr. fol.
1137. **Schuler**, C. L., La sainte Famille. Raphael p. roy. fol. Chines. Papier. Im Rand Risse und schwache Flecke.
1138. **Schultheiss**, A., Georgina und Flora. A. Wulfaert p. Mezzot. roy. fol. Im breiten Rand ein kleiner Riss.
1139. — O lass sie glücklich sein. Kinder im Park. E. Fischer p. Mezzot. roy. fol.
1140. — Entsagung. Mönch einer Trauung zusehend. J. Mozet. roy. fol.
1141. **Schultze**, C. G., La jeune ouvrière accablée de sommeil. Taraval p. fol.
1142. — Die ruhende Sorge. Schenau del. fol.
1143. **Schuppen**, P. v., Carl Gustav, König v. Schweden. Büste über zwei ruhenden Löwen. D. Klöcker p. fol. Ohne Rand.
1144. **Schut**, C., Die Auferstehung Christi. Radirt. kl. fol.
1145. **Scott**, J., Death of the fox. S. Gilpin p. gr. qu. fol. Ohne Rand und eingerahmt gewesen.
1146. **Serne**, A., 3 Bl. Waldige Landschaften. Radirt. 4.
1147. **Sharp**, W., Cupid and his mother. C. le Brun p. fol. Guter Druck. Im Schriftrand ein kleiner Riss unterlegt.
1148. — The witch of Endor. B. West p. gr. qu. fol. Guter Druck. Ohne Plattenrand.
1149. **Sichem**, C. van, 2 Bl. A. Spinola u. J. Heemskerk. 4.
1150. **Simon**, P., The woodman. T. Gainsborough p. Punkt. roy. fol.
1151. — 2 Bl. Le bain de Paul et Virginie. Le repos de Virginie. Landon p. Punkt. roy. fol. Im Rand rissig und 1 Blatt mit braunem Fleck.
1152. **Simon**, A., Der Edelknabe. J. Schrader p. fol.
1153. **Simonneau**, C., J. P. Bignon, Abt von St. Quentin. H. Rigaud p. kl. fol.
1154. — Das heil. Schweisstuch. D. Feti p. kl. fol. Cab. Crozat.
1155. — Lot und seine Töchter. N. Coypel p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
1156. **Sintzenich**, H., 2 Bl. Friedrich Wilhelm III. von

Preussen und seine Gemahlin. Ganze Figur. Schwarzk. fol.

1157. **Sixdeniers**, A. V., Charles I. et ses enfans. A. Colin p. Mezzot. gr. fol. Schöner Druck.

1158. **Smith**, Th., 2 Bl. Views of Darwentwater and Thirlmeer. 1767. Radirt. gr. qu. fol. Selten. Etwas stockfleckig und ein Riss unterlegt.

1159. **Smith**, J. R., Die Familie des Fürsten Waldeck.(?) Tischbein p. Schwarzk. qu. roy. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Ohne Rand.

1160. — The Grace. Bauerntanz. G. Carter p. Schwarzk. gr. qu. fol.

1161. — Clara aus Sheridan's Duenna. W. Peters p. Schwarzk., fol. Etwas braun.

1162. **Smith**, J., 2 Bl. Th. Maxwell und Mrs. Jarborough. J. Closterman und G. Kneller p. Schwarzk. fol. Etwas fleckig.

1163. **Solis**, V., Der Pfeiffer. Radirt. 8.

1164. **Somer**, J. van, Michael König von Polen. Schwarzk. wie die Folgenden. fol. Wessely 14. Selten.

1165. — 2 Bl. Ludwig XIV. von Frankreich, und seine Gemahlin Maria Theresia. fol. W. 8. 10. Schöne erste Drucke vor de Wit's Adresse.

1166. — Ferdinand Max, Markgraf von Baden. fol. W. 7. Schöner Druck. Aufgezogen.

1167. — Wilh. Heinrich, Prinz v. Oranien. J. de Bane p. fol. W. 23.

1168. — Der Soldat und das Wein einschenkende Mädchen. G. Terburg p. fol. W. 89.

1169. — Die Wirthsstube, nach A. van Ostade. qu. fol. W. 125. Hauptblatt in schönem Druck. Aufgezogen.

1170. **Sommerau**, L., 17 Bl. Historische Darstellungen und Köpfe nach Raphael, Dominichino, u. A. Radirt. 8. fol. qu. fol. 2 Bl. doppelt.

1171. **Son**, N. de, Stadtstrasse mit Figuren. Radirt. qu. 8.

1172. **Sonderland**, J. B., und A. Schrödter, 7 Bl. Illustrat. zu Dichtungen. Radirt. fol. 3 Bl. fleckig und beschn.

1173. **Sornique**, D., Diane au lit. A. Correggio p. gr. qu. fol.

1174. **Soutman**, P. und J. Louys, 2 Bl. Venus auf dem Ruhebett und die Ruhe der Diana nach Tizian und Rubens. qu. fol. Beschnitten, faltig und etwas fleckig.

1175. **Spilsbury**, J., Inigo Jones. A. van Dyck p. Schwarzk. fol. Schöner Druck.

1176. — Portrait eines Mannes nach Rembrandt. Schwarzk. fol.

1177. **Stölzel**, C. F., Eleaz. Schenau. Vogel p. fol.
1178. **Strange**, R., Joseph und Potiphar's Weib. G. Reni p. qu. fol. Schöner Druck. Sehr stockfleckig.
1179. — Der Tod der Dido. F. Guercino p. gr. qu. fol. Guter Druck. Stockfleckig.
1180. — Cupido schlafend. G. Reni p. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1181. — Liberality and Modesty. Idem p. gr. fol. Ohne Rand.
1182. — 2 Bl. Justitia. Comitas. Raphael p. gr. fol. Gute Drucke. Mit nicht viel Plattenrand.
1183. **Strauch**, G., Johannes und das Jesuskind in einer Landschaft. Radirt. 8. Selten.
1184. **Sueur**, N. le, L'assomption de la St. Vierge. J. Passari del. Holzschn. in Clair-obscur und radirt von Robert. fol.
1185. — Diana und Endymion, nach S. Conca. Holzschnitt in Clair-obscur. gr. fol.
1186. **Summer**, A., Der Hauptmann. 1568. 8.
1187. **Surugue**, L., Susanna im Bade. N. Verkolje p. fol.
1188. — 4 Bl. Verschiedene Darstellungen.
1189. **Surugue**, P. L., Die heil. Nacht des A. Correggio in Dresden. gr. fol. Schöner alter Druck. Ohne Plattenrand.
1190. **Suyderhoef**, J., 2 Die Nacht. Der Monat Juni. J. v. Sandrart p. fol. Braun.
1191. **Swanefelt**. H. van, 13 Bl. Landschaften. qu. fol. Späte Drucke.
1192. **Tanjé**, P., Die Kartenspieler. M. A. da Caravaggio p. qu. fol. Schöner alter Druck.
1193. **Tassaert**, P. J., Die heil. Familie. A. van Dyck p. Radirt. 4.
1194. — Diana mit ihren Nymphen und Silen. J. Jordaens p. Radirt. qu. fol.
1195. **Teniers**, D., Der Bauerntanz. Radirt. qu. fol. Aufgezogen und scharf beschnitten.
1196. — Die beiden verkleideten Affen. Rad. qu. 8. Beschn.
1197. **Thäter**, J., Ritter Curt's Brautfahrt. M. Schwind p. Münchner Kunstvereinsblatt. roy. fol.
1198. — Rud. v. Habsburg wahrt den Landfrieden. J. Schnorr p. Sächs. Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
1199. **Thew**, R., Shakspeare. First part of King Heny VI. J. Northcote p. Punktirt. gr. fol. Schöner Druck. Oben und unten ohne Plattenrand.
1200. **Thomassin**, Ph., St. Cäcilia. Raphael p. fol. Der Rand unterlegt und links ein kleiner Oelfleck.

1201. **Thomassin**, S., Die Frau im Bade mit der jungen u. alten Dienerin. Rubens p. roy. fol. Schöner Druck.
1202. — Die Pest zu Marseille. J. B. de Troy p. qu. imp. fol. Hauptblatt. Der Rand unterlegt u. unten ein Oelfleck.
1203. — Louis XV. zu Pferd in einer Landschaft. C. Parrocel p. roy. fol. Schöner Druck. Wenig stockfleckig und im Stichrand kleine Risse.
1204. **Tielker**, F., Arthur Herzog v. Wellington. W. Beechey p. Schwarzk. fol.
1205. — General Möllendorf. Schwarzk. qu. fol. Ohne Schrift. Mit kleinen Brüchen.
1206. — Louise Königin v. Preussen. Aquat. fol.
1207. **Tomkins**, P. W., Amyntor und Theodora. T. Stothard p. Punkt. in Farben. qu. fol. Mit wenig Plattenrand.
1208. **Tompson**, R., The Duke of Richmond. Du Broyn p. Schwarzk. fol. Schön und selten.
1209. **Townley**, C., 2 Bl. A. Carracci. J. Reynolds. Se ipse p. Schwarzk. fol. Im Schriftrand wenig gebraunt.
1210. — Fr. Heinr. Louis, Prinz v. Preussen, und Capitain Tauentzien. Ganze Figur. Cuningham p. Schwarzk. roy. fol. Ohne Rand und mit kleinen Brüchen oben und unten.
1211. **Trescher**, Aug., Die Madonna della Sedia. Raphael p. 4.
1212. **Turner**, C., 2 Bl. The savoyards. The fairing. H. Singleton p. Punkt. gr. fol. Schöner Druck.
1213. — 2 Bl. The fisherman. The female pedlar. Punkt. in Farben. gr. fol. Ohne Plattenrand.
1214. **Uden**, L. van, Die Flucht nach Aegypten. qu. fol. B. 49. Späterer Druck wie die Folgenden.
1215. — Dasselbe Blatt. Grau.
1216. — Der festgefahrene Wagen. qu. fol. B. 48.
1217. — Dasselbe Blatt. Mit einer Druckfalte.
1218. — Das Kloster. qu. fol. B. 56.
1219. — Die Heerde im Fluss. Rubens p. qu. fol. B. 57. Fleckig.
1220. — Die Kuhmelkerin. Idem p. qu. fol. B. 59.
1221. — Die Bäuerin mit dem Fruchtkorb bei der Melkerin. Idem p. qu. fol. B. 58.
1222. **Ulmer**, C., Die Madonna della Sedia. Raphael p. fol. Mit angelegter Schrift. Im Rand berieben.
1223. — Dasselbe Blatt. Mit ausgefüllter Schrift. Ohne Plattenrd.
1224. **Ulrich**, H., Die heilige Dreieinigkeit. fol. Der Rand unterlegt.
1225. **Unger**, J. F.. Die Weiber von Weinsberg. B. Rode inv. Holzschnitt. fol.
1226. — Friedrich II. Brustbild. Holzschn. Oval. fol.

Unbekannte Meister und Monogrammisten.

1228. Maria mit dem Kind in einer Landschaft sitzend. Vom Meister N. S. Pass. IV. 40. Nr. 1. Selten. Gebräunt.
1229. Der Soldat mit seiner Maitresse. Meister F. G. B. IX. 24. Fehlt B. u. P. Rund 8. Der Kopf leicht colorirt und aufgezogen.
1230. Mutius Scävola. Derselbe Meister. 8. B. 1.
1231. Hercules erdrückt den Löwen. Meister H. N. F. 8. Schöner Druck.
1232. Apollo in einer Landschaft stehend. Anonym. 1525. 8. Später Druck.
1233. Sitzender Landsknecht. Anonym. 8. Eines Wurmloches wegen aufgezogen.
1234. Die Grablegung Christi. Copie nach M. Schön. B. 18. 4.
1235. Goldschmidesverzierung. Scheiden und reiches Laub. J. H. F. sc. 18. Jahrh. fol. Aus einer Folge.
1236. 4 Bl. Cahier de trophées. Ranson del. J. M. Will exc. fol.
1237. 8 Bl. Allegorische Darstellungen. Radirt. H. G. fec. Um 1620. 4.
1238. 4 Bl. Die Buchstaben des Alphabets aus Figuren und Schnörkelwerk gebildet. M. Engelbrecht exc. qu. fol. 2 Bl. fleckig.
1239. 4 Bl. J. Döring, J. und H. Cammann, H. Conerding. Moderne Abdrücke von älteren Grabsteinplatten zu Braunschweig. gr. fol.
1240. Nackte Frauen im Bade. Neuerer Meister. qu. fol.
1241. Paris und Amor. Punktirt. Ebenso. fol. Mit Nadelschrift.
1242. Esmaralda. Farbendruck. gr. fol.
1243. **Valck**, G., Die Frau mit dem Licht im Fenster. G. Dow p. Schwarzk. kl. fol. Aufgezogen.
1244. **Valée**, S., St. Jean Baptiste. Raphael p. fol. Braun und ohne Rand.
1245. **Vallot**, Bonaparte avant la bataille des Pyramides. Gros p. imp. fol. Guter Druck. Der breite Rand unterlegt am Platteneindruck und etwas braun.
1246. **Vasseur**, C. le, 2 Bl. L'approche du camp. Les soldats en repos. Dietrich p. gr. fol.
1247. — Les adieux d'Hector et d'Andromaché. J. Restout p. gr. qu. fol.
1248. — La gayété sans embarras. G. M. Kraus p. fol. Ohne Rand und etwas gebräunt.
1249. **Veau**, J. J. le, Le juge au la cruche cassée. Ph. Delecourt p. qu. fol. In der Ecke ein Wasserfleck.
1250. — Agar répudiée. Dietrich p. qu. fol.

1251. **Veau**, J. J. le, Le bain des villageoises. Julliard p. qu. fol.
1252. **Velde**, J. van de, 18 Bl. Spigel of the Toneel de Idelheyd 1633. 4. Schöner Druck.
1253. **Verkolje**, J., Jupiter und Calistho. G. Netscher p. Schwarzk. fol.
1254. **Vidal**, G., La soubrette confidente. N. Lavreince p. fol.
1255. — L'heureux retour. Schenau p. gr. fol. Ohne Rand und im Schriftrand wasserfleckig.
1256. — Aux manes de J. J. Rousseau. Monnet del. fol.
1257. — La leçon interrompue. N. Lavreince p. Aquat. fol.
1258. **Visscher**, C., 18 Bl. aus dem Werk des Meisters. fol. qu. fol. Spätere Drucke, einige Bl. doppelt und dreifach.
1259. **Visscher**, J. de, 60 Bl. aus dem Werk des Meisters, meist Landschaften. Spätere Drucke von mangelhafter Erhaltung. Einige Bl. doppelt.
1260. **Vivares**, F., The happy peasant. N. Berghem p. qu. fol.
1261. — Jonas. Seesturm. N. und C. Poussin p. gr. qu. fol. Guter zweiter Druck von 1774.
1262. — A Land Storm. C. Poussin p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
1263. — Die Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol.
1264. — Ansicht bei Tivoli. C. Poussin p. gr. qu. fol.
1265. — The morning. J. Vernet p. gr. qu. fol.
1266. — 2 Bl. The rural lovers. The hop pickers. T. Gainsborough und G. Smith p. gr. qu. fol. Ohne Rand und braun.
1267. **Vogel**, Louise, Ecce homo. G. Reni p. fol.
1268. **Volpato**, J., Die vier Sibyllen. Raphael p. qu. fol. Guter Druck. Mit nicht viel Plattenrand.
1269. — 2 Bl. Landschaften mit Cephalus und Prokris, Apollo und Mercur. Cl. Lorrain p. roy. fol. Schöne Drucke.
1270. — Maria mit dem Kind. Fra Bartolomeo p. fol. Ohne Rand.
1271. — 3 Bl. Landschaften mit mythologischer Staffage, nach Zuccarelli und Zais. qu. fol.
1272. **Vorsterman**, L., 3 Bl. Hiob. Christus den heiligen Frauen erscheinend. Der Sartyr beim Bauer, nach Rubens und Jordaens. fol. qu. fol. Fleckig, 1 Blatt aufgezogen.
1273. **Voyez**, F.. Le chemin de la fortune. Der Musiklehrer entzückt über die Waden eines jungen Mädchens. P. A. Baudouin p. gr. fol.

1274. **Voyex**, F., Le petit favori. Mädchen mit Hündchen. Mlle. Castellas p. fol. Braun und ohne Plattenrand.
1275. **Wagner**, J., zu Venedig: 43 Bl. Landschaften mit Staffage etc. nach verschiedenen Meistern. fol. qu. fol.
1276. **Wagner**, C., 2 Bl. Im bayerischen Gebirg. Eingang zum Wald. Radirt. fol.
1277. **Wagner**, F., La vierge aux langes. Raphael p. fol. Im Schriftrand eine Falte berieben.
1278. — Ruhende Zigeunerkinder. G. Cornicelius. fol.
1279. **Walker**, W., Baltasar Gerbier und seine Familie. A. van Dyck p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und gebräunt.
1280. **Ward**, W., The kite entangled. Drache im Baum. G. Morland p. Schwarzk. gr. qu. fol. Sehr stockfleckig.
1281. — The farmer's stable. Idem p. Schwarzk. gr. qu. fol. Sehr stockfleckig.
1282. — Daniel in der Löwengrube. Rubens p. Schwarzk. gr. qu. fol. Der Rand unterlegt.
1283. — The anglers repast. G. Morland p. Schwarzk. gr. qu. fol. Aufgezogen.
1284. — Thoughts on matrimony. J. R. Smith del. Punktirt. Oval. fol.
1285. **Waterloo**, A., 29 Bl. Landschaften. 4. qu. fol. Spätere Drucke und zum Theil fleckig.
1286. **Watson**, J., Hektor's Abschied von Andromache. A. Kauffmann p. Schwarzk., wie die Folgenden. qu. fol. Brüchig.
1287. — 2 Bl. Mädchen mit Licht und Windlaterne. Halbfig. G. Morland p. fol. Schöner Druck. Im Rand braun.
1288. — Ein Seesturm. J. van der Hagen p. gr. qu. fol. Mit Falte.
1289. — Lesendes Mädchen bei Kerzenschein. G. Schalken p. fol. Der Rand unterlegt.
1290. — Comtesse A. Czernichew. Torelli p. fol.
1291. **Watson**, Th., Seesturm mit Gewitter. H. Kobell p. Schwarzk. gr. qu. fol. Vor der Schrift.
1292. **Watteau**, A., Nach ihm. Das Concert. L. Surugue sc. kl. qu. fol. Braun.
1293. — Der Gesang. J. Moyreau sc. kl. qu. fol. Braun.
1294. — 3 Bl. La reveuse. P. Aveline sc. fol. Guter Druck. Nebst 2 neueren Zeichnungen nach diesem und einem anderen Blatt.
1295. — Le meunier et la meunie. C. du Bosc sc. qu. fol.
1296. — L'amour paisible. J. de Favane sc. kl. qu. fol.

1297. **Watteau**, A., 2 Bl. Pillement d'un village par l'ennemi. La revanche des paysans. B. Baron sc. qu. fol.
1298. — L'embarquement pour Cythère. Tardieu sc. gr. qu. fol. Bis zum Stich beschnitten und rissig.
1299. — 4 Bl. Verschiedene Darstellungen. fol. Fleckig.
1300. **Weber**, F., Portrait Goethe's. 4. Chines. Papier.
1301. **Weirotter**, E. F., 34 Bl. Landschaften aus dem Werk des Meisters. Radirt. qu. 4. qu. fol. Zum Theil fleckig und aufgezogen.
1302. **Weiss**, B. J., 2 Bl. Magdalena salbt die Füsse des Heilandes. Venus und Amor. Radirt. fol.
1303. **Whessell**, J., Peace. Interieur eines Bauernhauses. H. Singleton p. Punktirt. roy. fol.
1304. **Wierx**, A., Maria mit dem Kind in Landschaft. fol.
1305. **Wierx**, H., Maria mit dem Kinde, umgeben von 7 Medaillons mit Darstellungen aus ihrem Leben. fol. Schöner Druck.
1306. **Wierx**, J., Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo. fol. Später Druck, die Adresse gelöscht. Wenig fleckig.
1307. 11 Bl. Verschiedene Darstellungen von den Wierx.
1308. **Wille**, J. G., Agar présentée à Abraham. Dietrich p. gr. qu. fol. Le Blanc 1.
1309. — Dasselbe. An der Bordüre beschädigt und das Wappen ausgerieben.
1310. — Le repos de la Vierge. Idem p. kl. fol. Le Blanc 2. Stockfleckig.
1311. — La mort de Marc Antoine. P. Battoni p. qu. fol. Le Blanc 4. Schöner Druck.
1312. — Mort de Cléopatre. C. Netscher p. fol. Le Bl. 5. Braun.
1313. — Le Maréchal des logis. P. A. Wille p. fol. Le Bl. 14. Etwas stockfleckig.
1314. — Musiciens ambulants. Dietrich p. fol. Le Bl. 52. Mit wenig Rand und im Schriftrand ein kleiner brauner Fleck.
1315. Dasselbe in schönerem Druck, aber ohne Rand und mit beriebenen Stellen.
1316. — Les offres reciproques. Dietrich p. fol. Le Bl. 53. Gebräunt.
1317. — Le concert de famille. G. Schalken p. fol. Le Bl. 54. Etwas fahl.
1318. — Jeune joueur d'instrument. G. Schalken p. Le Bl. 57. fol.
1319. — Les delices maternelles. P. A. Wille p. fol. Le Bl. 58. Guter Druck vor Löschung des Wappens.

1320. **Wille**, J. G., Les soins maternels. Idem p. fol. Le Bl. 59. Ebenso. Oben im Rand ein kleiner Riss.
1321. — Tante de G. Dow. G. Dow p. kl. fol. Le Bl. 60. Stockfleckig.
1322. — La Ménagère hollandise. Idem p. kl. fol. Le Bl. 63. Fleckig und gewaschen.
1323. — Tricoteuse hollandaise. F. Mieris p. fol. Le Bl. 64. Im schmalen Rand etwas braun.
1324. — L'observateur distrait. Idem p. fol. Le Bl. 65. Schöner Druck.
1325. — Le petit physicien. C. Netscher p. kl. fol. Le Bl. 66. Ohne Plattenrand und oben beschnitten.
1326. — La Cuisinière hollandaise. G. Metzu p. fol. Le Bl. 67. Guter Druck. In der Einfassung Risse unterlegt.
1327. — Gazettière hollandaise. G. Terburg p. fol. Le Bl. 68. Am Grund eine Papierfalte.
1328. — Bonne femme de Normandie. P. A. Wille del. kl. fol. Le Bl. 71. Etwas braun.
1329. — Philosophe du tems passé. Idem p. kl. fol. Le Bl. 73.
1330. — 2 Bl. Dasselbe. Sapeur des grandes suisses. kl. fol. Neuere Drucke und etwas stockfleckig.
1331. — Maurice de Saxe. H. Rigaud p. fol. Le Bl. 121. Bis zum Stich beschnitten und aufgezogen.
1332. — J. B. Massé. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 130. Ebenso.
1333. — Louis XV., nach J. B. le Moine. gr. fol. Le Bl. 105. Grau. Im Schriftrand ein Bruch.
1334. Dasselbe. Besserer Druck.
1335. Fréderic II. Roi de Prusse. A. Pesne p. fol. Le Bl. 115.
1336. Derselbe. Klein. Idem p. 8. Le Bl. 153. Braun.
1337. — Marie Josephe de Saxe. D. Klein p. kl. fol. Le Bl. 108.
1338. — N. de Catinat, Marschall. N. p. 8. Le Bl. 118.
1339. — N. de Largillière. Se ipse p. 8. Le Bl. 129. Braun.
1340. **Wintter**, J. G., 5 Bl. Wachsthum des Geweihes der Hirsche. Radirt. kl. fol.
1341. **Wocher**, M., Bauernschenke. Aquatinta. 4.
1342. **Wolff**, L. F., 2 Bl. L'amitié. La douceur. Mädchen in Landschaften. Wolff sen. del. Punktirt. Oval fol.
1343. **Woollett**, W., The death of General Wolfe. B. West p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und im Schriftrand stockfl.

1344. **Woollett**, W., Boys at play. Murillo p. fol.
1345. — The jocund peasants. C. du Sart p. gr. fol.
1346. — The cottagers. Idem p. gr. fol.
1347. — Niobe. R. Wilson p. gr. qu. fol. In Folge von Einrahmung wasserfleckig.
1348. — The haymakers. G. Smith p. gr. qu. fol. Etwas gebräunt.
1349. — Ceyx und Alcyone. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ganz leicht gebräunt.
1350. — Phaeton. R. Wilson p. gr. qu. fol. Etwas fahl.
1351. — Die grosse Preislandschaft. G. Smith of Chichester p. gr. qu. fol.
1352. — Celadon und Amelia. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner und sehr seltener Druck vor der Adresse, nur mit dem Titel und den Künstlernamen.
1353. — Calypso's reception of Telemachus and Mentor. B. West p. gr. qu. fol. Aetzdruck von Woollett.
1354. — Morning. H. van Swanefelt p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Stockfleckig und links im Rand ein Riss.
1355. — Snowden Hill. R. Wilson p. qu. fol. Gebräunt.
1356. — 2 Bl. Die Teufelsbrücke im Kanton Uri. Der Gletscher bei Chamouny. W. Pars del. Ohne Rand und fleckig.
1357. — 2 Bl. Der Landprediger von Wakefield. Th. Hearne p. qu. fol. Ohne Rand, wasserfleckig und 1 Bl. aufgez.
1358. **Worms**, H., Strassburger Münster. gr. fol.
1359. **Zentner**, L., Stillleben. Todtes Geflügel. Radirt. 1787. kl. qu. fol. Aetzdruck.
1360. **Zingg**, A., La lune cachée. A. van der Neer p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1361. **Zix**, B., 6 Bl. Militairische Scenen. Das Werk des Meisters. Radirt. 1 Bl. doppelt. 4. qu. fol.
1362. **Zündt**, M., Die Gefangennehmung des H. Paumgärtner bei Windsheim. Radirt. qu. fol. Andr. 37. Selten.

Nachtrag.

1363. **Baillie**, W., Der Goldwäger, nach Rembrandt. Radirt. fol. Auf gelbem Tonpapier.
1364. **Barlow**, F. (nach ihm), 4 Bl. Geflügel. J. Gole exc. qu. fol. Fleckig.
1365. **Beatrizet**, N., Die drei Grazien, nach der Antike. fol. Dem Meister zugeschrieben.
1366. **Bensheimer**, J., Portrait eines Kurfürsten von Sachsen. fol. Selten.
1367. **Blootelingh**, A., Köpfe zweier Krieger. Schwarzkunst. qu. 8.
1368. **Bolswert**, S. à, Landschaft mit Gewittersturm. Rubens inv. qu. fol. Beschn. und braun.
1369. **Bolswert**, B. à, 14 Bl. Folge von Thieren in Landschaften. A. Bloemaert inv. 4. Der Titel braun.
1370. **Bosse**, Christ. Ferd., Braunschweig 1783. 2 Bl. Reiche Schreibvorschriften, mit der Feder eigenhändig geschrieben und mit Randzeichnungen, unter welchen eine Ansicht von Braunschweig. qu. fol.
1371. **Düringer**, D., 28 Bl. zu den Fabeln des Meyer von Knonau. Radirt. 8. Selten. Zum Theil etwas fleckig.
1372. **Dumont**, J., Das Feuerwerk zu Paris bei der Geburt des Dauphin 1730. Radirt. qu. fol. Auf Leinwand gezogen.
1373. **Earlom**, R., Galathea. L. Giordano p. Schwarzkunst. qu. fol. Schöner Druck. Unten ohne Rand und im Schriftrand wasserfleckig und mit kleinen Reibungen im Bild.
1374. **Ferdinand**, L., Die Frau des A. van Dyck. A. van Dyck p. Radirt. 4. Aufgezogen.
1375. **Furk**, Seb., J. Faulhaber, Mathematiker von Ulm. 4.
1376. **Freidhoff**, J. J., Sappho sich in's Meer stürzend. J. A. Nahl p. Schwarzkunst. roy. fol. Etwas stockfleckig und brüchig.
1377. **Genelli**, B., Pegasus im Pflug. Holzschnitt von A. Kretzschmar. gr. fol.
1378. **Grimm**, Sim., 11 Bl. Ansichten aus Augsburg. qu. 4. Aufgezogen.
1379. **Haas**, M., Friedrich Wilhelm II. von Preussen. fol.
1380. **Janinet**, Venus sur les eaux. Charlier p. Aquatinta in Farben. 4.
1381. **Kilian**, L., Christian IV. König von Dänemark. fol.

1382. **Kauffmann**, M. A., Die heil. Familie. Radirt. fol.
1383. **Lairesse**, G., 3 Bl. aus der Folge der Jahreszeiten. Radirt. qu. fol.
1384. **Mortimer**, J. H., Natur und Genius führen Garrick zum Tempel des Shakspeare. Radirt. fol.
1385. **Mericinis**, P. à, Christian II. König von Dänemark. H. Cock exc. 4. Scharf beschnitten.
1386. — Albert Herzog von Preussen. 1556. 4. Ebenso.
1387. **Nilson**, J. E., 4 Bl. Die Dardanellenschlösser. qu. fol.
1388. **Nothnagel**, B., Die Taufe des Kämmerers. Radirt. kl. fol.
1389. **Oeser** (?), J. A., Die Grablegung Christi. Rembrandt inv. Radirt. qu. fol. Vor der Schrift.
1390. **Ozanne**, 40 Bl., Schiffe und kleine Segelfahrzeuge. Radirt. qu. 8.
1391. **Passe**, Cr. de, 2 Bl. Christus und Maria. Halbfiguren. 4. Schöner Druck.
1392. **Passe**, S. d., Ernst Graf von Mansfeld. 1628. 4. Im Schriftrand zwei braune Flecke.
1393. **Payne**, A. H., Des Rekruten Abschied. J. Becker p. fol.
1394. **Pfeiff**, J. L., 2 Bl. Hund und Fuchs, und wilder Eber. Radirt. qu. 8.
1395. **Piringer**, B., 4 Bl. Landschaftsstudien nach Molitor. Aquatinta. qu. fol. Stockfleckig.
1396. — 2 Bl. Grosse Landschaften nach Rembrandt. gr. qu. fol. Stockfleckig und braun.
1397. **Preller**, F., Seeküste mit alten Eichen. Radirt. 4.
1398. **Suyderhoef**, J., Der Messerkampf. A. van Ostade p. gr. fol. W. 127. Schöner Druck mit erster Adresse des Cl. de Jonghe. Scharf beschn. und aufgezogen.
1399. — Die drei Weiber oder Gevatterinnen. Idem p. Oval fol. W. 120. Schöner Druck mit N. Visscher's Adresse und den weissen Ecken.
1400. — Der Tanz. Idem p. gr. fol. W. 128. Späterer Druck.

Convolute.

Dabei gute Blätter, aber wegen Flecke und mangelhafter Erhaltung hierher gebracht.

1401. 112 Bl. Radirungen, meist landschaftlichen Inhalts.
1402. 110 Bl. Köpfe und akademische Figuren.

1403. 100 Bl. Biblische und heil. Darstellungen.
1404. 110 Bl. dito.
1405. Um 200 Bl. dito.
1406. 70 Bl. Darstellungen historischen Inhalts.
1407. 100 Bl. Mythologie und Allegorie.
1408. 130 Bl. dito.
1409. 220 Bl. Genre.
1410. 150 Bl. dito.
1411. 100 Bl. Landschaften.
1412. 100 Bl. dito.
1413. 130 Bl. dito.
1414. 120 Bl. Landschaften und Ansichten, dabei einige Lithographien.
1415. 20 Bl. Ansichten zum Theil aus der Schweiz.
1416. 36 Bl. Colorirte Ansichten, dabei gute Blätter und gut gehalten.
1417. Ueber 100 Bl. Thiere, Schlachten und Jagdscenen.
1418. Gegen 100 Bl. Costüme, Ornamentik etc.
1419. 90 Bl. Architektur, Pläne etc.
1420. 100 Bl. Aeltere Portraits, dabei gute Bl.
1421. 100 Bl. dito.
1422. 90 Bl. dito.
1423. Gegen 300 Portraits, meist aus Büchern, in Mappe.
1424. Eine grosse Mappe mit Hunderten von Portraits, meist nicht aus Büchern, in allen Formaten.
1425. Eine grosse Mappe mit vielen Hunderten Kupferstichen verschiedenen Inhalts, zum grössten Theil aus Büchern.
1426. Eine kleinere dito mit über 200 Bl.
1427. 32 Bl. Blumen und Kanten zum Sticken, von A. Giem. Colorirt. 4.
1428. 24 Schreibvorschriften und Alphabete von J. C. Krügner. 4. Nicht complet und einige Blätter fleckig.

Aquarelle, Miniaturen und Handzeichnungen.

Die Namen nach den Bezeichnungen des Besitzers.

1429. **Unbekannt.** Brustbild einer jungen Dame. Feine Miniatur des 16. Jahrhunderts, Pergament. 8. Leider berieben und wenig fleckig.
1430. — Brustbild einer Klosterfrau in der Tracht des 16. Jahrhunderts. Hübsche Miniatur auf Pergament. 8.

1431. **Unbekannt.** 2 Bl. Maria und der Engel der Verkündigung. Feine und zarte Miniaturen des 16. Jahrhunderts. 8. 1 Bl. berieben.
1432. — 2 Bl. Tod und Himmelfahrt der Maria. Miniaturen auf Pergament. 8.
1433. — Maria von zwei Heiligen verehrt. In Oel auf Leder mit Goldbordüre. 4.
1434. — 3 Bl. eines Missale mit Miniaturen aus dem 13. od. 14. Jahrh. Pergament. fol.
1435. **Wolf**, E., (der Bildhauer von Berlin.) Jäger von der Jagd heimkehrend. Originalzeichnung nach der Natur. Zart in Bleistift. fol.
1436. **Flaxman**, Jupiter und Pandora. Hübsch in Bleistift. fol.
1437. **Melbye**, Ant., 4 Bl. Marinen und Strandscenen 1846. Geistvolle Federzeichnungen. qu. 4.
1438. **Rumohr**, F. v., Köpfe und andere Skizzen. Feder. 4. qu. fol.
1439. **Convolut** von 9 diversen Zeichnungen von C. Werner, A. Tischbein u. A.

1440. **Leyden**, Luc. van (?), David's Triumph über Goliath. Nach einer Composition desselben schön in Farben und Gold von einem Meister des 17. Jahrhunderts ausgeführt, wie ein Gemälde, auf Pergament. fol.
1441. **Brentel**, Fr., Das ehere Zeitalter. Sorgfältige Miniatur auf Pergament. qu. 8.
1442. — Ansicht einer Stadt (Strasburg?). Ebenso. qu. 8.
1443. **Hollar**, W., 2 Bl. Raupen und Schmetterlinge. Sehr schön in Farben. qu. fol.
1444. **Gerard**, C., Rudolph Herzog von Braunschweig. Miniatur auf Pergament. Bez. 1715. 8.
1445. **Goyen**, J. van, Holländische Flusslandschaft. Aquarelle. 4.
1446. **Perignon**, N., Bauernhütten zu Seiten eines grossen Wasserfalles. Sorgfältig in leichten Aquarellfarben. Bez. qu. fol.
1447. **Knauer** 1673, Landschaft mit ansteigendem Weg zwischen Felsen. Oelfarben auf Pergament. 4.
1448. **Smissen**, J. van der, 4 Bl. Bäuerinnen und Vogelfänger in Landschaften. Aquarelle. kl. fol.
1449. **Stöttrup**, A. (von Hamburg), Geflügel vor Ruinen. Farbige Tusche. kl. fol.
1450. **Kamphuisen**, G., 2 Bl. Dame und Herren in Landschaften. Farbige Tusche auf Pergament. Bez. 1762. 4.

1451. **Rubens**, 2 Bl. Die Auferstehung Christi. In Oel nach Rubens. Dabei der Kupferstich. fol.
1452. **Dressler**, J. T., Venus von Satyrn belauscht, nach Rottenhamer. Schöne Miniatur auf Pergament.
1453. — Venus hält Adonis zurück, nach Rottenhamer. Schöne Miniatur auf Pergament. Bez. 1741. qu. 8.
1454. — Erasistratus entdeckt die Liebe des Antiochus. Miniatur auf Pergament. qu. 8.
1455. **Wagner**, J. G., 2 Bl. Landschaften. Aquarelle. 4.
1456. **Baur**, J. W. (?), 2 Bl. Seehäfen mit Ruinen. Rothe Tusche. 4.
1457. **Schütz**, J. G., 2 Bl. Flusslandschaften im Charakter des Rheines. Sorgfältige Aquarelle. qu. fol.
1458. **Dietzsch**, J. C., 2 Bl. Gebirgige Landschaften. Hübsch in Farben auf Pergament. qu. fol.
1459. **Lang**, J. H. B., 1758. Halbfigur einer jungen Dame. Miniatur auf Pergament. qu. 8.
1460. — Junges Schäferpaar, nach Watteau. Ebenso. qu. 8.
1461. — Junge halbentblösste Frau. Ebenso. qu. 8.
1462. **Böse**, J., 1782. Winterlandschaft mit Schlittschuhfahrer Gouache. kl. qu. fol.
1463. **Pascha-Weitsch**, Niederdeutsche Flusslandschaft im Winter. Aquarelle auf Pergament. fol.
1464. **Büding**, Fr. v. (Harburg), Seeküste mit Ruine. Miniatur auf Pergament. qu. 8.
1465. **Neefe**. 2 Bl. Baumstudien. Gouache. gr. fol. Fleckig und mit einem Riss.
1466. **Rosenberg**, J. G. (?), 6 Bl. Tänzer und Tänzerinnen in phantastischem Costüm. Farbige Tusche. fol.
1467. **Frör**, C., Winterlandschaft mit Dorf im Mittelplan. Hübsche Miniatur auf Pergament. qu. 8.
1468. — Brennende Stadt. Ebenso. qu. 8.
1469. **Brauns**, C., Grosse Brücke bei Ruinen, vorn Wäscherinnen. 1807. Sorgfältig in farbiger Tusche. gr. qu. fol.
1470. — Prachtgebäude vor einem Park. Ebenso. gr. qu. fol.
1471. **Unbekannt**. 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Flüssen. Miniaturartig und Gouache. Hübsch ausgeführt. qu. 8.
1472. — Junge Schäferin in Landschaft. In Farben auf Pergament. qu. 4.
1473. — Mater dolorosa. Miniatur auf Pergament, angeblich von J. Umbach.
1474. 2 Bl. Charles le Grand. David Beldugian. Miniaturen auf Pergament. 8.
1475. — Die heil. Maria von Passau. Ebenso. 8.

1476. **Unbekannt.** 2 Bl. S. Maria Coeli und Christus vom Engel gestärkt. Ebenso. 8.
1477. — Zwei sich umarmende Kinder. Hübsch in Farben auf Pergament. 8.
1478. — Eleonora Herzogin von Braunschweig 1688. Hübsche Miniatur auf Pergament. 8. Nebst einem Kupferstich.
1479. Damenbret-spielende Gesellschaft im Freien. Sorgfältig in Farben auf Pergament. qu. fol.
1480. — Ruhende Heerde. In Farben auf Pergament. 4.
1481. — Landschaft mit Tempelruinen und Figuren. Hübsch in Farben auf Pergament. qu. fol.
1482. — Korb mit Blumen. Ebenso. fol.
1483. — Schüssel mit Aepfeln und Trauben. Pastell. qu. fol.
1484. — Todter Vogel. In Farben. qu. fol.
1485. — 21 Bl. Diverses: Landschaften und Figürliches, in Aquarell, Miniatur, zum Theil auf Pergament, von Meistern des vorigen Jahrhunderts, wie die vorhergehenden.
1486. **Bemmel,** W. v., Landschaft mit Ruine. Tusche. Bez. fol.
1487. **Quellinus,** E., Jupiter stürzt die Giganten. Tusche weiss gehöht auf Tonpapier. qu. fol.
1488. **Smissen,** J. van der, 5 Bl. Landschaften mit Ruinen und Staffage. Ausgeführt in Tusche. 4.
1489. **Ostade,** A. van, (nach ihm), der das Kind fütternde Bauer. Rothstein. fol.
1490. **Klöcker,** D., Diana von der Jagd ausruhend. Rothstein. qu. fol. Gegendruck.
1491. **Spranger,** B., Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Feder und Tusche. qu. fol.
1492. **Le Barbier,** 2 Bl. Schweizerlandschaften. Tusche. qu. fol. An der Luft etwas fleckig.
1493. **Aspruck,** F., Venus, Amor und ein Reisender. Feder und Tusche. Bez. 8. Beschädigt.
1494. **Polidoro,** die Enthaltsamkeit des Scipio. Feder und Tusche. qu. fol.
1495. **Kleemann,** J., 1774. Partie aus dem Kanton Glarus. Farbige Tusche. fol.
1496. — Landschaft mit heimkehrender Heerde. Ebenso. fol.
1497. **Manfredi,** B., Hannibal schwört den Römern ewige Rache. Rothstein. qu. fol.
1498. **Boitard,** F., Venus zeigt Aeneas die Affen. Feder und Tusche. qu. fol.
1499. **Bottschild,** S., 3 Bl. Mythologische Figuren. Feder und Tusche. 4.
1500. **Harms,** J. O., Landschaft mit Tempelgebäuden. Tusche auf blauem Papier und weiss gehöht. 4.

1501. **Busch**, J. C., von Braunschweig, 3 Bl. Lesende Alte und mythologische Compositionen. Feder und Tusche. 8. kl. qu. fol.
1502. **Heinz**, J., Die Schwangerschaft der Calistho. Feder und Tusche. Oval 4. Fleckig.
1503. **Tempesta**, A., Die Bekehrung des Saulus. Feder, Tusche, weiss gehöht. qu. fol.
1504. **Weirotter**, E. F., Felshöhle und Steine. Sepia auf Tonpapier, weiss gehöht. qu. fol.
1505. **Unbekannt.** Aus der Villa des Mäcen zu Tivoli. Sepia und Tusche. gr. fol.
1506. **Giordano**, L. (?), Mater dolorosa, in ganzer Figur. Feder und Tusche auf grauem Papier. gr. fol.
1507. **Rembrandt** (?), Halbfigur eines Orientalen. Bez. Rembrandt 1617. Feder und Tusche. 4. Stockfleckig.
1508. **Zingg**, A., Ruinen und Kirche hinter einem See. Feder und Sepia. gr. qu. fol. Sorgfältig ausgeführt.
1509. **Querfurt**, A., 2 Bl. Heilige Darstellungen etc. Studien in Feder und Tusche. fol.
1510. **Martini**, F., 5 Bl. Heilige und mythologische Darstellungen. Ausgeführt in Tusche und weiss gehöht. 4. 8.
1511. **Velde**, A. van de, Heerde im Fluss. Bez. 1666. Sepia. kl. qu. fol.
1512. **Noblot**, L., Pierre Jacq. Visch, geb. 1741. Phantastischer Kopf aus Schreibezügen gebildet. fol.
1513. **Münz**, J. H., Die Wilhelminenhöhe bei Kassel. Feder und Tusche. Ausgeführt. qu. fol.
1514. — Der Aquäduct daselbst. Ebenso. fol.
1515. **Tulden**, Th. van, Die Hinrichtung einer Heiligen. Ausgeführte Tuschzeichnung. fol.
1516. **Wachsmuth**, J., 13 Bl. Reichverzierte Vasen, Brunnen und Cartouche. Feder und Tusche. fol.
1517. **Juel**, Jens, Kopf einer jungen Frau, verso eine histor. Composition. Kreide. fol. Mit leichtem braunen Fleck.
1518. **Panini**, G., Landschaft mit verfallener Brücke, Vase, Figuren etc. Tusche- und Bleistiftentwurf. gr. qu. fol.
1519. **Törner**, J. C., 2 Bl. Landschaften mit Heerden. Tusche, weiss gehöht auf grünem Grund. qu. fol.
1520. **Spranger**, B., Diana mit ihren Nympen. Sepia, Feder, die rothen Umrisse mit der Nadel punktirt. qu. fol.
1521. **Oeser**, A. F., Paulus heilt einen Kranken. Sepia. fol. Mit einem Fleck.
1522. **Nothnagel**, B., Brustbild eines lesenden Orientalen. Tusche. 4.
1523. — Bauer in Landschaft. Tusche. 4.

1524. **Thoman v. Hagelstein**, T. H., Hirschjagd im Walde. Feder und farbige Tusche. qu. fol.
1525. **Verdier**, F., 6 Bl. Darstellungen aus der Passion Christi. Ausgeführt in Tusche. fol. qu. fol.
1526. **Achen**, J. von, Moses und die Töchter Jethro's am Brunnen. Tusche. qu. fol. Brüchig.
1527. — Christus am Kreuz. Feder und Tusche. fol. Wenig fleckig.
1528. **Bloemaert**, A., 2 Bl. Maria, Christus und der Versucher. Feder, Sepia, Tusche, weiss gehöht. 4.
1529. **Verkolje**, J., Tanz von jungen Mädchen in einem Park. Tusche. qu. fol.
1530. **Reinhardt**, C., 1789. Eingestürzter Thurm auf dem Landsberge. Sepia. qu. fol.
1531. **Stöttrup**, A., 2 Bl., jedes mit 2 Köpfen. Tusche und Rothstein. qu. fol.
1532. **Schmuzer**, J., Büste der Minerva. Zart in Rothstein auf Pergament. fol.
1533. **Eckhardt**, L., von Hamburg. 2 Bl. Köpfe. Kreide, Rothstein, weiss gehöht. fol.
1534. — 4 Bl. Genredarstellungen. Rothstein, Kreide, Tusche. 4.
1535. **Willmann**, M., 18 Bl. Heilige und mythologische Compositionen. Feder und Tusche. fol. 4.
1536. **Unbekannt**. Künstler zeichnen auf der Akademie ein nacktes weibliches Modell. Feder und Tusche. qu. fol.
1537. **Convolut**, 38 Bl. Diverse ältere Handzeichnungen von guter Erhaltung. Dabei hübsche Blätter.
1539. **Weitsch**, F. G., Schleichender Fuchs in einer Landschaft. Bleistift. qu. fol.
1540. — 4 Bl. Rehe und Schafe in Landschaften. Kreide, Bleistift, Rothstein. 4.
1541. — Hügellandschaft mit Bauernhütten und ruhender Heerde. Aquarelle. gr. qu. fol.
1542. **Diez**, Jul., Grosse Gebirgslandschaft mit einem See und Gebüsch. Aquarelle. qu. roy. fol.
1543. — Holländische Kanallandschaft mit alten Gebäuden zur Rechten, nach Molenaer. Aquarelle. qu. roy. fol. Oben ein kleiner Riss.
1544. **Klengel**, J. C., Partie im grossen Garten bei Dresden. 1786. Aquarelle. qu. imp. fol.
1545. **Raphael**, Die Figur der Sixtinischen Madonna. Sepiazeichnung nach dem Bild in Dresden. roy. fol.
1546. **Unbekannt**. Das Okerthal im Harz. Gouache. gr. qu. fol. Mit einem Riss.

1547. **Schumann**, J. G., In den Ruinen der Villa des Mäcen zu Tivoli. Aquarelle. qu. roy. fol.
1548. **Klenze**, L. v., Componirte Landschaft mit antikem Tempel. Feder und Tusche. gr. qu. fol.
1549. — Andere gebirgige Landschaft mit Figuren, im Mittelgrund eine Stadt. Sepia. 1807. gr. qu. fol. Fleckig in der Ecke.
1550. **Brüggemann**, S., 2 Bl. Skizzen von Helgoland. Ausgeführt in Bleistift. 1836. 8.
1551. **Delius**, Blick auf Rolandseck und das Siebengebirge am Rhein. Feder. gr. qu. fol.
1552. **Holstein**, P., Maria mit dem Kind bei dem Brunnen. Feder. fol.
1553. **Belle**, F. A. O. de la, Kosack bei einem Wagen mit vier Pferden. Tusche. qu. fol.
1554. **Kaiser**, F., Andromache durch Theseus befreit. Sepia 1802. qu. fol.
1555. **Barthel**, F., Apollo, auf Gewölk zwischen Genien. Aquarelle. gr. qu. fol.
1556. **Unbekannt.** Ansicht von Neapel. Gouache. 4.
1557. **Egloffstein**, Julie Gräfin. Portrait eines Orientalen. Kreide und Aquarelle. fol.
1558. **Bleuler**, H., Am Fuss des Salvatorberges am Langensee. Radirt und sorgfältig colorirt. fol.
1559. — Vue de la galerie du Trou perdu, en venant de Tousis. Gouache. gr. fol.
1560. **Unbekannt.** Ausbruch des Vesuvs 1816. Gouache. gr. fol.
1561. — Sonnenuntergang in der römischen Campagna. Oelskizze. 4.
1562. **Pätz**, W., 2 Bl. Am Brocken. Im Okerthal. Oelskizzen auf Papier. qu. fol.
1563. **Kunz**, C., und **Wehle**, 2 Bl. Das Nymphenbad und Wallwitzburg bei Wörlitz. Aquatintastiche und colorirt. qu. fol.
1564. **Ramberg**, H., Ein Flussgott mit einem jungen Mädchen in den Armen. Aquarelle. 4.
1565. **Hostein**, Ed., Gebirgslandschaft. Aquarelle. 4.
1566. **Unbekannt**. Blumenstück, Rosen etc. in Farben auf Tonpapier. fol.
1567. **Wahl**, W., 2 Bl. Fischer- und Bauernfamilie. Oelskizzen. 4.
1568. **Maron**, A., Vier Köpfe, Bleistift. qu. fol.
1569. **Niedmann**, 40 Bl. Landschaften und Genre. Oelskizzen, zum Theil artig ausgeführt. fol. qu. fol. In Mappe.

1570. **Tischbein**, J. H., Satyr und Nymphe. Oelskizze. qu. fol.
1571. **Derselbe** und **A. Tischbein**, 11 Bl. Landschaften, Historie, Köpfe, Thiere. Sepia, Tusche, Rothstein. Grosses und kleines Format.
1572. **Schröder**, C. von, Braunschweig, 8 Bl. Köpfe, Landschaften, Historisches. Ausgeführt in Tusche. fol. qu. fol.
1573. **Hanson**, Ch. H., von Altona. Zug von Satyrn und Bacchantinnen. 1822. Sepia. qu. roy. fol.
1574. — 7 Bl. Historisches und Landschaften. Tusche, Rothstein, Bleistift. fol. gr. fol.
1575. **Convolute**. 22 Bl. Diverse Handzeichnungen von neueren Meistern, zum Theil in grossem Format. Dabei 2 color. Lithographien nach Pistorius.
1576. — 56 Bl. Meist Akte, dann auch Köpfe, Genre, Historie etc. von Niedmann, Bäse u. A. Meist grosses Format.
1577. — 26 Bl. Albumblätter, Zeichnungen des 17. Jahrhunderts von deutschen Künstlern für ein Stammbuch. 4.
1578. — Eine Mappe mit vielen Hunderten Zeichnungen meist von älteren Meistern, dabei manches Interessante.
1579. 9 Bl. Nackte Mädchen, Kupferstiche in Röthelmanier nach Boucher und A. fol.
1580. — Eine Mappe mit vielen Zeichnenvorlagen in Kupferstich meist figürlicher Art.

Kupferwerke und Bücher.

1581. **La galerie électorale de Düsseldorf** ou Catalogue rais. et figuré de ses tableaux, par Ch. de Mechel. Catalog nebst Atlas mit 30 Kupfern. Basel 1778. qu. fol. Lederb. Seltenes Werk. Einige Bl. unten wenig begriffen.
1582. **Die Gallerien von Wien.** Stahlstichsammlung nebst Text von A. Görling. Leipzig, Payne. 4. Lnwd.
1583. **Die Dresdener Gallerie.** Stahlstichsammlung nebst Text von Görling. Leipzig, Payne. 4. Lwd.
1584. **Die Gallerien von München.** Ebenso.
1585. **Gallerie lebender britischer Künstler.** Stahlstiche nach Turner und A. Nebst Text. 10 Hefte à 3 Stahlstiche. Berlin. 4. Einige Bl. etwas stockfleckig.
1586. **Todtentanz** von H. Holbein, nach den Originalholzschnitten lithogr. von C. H. (Helmuth). 46 Bl. nebst Text in 7 Heften. Magdeburg. gr. 4.
1587. **Königl. franz. Tapezereien** oder überaus schöne Sinnbilder, nach den Original-Kupfern gez. und gest.

von J. U. Kraus. Augsburg. fol. Geh. Am Schluss wie es scheint defect.

1588. **Recueil** d'estampes grav. d'après les tableaux du Cabinet de Bruhl. 1. Partie 50 Bl. Dresden 1754. gr. fol. Schönes Exemplar mit breitem Rand. Der Titel wenig stockfleckig.

1589. **Bilderchronik** des sächsischen Kunstvereins. Jahrg. 1829—36. Dabei Doubletten.

1590. **Das geistliche Trachtenbuch.** Cleri totius Romanae ecclesiae habitus. Holzschnitte von J. Amman mit Versen von F. Modius. Frankfurt a. M. 1585. 4. Lederb. Schönes Exemplar, doch leider etwas defect.

1591. **Biblia.** Die ganze heil. Schrift M. Lutheri, mit Erklärung des L. Osiander. 3 Theile mit vielen Kupfern. Lüneburg, Stern 1711. gr. fol. Leder mit Goldschnitt. Die Kupfer zum Theil etwas stockfleckig.

1592. **Biblia** d. i. Die ganze heil. Schrift. 3 Thle. Frankfurt a. M. 1564. fol. Holzleder mit Messingbeschlag. Mit den vielen Holzschnitten von J. Amman. Im Anfang fleckig und die ersten Bl. restaurirt.

1593. **Biblia**, D. ist die ganze heil. Schrift. M. Lutheri. 3 Theile mit Kupfern. Lüneburg, Stern'sche Erben 1677. 4. Leder mit Goldschnitt. Die Kupfer etwas stockfleckig.

1594. Historisch-romantische Bilder-Gallerie, mit Text von Chezy und Schmidt. Carlsruhe. 8. Hlbldr.

1595. **Gottfridi**, J. L., Chronica, von Anfang der Welt bis 1619. Mit vielen Kupfern. Frankfurt a. M. 1674. fol. Hlbldr. Zum Theil fleckig und defect.

1596. **Lairesse**, G. de, auserlesenes schönes Werk. 100 Bl. verkleinerte Copien, nach desselben Radirungen, von J. U. Kraus. Augsburg. qu. fol. Papp. Etwas fleckig.

1597. Spectaculum naturae et artium in vier Sprachen. Mit Kupfern von Meil. Berlin 1761. 4. Papp.

1598. **Gubitz**, F. W., Sammlung von Verzierungen. Holzschnitte in Abgüssen für die Buchdruckerpresse. 24 Bl. Berlin.

1599. 24 Bl. Dieselben.

1600. W. **Hogarth**'s sämmtliche Werke in einem Band. 74 Bl. lithogr. Copien. Leipzig, Pönicke. fol.

1601. J. W. **Baur**'s Iconographia aeri incica a M. Küsell. Augsburg 1682. qu. fol. Schwldr.

1602. Ein Band mit 15 Kupferstichen, Genrescenen und Landschaften von F. Pedro und F. Landerer nach Maggiotti und Pillement. gr. qu. fol.

1603. Ein Sammelband mit vielen Kupferstichen von Collaert, Galle und A.
1604. Eine kleine Mappe mit einer ziemlich grossen Anzahl Bücherkupfer.
1605. 38 Bl. aus dem Cabinet de l'Art de Sculpture. F. van Bossuit, gest. von Pool. 4. Einige Bl. fleckig.
1606. 146 Portraits zu Meyer's Conversations-Lexicon. 4.
1607. 70 Bl. Vues d'Angleterre, gest. von J. Boydell. qu. f. Papp. Einige Bl. sowie der Einband beschmutzt.
1608. 25 Bl. Ansichten aus Paris, meist in Medaillons. Gest. von Gaitte. qu. fol.
1609. 14 Bl. Stellungen von Pferden. A. Tempesta del. J. C. Weigel exc. 4.
1610. **Première partie** des antiquités dans la collection de Sa Majesté le Roi de Prusse à Sanssouci. Antike Büsten. 13 Bl. 2 Bl. doppelt. A. L. Krüger sc. Berlin 1769. fol.
1611. **Titus Livius** und **Lucius Florus.** Strassburg 1574. fol. Schwsldr. Mit Holzschn. von Tob. Stimmer. fol. Hinten im Register defect.
1612. **Die jagdbaren Thiere** in 56 Bl. in Kupfer radirt von J. H. Tischbein. Zwickau. fol. Pappb. Die Bl. beschnitten und auf Untersatzbogen gelegt. 1 Bl. fehlt.
1613. **Viehstudien** oder Vorlegblätter im Thierzeichnen in 30 Bl., von J. H. Tischbein. 4. Geh.
1614. **Meyer's Universum.** Mit vielen Stahlstichen. 1—9. Bd. und 21. Bd. 1833—42. 1860. qu. fol. Hlbfrz. und geh.
1615. Dasselbe Werk. 3 Bde. Jahrg. 1861—63. 4. Hlbfrz.
1616. **Payne's Universum** und Buch der Kunst. Mit vielen Stahlstichen. Bd. 1—9. Leipzig. 4. Lnwd. Schönes Exemplar.
1617. **Payne's Universum.** Der Vorläufer des Vorstehenden Werkes. Bd. 1—8. Leipzig 1843. qu. fol. Lnwd.
1618. **Das Buch der Welt.** Mit vielen Abbildungen. Jahrg. 1842. 1843 und 2 Hefte von 1844. 4. Lwd. und geh.
1619. **Die illustrirte biblische Geschichte.** Mit 36 Stahlstichen. Leipzig, Payne. 4. Lwd.
1620. Bilder aus dem Leben des Herrn und seiner Apostel. 24 Stahlstiche. Text von Pasig. Leipzig 1854. 4. Lwd.
1621. **Allgem. deutsches Garten-Magazin.** Mit vielen colorirten Kupfern. 6 Bde. Weimar 1804—9. 4. Pppb.
1622. **Historisch-biographisches Universum.** Mit Stahlstichen. 1—3. Bd. Stuttgart, Scheible. 4. Pppb.
1623. **Nagler's Allgem. Künstlerlexicon.** 22 Bde. München 1835—52. 8. Pppb. Notizen und Preise beige-

schrieben und ein Paar Bände etwas ölfleckig unten im Rand.

1624. **Brulliot,** F., Dictionnaire des Monogrammes. Münich 1817. 4. Pppb. Erste Ausgabe in 1 Bd. 1 Bl. der Tafeln tintenfleckig.

1625. **Bartsch,** A., Anleitung zur Kupferstichkunde. 2 Thle. Wien 1821. 8. Ppp. Die ersten Bl. unten ölfleckg .

1626. **Fiorillo,** Geschichte der zeichnenden Künste. 9 Bde. Göttingen 1798. 8. Lwd. und Hlbldr.

1627. **Engelmann,** W., Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Leipzig 1857. 8. Lwd.

1628. **Jacoby,** L. D., J. G. Schmidt's Werke. Berlin 1815. Ungebunden.

1628a. **Parthey,** G., Verzeichniss der Hollar'schen Kupferstiche. Auszug aus dem grössern Werk. Berlin 1853. 8. Lwd.

1629. **Bouvier**'s vollständige Anweisung zur Oelmalerei, übersetzt von Prange. 3. Aufl. Mit Abbild. Halle 1851. 8. Lnwd.

1630. **Meusel,** J. G., Teutsches Künstlerlexicon. 3 Bde. 2. Aufl. 1808. 8. Ppp.

1631. Dasselbe. 2 Bde., ohne die Nachträge. Ppp.

1632. Katalog der Sternberg-Manderscheid'schen Kupferstichsammlung, von Frenzel. 4 Bde. Ppp. Der Nachtrag Band 5 fehlt.

1633. **Füessli,** H. R., Kritisches Verzeichniss der besten Kupferstiche. 4 Bde. Zürich 1798—1805. 8. Ppp.

1634. **Füessli,** J. C., Raison. Verzeichniss der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke. Zürich 1771. 8. Ppp.

1635. **Winkelmann,** L. v., Neues Malerlexicon. 2. Aufl. Augsb. 1830. 8. Ppp. Mit handschriftl. Notizen.

1636. **Köremon**'s Natur und Kunst in Gemälden etc. 2 Bde. Leipzig 1770. 8. Ppp.

1637. **Füessli,** H. R., Annalen der bildenden Künste in den österreichischen Staaten. 2 Thle. Wien 1802. 8. Geh.

1638. **Köster,** C., Ueber Restauration alter Oelgemälde. 3 Hefte. Heidelberg 1827—30. 8.

1639. **Kleinknecht,** Anweisung zum perspektiv. Zeichnen. Mit 23 Kupfern. Ansbach 1820. 4. Geh.

1640. **Tischbein,** J. H., Die Radir- und Aetzkunst. Mit 20 Probeblättern. Zwickau 1827. 4. Geh.

1641. Verzeichniss der Kupferstichsammlung des Herrn Sillem in Hamburg, aufgesetzt von D. Chodowiecki. Berlin 1782. 4. Geh.

1642. **Detmold,** Kunstkennerschaft. Hannover 1845. 8. Geh. Die ersten Bl. wasserfleckig.

1643. **Lucanus,** Anleitung zur Erhaltung, Reinigung und Wiederherstellung der Gemälde. Halberstadt 1832. 8. Geh.

1644. **Weise,** A., Grundlage zu der Lehre von den verschiedenen Gattungen der Malerei. Halle 1823. 8. Ppp.

1645. **Reynolds,** J., Akademische Reden über das Studium der Malerei. Dresden 1781. 8. Ppp.

1646. **Piles,** de, Leben der berühmtesten europäischen Maler. Hamburg 1710. 8. Schwldr.

1647. **Meil,** J. H., Unterricht im Zeichnen. 3 Hefte. Frankfurt a. O. 1802. 8. Brosch.

1648. Schattenrisse edler deutscher Frauenzimmer. 2 Hefte mit gestochenen Silhouetten. Halle 1784. 8. Ppp.

1649. **Lairesse,** G. de, Grosses Malerbuch. 6 Bücher mit Kupfern. Nürnberg 1784. 4. Ppp.

1650. **Convolut.** 10 verschiedene ältere Schriften zur Technik der Malerei etc.

1651. — 9 diverse Bücher.

1651a. **Cornelius,** P., Umrisse zu Dante's Paradies. 9 Bl. Lithographien nebst Text von Döllinger. qu. fol. Wasserfleckig.

1651b. **Raphael's** Darstellungen von Amor und Psyche, gez. und radirt von Franz Schubert. 5 Hefte mit 25 Bl. München 1842. fol.

1652c. Der Münster zu Strassburg. 10 lithogr. Bl. Der Münster zu Freiburg in 13 lithogr. Bl. fol. Nebst Text. Aus Denkmale deutscher Baukunst am Ober-Rhein.

1651d. **Thorwaldsen's** Basreliefs nach Overbeck's Zeichnung gestochen von P. Bettelini und D. Marchetti. 24 Bl. Frankfurt a. M. gr. qu. fol. faltig.

1651e. **Palladio,** A. J., quattro libri dell' architettura. Venezia 1570. Mit vielen Holzschnitten. Pgmt. Einige Bl. vorn etwas fleckig und im Titelblatt eine Restauration.

1651f. **L. da Vinci's** Tractat von der Malerei, übersetzt von J. G. Böhm. Mit Kupfer. Nürnberg 1747. 4. Hlbldr. Etwas wasserfleckig.

1651g. **Hogarth,** W., Zergliederung der Schönheit. Uebersetzt von Mylius. Berlin 1754. Mit Kupf. 4. Ldr.

1651h. **Füssli,** W., Die wichtigsten Städte am Rhein in Bezug auf ihre Kunstwerke. 2 Bde. Zürich 1842. 8. Lnwd.

1651i. **Kreuser,** Kölner Dombriefe. Berlin 1844. 8. Hlbldr.

1651h. **Römische Briefe** und Neue römische Briefe, von einem Florentiner (Reumont). 4 Bde. Leipzig 1840. 44. Hlbldr. und geh.

1651. Recueil des planches sur les sciences, les arts libéraux

et les arts mechaniques. 2 Bde. mit vielen Kupf. Livorno 1772. gr. fol. Ldrbd. Interessantes Werk.

1651m. **Kugler,** Handbuch der Kunstgeschichte. 2. Aufl. von J. Burckhardt. Stuttgart 1848. 8. 3 Hlbldrbde. Nebst Atlas: Denkmäler der Kunst. 10—22. Lieferung. qu. fol.

Die hinterlassene Kupferstichsammlung des Utrechter Bildhauers R.....

1652. **Achard,** J., Im Park von Raincy. Radirt. 4. Chines. Papier.

1653. — Gegend von St. Egrève in der Dauphiné. Radirt. qu. fol. Chines. Papier.

1654. **Aken,** J. van, Die Ruhe der Reisenden, nach H. Saftleven. qu. fol. B. 21. Alter Druck. Etwas fleckig und scharf beschnitten.

1655. **Aldegrever,** H., 5 Bl. Diverse Darstellungen. Alte Copien in schönen Drucken.

1656. **Antonissen,** H. J., Die Heerde im Fluss. Radirt. qu. fol. Selten.

1657. **Ardell,** J. M., Rembrandt's Mutter. Rembrandt p. fol. Schöner Druck. Im Rand schwach gebräunt.

1658. **Audran,** B., Die Aufrichtung des Kreuzes. C. le Brun p. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem alten I. Druck mit der Jahrzahl 1706.

1659. — 7 Bl. Die Folge der Sacramente nach C. Poussin. qu. fol. Gute II. Drucke mit Buldet's Adresse.

1660. — Die Anbetung der Hirten. A. van der Cabel inv. gr. qu. fol. Schöner Druck.

1661. — 5 Bl. Historische Darstellungen, nach N. Poussin und Ch. le Brun. Aus der Schule der Audran. qu. f. Etwas braun.

1662. **Austin,** W., Flusslandschaft in Abenddämmerung. J. Ruysdael p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1663. **Baen,** J. de, Der Brand des Rathhauses zu Amsterdam. Radirt. qu. fol. Schön und selten. Scharf beschnitten und mit kleinen Oelflecken rechts.

1664. **Bagelaer,** Major, 2 Bl. Kleine Waldlandschaften. Radirt. 8. qu. 8.

1665. **Barbé,** J. B., 26 Bl. mit dem Titel: Leben, Thaten und Wunder des Franciskaners Gabriel Maria. 1532. 4.

1666. **Barbé**, J. B., 5 Bl. Scenen aus dem Leben Christi. M. de Vos del. 4.
1667. **Barberi**, L., Paulus und Silas im Gefängniss. N. de Platte Montagne p. qu. roy. fol.
1668. **Bargas**, A. F., Flusslandschaft mit Fähre. Radirt. 4. Mit braunem Fleck.
1669. **Barocci**, F., Maria mit dem Kind auf Wolken. 4. B. 2.
1670. — Der Paradon des heil. Franciscus. gr. fol. B. 4. Brüche wegen aufgezogen.
1671. **Bartolozzi**, F., Der Triumph der Tugend. W. Peters p. Punktirt. roy. fol. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.
1672. **Bartsch**, A., Die Heerde im Fluss. W. Romeyn del. fol. Vor der Adresse.
1673. **Bas**, J. P. le, St. Francois d'Assise. D. Teniers p. qu. fol.
1674. — D. Teniers et sa famille, musicirend. Se ipse p. gr. qu. fol.
1675. — Courir de Flandre. J. Both p. qu. fol.
1676. — Petite marine. A. van de Velde p. qu. fol.
1677. — 4 Bl. Die Märkte. Landschaften bei Brüssel, Brügge, Antwerpen und Locheren, mit reicher Staffage. J. Breughel p. qu. fol. 2 Bl. ohne Plattenrand.
1678. **Baudouins**, A. F., Die Waldlandschaft mit der Jagd. A. F. van der Meulen del. gr. qu. fol.
1679. **Beauvarlet**, J., Le caffé hollandais. A. van Ostade p. gr. fol.
1680. **Becker**, J., Abend im Westerwald. Radirt. Buddeus-Album. kl. fol.
1681. **Beckett**, J., Christus am Kreuz, zwischen Maria und Johannes. Schwarzk. fol.
1682. **Bega**, C., Die junge Wirthin geliebkost. fol. B. 34. Später Druck.
1683. — Das Wirthshaus. fol. B. 35. Aelterer zweiter Druck vor Löschung der Adresse.
1684. **Beham**, H. S., Der Schmerzensmann. gr. 8. B. 26. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1685. **Bella**, St. della, Jacob zieht nach Aegypten. qu. fol.
1686. — 2 Bl. Maria mit dem Kind. Johannes als Kind mit dem Lamm. 8.
1687. **Bemme**, J., 6 Bl. Die Landschaften mit Militärzügen. D. Langendyk del. 4.
1688. **Bendorp**, J. C., Der Flickschuster. A. Brouwer p. kl. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift.
1689. **Berghem**, N., Die pissende Kuh. qu. fol. B. 2. Mit Valk's Adresse.

1690. **Berghem**, N., 4 Bl. Verschiedene Thiere. 4. B. 13. 14. 16. 1 Bl. doppelt.
1691. **Beurs**, A. de, 2 Bl. Waldige Gegenden. Radirt. qu. 8.
1692. **Bianco**, Landschaft im südlichen Charakter. Radirt. qu. fol. Selten.
1693. **Billoin**, C., 2. Bl. Die Predigt im Freien, nach Hammau. Die Rosenkranzhändlerin, nach Madou. Rad. fol. qu. fol. Chines. Papier.
1694. **Blanchard**, A., Ste. Juste. Murillo p. gr. fol. Auf der Rückseite etwas beschmutzt.
1695. **Bleek**, P. van, Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. A. van der Werff p. Schwarzk. gr. fol. Guter Druck.
1696. — Salvator mundi. A. van Dyck p. Schwarzk. fol. Schöner Druck.
1697. **Block**, E. de, Rheta, vor dem Tribunal. Radirt. qu. 8.
1698. **Bloemaert**, A., 5 Bl. Diverse Darstellungen, in Kupferstich und Clairobscur. C. Bloemaert exc. sc. 8. fol.
1699. **Blooteling**, A., Corn. Gravesande, am Studirtisch. J. Verkolje p. Schwarzk. fol.
1700. — Brustbild der Madonna. A. van Dyck p. Schwarzk. 4.
1701. **Blot**, M., La vierge aux Candelabres. Raphael p. fol. Schöner Druck.
1702. **Boel**, C., 3 Bl. Bauernwirthshaus und Bauernköpfe, nach D. Teniers. 4. qu. fol. Später Druck.
1703. **Boissieu**, J. J. de, Der Schulmeister. Chines. Papier, wie die Folgenden.
1704. — Der Botaniker. kl. fol.
1705. — Die Kinder mit dem Hund. 4.
1706. — Die Bettler. kl. qu. fol.
1707. — 2 Bl. Landschaften. 4.
1708. **Bolswert**, B. a., Christi Einzug in Jerusalem. D. Vinkeboons inv. gr. qu. fol.
1709. **Bolswert**, S. a., Joseph, Maria und Jesus in einer Landschaft, oben Gott Vater. G. Seghers inv. gr. fol. Guter Druck.
1710. — Christus am Oelberg. fol. Scharf beschnitten und etwas fleckig.
1711. — St. Barbara. Rubens p. fol. Später Druck.
1712. — Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen. J. Jordaens p. qu. fol. Aufgezogen und etwas fleckig.
1713. — Die Aufrichtung des Kreuzes. A. van Dyck p. gr. fol.
1714. — Der trunkene Silen. Idem p. gr. fol.
1715. — A. Brouwer. Idem p. fol. Nach G. H.
1716. **Bosch**, A. van den., 2 Bl. Bauernhütten. Radirt. 4.

1717. **Both**, J., 5 Bl. Die Folge der Sinne. A. Both inv. fol. B. 11—15. Gute Abdrücke vor Löschung der Adresse des F. de Witt.
1718. **Brasser**, L., Belustigung auf dem Eise. J. van Goyen inv. Radirt. 4.
1719. **Brebiette**, P., St. Barnabas, die Kranken heilend. P. Veronese p. Radirt. fol.
1720. — Die Göttin des Glücks, gehuldigt von Jupiter, Pluto und Neptun. Radirt. fol. Aufgezogen.
1721. **Bregeon**, Aug., L'élève dessinateur. C. Vanloo p. fol.
1722. **Brussel**, H. van., 25 Bl. Landschaften. Das Werk des Meisters. Radirt. 4. 8. Alte Drucke.
1723. **Brugge**, G. A. van den, Liegender Hund. Radirt. 4.
1724. **Büsinck**, L., 2 Bl. Apostel. P. Lallemand inv. Holzschnitte in Clairobscur. fol. 1 Bl. etwas beschädigt.
1725. **Buonarotti**, M. A., Das jüngste Gericht. H. Wierx (?) sc. Van der Hove exc. Am Rand eine kleine Restauration.
1726. **Bylaert**, J. J., Der Reiter mit dem fallenden Pferd. P. Wouwerman del. Zart in Zeichnungsmanier. 4.
1727. **Callot**, J., Judith vor dem Zelt des Holofernes. 8. Meaume 91. Selten.
1728. — Das Parterre zu Nancy. qu. fol. M. 622. Aufgez.
1729. — 6 Bl. Die kleinen Misères de la guerre. qu. 8. M. 557—63.
1730. — 36 Bl. aus dem Werk des Meisters, meist Copien, dabei die grossen Misères de la guerre.
1731. **Canot**, P. C., 2 Bl. A gale. — A fresh gale. Marinen. W. van de Velde und J. Ruysdael p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1732. **Carpione**, J., David mit Goliath's Haupt. 4. B. 1. Alter Druck. Wenig fleckig.
1733. **Carracci**, A., 4 Bl. Heilige Darstellungen, 3 Bl. nach ihm. 4. fol.
1734. **Caukerken**, C., Die Caritas mit drei Kindern. A. van Dyck p. fol. Späterer Druck.
1735. **Cats**, J., 13 Bl. Die zwölf Monate. Landschaften mit Staffage. J. de Wit sc. kl. qu. fol. Braun gedruckt.
1736. **Chalon**, J., Alte Frau mit Tuch um den Kopf. Radirt. 4.
1737. **Clouwet**, P., 2 Bl. C. Scribanius, Jesuit. Anna Wake. A. van Dyck p. fol. Später Druck.
1738. **Cock**, H., Abraham im Begriff Isaak zu opfern. Radirt. qu. fol. Etwas fleckig.
1739. **Collaert**, A., Jesus und Johannes als Kinder in einer Landschaft. J. Stradan inv. fol. Schöner Druck.

1740. **Cort**, C., Die grosse Landschaft mit St. Hieronymus. H. Muciani inv. gr. fol. Aufgezogen.
1741. — Die Akademie der Künste. J. Stradan inv. gr. f. Guter Druck.
1742. **Crabeels**, F., 3 Bl. Spazierende Damen, Büste eines alten Mannes und Landschaft. Letzteres nicht von Crabeels. Radirt. 4. 8.
1743. **Cuyp**, A., 7 Bl. Die Folge der Kühe. qu. 8. Dabei das Titelblatt. Spätere Drucke, wie gewöhnlich.
1744. **Dalen**, C. van, Anna Maria Schurman. C. Janson van Ceulen p. fol.
1745. **Desplaces**, L., Susanna im Bade. J. B. Santerre p. fol.
1746. — Ste Claire. J. B. Gauli p. gr. fol. Ohne Plattenrand.
1747. **Dolendo**, Z., Der Thurmbau zu Babel. C. van Mander p. qu. roy. fol. Hauptblatt des Stechers. Aufgezogen.
1748. — Die Madonna auf dem Thron von zwei Engeln gekrönt. J. de Gheyn inv. 4. Hübsches Blatt.
1749. **Dorigny**, N., Die unbefleckte Empfängniss. C. Maratti p. gr. fol.
1750. **Dorigny**, M., Die Himmelfahrt der Maria. S. Vouet p. gr. fol. Oben unbedeutend fleckig.
1751. **Drevet**, P., 2 Bl. Die heil. Familie. Die Anbetung der Hirten. Raphael und H. Rigaud p. fol.
1752. **Dubourg**, P. L., Aus der römischen Campagna. Radirt. qu. fol.
1753. — Waldlandschaft. 1840. fol. Chines. Papier.
1754. **Dürer**, A., Die säugende Maria. 1503. 8. B. 34. Guter Druck. Aufgezogen.
1755. — Der Degenknopf Kaisers Maximilian. Rund 12. B. 23. Die Copie von Wierx.
1756. — Der heil. Antonius. 4. B. 58. Guter Druck. In zwei Ecken beschädigt.
1757. — St. Anna mit dem schlafenden Kind. Nach Dürer von Prestel radirt. 4. Heller 2275.
1758. — Die Beschneidung. Holzschnitt, wie die Folgenden. fol. B. 86. Schöner Druck auf Papier mit der hohen Krone. Rechts an der Wand etwas fleckig.
1759. — 2 Bl. Maria besucht Elisabeth und der zwölfjährige Christus im Tempel. fol. B. 87. 91. Spätere Drucke. 1 Bl. mit einem Riss.
1760. — Die Flucht nach Egypten. fol. B. 89. Moderne Copie.

1761. **Durer**, A., 2 Bl. Die heil. Familie. St. Stephan, Gregor und Lorenz. fol. B. 96. 108. Ebenso.
1762. — 4 Bl. Diverse Darstellungen von und nach Dürer, erstere beschädigt.
1763. **Dusart**, C., Die Feuerwerker. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol. B. 33.
1764. — Der tanzende Hühneraugen-Operateur. fol. B. 38.
1765. — Der lesende Alte. fol. B. 17. Unreiner Druck.
1766. **Dupuis**, C., 4 Bl. Die Folge der sogenannten Beispiele guter Fürsten. N. Coypel p. gr. qu. fol. Im Rand einige braune Flecke.
1767. **Duret**, P., 2 Bl. Le moulin flamand. Clair de lune. J. Ruysdael und A. van der Neer p. qu. fol. 1 Bl. am Rand etwas wasserfleckig.
1768. **Dyck**, A. v., 10 Bl. Portraits aus dessen Ikonographie. Radirt. fol. Späte Drucke.
1769. **Earlom**, R., General Elliott. Kniestück. J. Reynolds p. Punktirt. gr. fol. Im Rand etwas gebräunt.
1770. **Eland**, H., 10 Bl. Scenen aus dem Leben Christi. J. van Orley inv. qu. fol.
1771. **Everdingen**, A. van, 4 Bl. Landschaften aus dem Werk des Meisters. qu. 8. Späte Drucke.
1772. **Everdingen**, J. van, 2 Bl. Die Weiden am Kanal. Die beiden Windmühlen. Radirt. qu. 8.
1773. **Eynhouedts**, R., Die heil. Dreieinigkeit. C. Schut p. Radirt. Rund. 4.
1774. **Faber**, J., Salvator mundi. Das segnende Christuskind. R. Browne p. Schwarzkunst. Guter Druck.
1775. — St. John Evangelist. A. Diepenbeck p. Schwarzkunst. fol. Schöner Druck.
1776. **Faber**, J., 6 Bl. Thiere in Landschaften. Radirt. 8. 4.
1777. **Flameng**, L., Junge Mutter mit ihrem Kind spielend. Stallaert p. Radirt. fol. Chines. Papier.
1778. **Flour**, S., Les baigneuses. J. Vernet p. qu. fol. Schöner Druck.
1779. **Fokke**, S., Portrait Rembrandt's. 1755. Oval mit Beiwerk. qu. 8. Hübsch und malerisch radirt.
1780. **Fontana**, P., Ecce homo. F. Guercino p. roy. fol. Etwas stockfleckig.
1781. **Fourmois**, T., Hügellandschaft mit einer Feldhütte. Radirt. qu. fol. Chines. Papier.
1782. **Francia**, A., Sandige Hügellandschaft mit anziehendem Gewitter. Radirt. qu. fol. Chines. Papier.
1783. **Frey**, J., 5 Bl. Heilige Darstellungen, nach C. Maratti, A. Carracci und A. gr. fol. Gute Drucke.

1784. **Gaal**, J. C., 3 Bl. Stillleben, Hundekopf und Landschaft. P. Gaal p. Radirt. fol. qu. fol.
1785. **Gail**, W., Spanischer Pilger am Brunnen. Radirt. fol.
1786. **Gallait**, L., Junge Mutter mit Kind in einer Landschaft. Radirt. kl. fol. Chines. Papier.
1787. — Der zerbrochene Violinbogen. Radirt. kl. fol. Chines. Papier.
1788. **Galle**, C., Christus trägt sein Kreuz. A. van Dyck p. fol. Guter Druck.
1789. — Allegorie auf die Macht des Glaubens. E. Quellinus p. gr. fol.
1790. — Das segnende Jesuskind, in Ornamentbordüre. fol. Zwei Risse unterlegt.
1791. — G. H. Graf Pappenheim. A. van Dyck p. fol. Nach der Adresse.
1792. **Galle**, Ph., Der Tod der Maria. P. Breughel del. qu. f.
1793. **Gaywood**, R., P. P. Rubens. A. van Dyck p. Radirt. kl. fol. Selten. Oben beschnitten und im Schriftrand etwas fleckig.
1794. **Gelle**, Joh., Ecce homo. Neun Figuren. qu. fol.
1795. **Genelli**, B., Jason raubt das goldene Vliess. Radirt. qu. fol. Im Rand etwas stockfleckig.
1796. **Gheyn**, J. de, St. Magdalena. Oval. 8. Zarter Stich und selten.
1797. **Ghisi**, G., Die heil. Dreieinigkeit in reicher Engelglorie. fol. Schöner Druck. Risse wegen aufgezogen.
1798. — Die Schule von Athen. Raphael inv. qu. roy. fol. Brüche und kleiner Beschädigungen wegen aufgezogen.
1799. **Gole**, J., Die Pietas, mit Engeln. A. van Dyck inv. Schwarzkunst, wie die Folgenden. qu. fol.
1800. — Le tombeau de Marie Magdeleine. fol.
1801. — Lyncus von Ceres in einen Luchs verwandelt. G. de Lairesse p. gr. qu. fol. Unten ein Bruch unterlegt.
1802. — 4 Bl. Weibliche Costümfiguren. Afrkia und Amerika. Aer und Terra. fol.
1803. **Goltzius**, H., Maria Magdalena in der Wüste. fol. B. 58.
1804. — Die Vergebung der Sünden. fol. B. 66. Selten. Mit einem kleinen Wurmloch.
1805. — 106 Bl. Diverse Darstellungen von und nach Goltzius.
1806. **Green**, V., Bauern-Wirthsstube. D. Teniers p. Schwarzkunst. qu. fol. Schöner Druck.
1807. **Greenwood**, J. S., Fokke, der Kupferstecher, Kniestück. J. Buys p. Schwarzkunst. fol. Vor der Schrift.
1808. — Rembrandt's Vater. Rembrandt p. Schwarzkunst. fol. Schöner Druck.

1809. **Haach**, L., Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht von der Wartburg. Radirt. qu. fol. Andr. 1.
1810. **Haart**, H. van de, 2 Bl. Die Landschaften mit den Bauernhütten. J. Ruysdael del. Radirt. 4.
1811. **Hansen**, C. L., 6 Bl. Die Drenthegegenden. Radirt. qu. fol.
1812. **Harpignies**, H., 2 Bl. Stimmungslandschaften. Morgen und Abend. Radirt. qu. fol. Chines. Papier.
1813. **Haubenstricker**, P., Die Kreuzigung Christi. M. Schmidt p. Radirt. fol.
1814. **Haussard**, J., St. Pierre. F. Boucher inv. fol.
1815. **Heemskerk**, M., 146 Bl. Diverse Darstellungen, nach ihm von verschiedenen Meistern gestochen. — Interessante Collection für das Studium des Meisters.
1816. **Henriquez**, B. L., Mort de Lucrèce. M. A. Challe p. fol. Alter Druck.
1817. **Hesslöhl**, W., Hagar und Ismael. E. Jacobs p. fol.
1818. **Hoeckgeest**, C., Interieur eines gothischen Domes. B. v. Bassen inv. Radirt. fol. Selten. Kellen 1. Mit Berendrecht's Adresse. Unbedeutend fleckig.
1819. **Hodges**, C. H., Der Schiffs-Baumeister und seine Frau. Rembrandt p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.
1820. **Hollar**, W., Arcolano Armafodrito nach Correggio. fol. Parthey 1345. Späterer Druck.
1821. — 2 Bl. Die vier Windmühlen. Die Angler. J. Breughel p. 4.
1822. **Hooghe**, R. de, Die Grausamkeiten der Franzosen auf den holländischen Dörfern. qu. fol.
1823. — Die Eroberung von Stettin. gr. qu. fol. Etwas fleckig.
1824. **Hoove**, F. H. van den, Jac. Cornelisz, Chirurg. C. Visscher del. fol. Schönes Portrait.
1825. **Hortemels**, F., Mariage de Ste. Catherine. Paul Veronese p. qu. fol.
1826. **Houbraken**, J., Das Bordell, nach einem niederländische Meister. kl. fol. Vor aller Schrift.
1827. — Graf Buffon, Gartenintendant. H. Drouais p. 4.
1828. — 6 Bl. Portraits. fol.
1829. — Um 180 Bl Portraits, Grafen von Nassau, holländischer Admirae, Rathsherren etc. 4.
1830. **Hugtenburg**, J., Der Kriegspferdemarkt. Radirt. gr. qu. fol. Risse wegen aufgezogen.
1831. **Jacque**, J., 3 Bl. Radirungen. qu. fol. Chines. Papier.
1832. **Janson**, J., 2 Bl. Gebirgige Landschaft mit Heerde. Winterlandschaft. Radirt. fol. Grau.

1833. **Janson,** J., 2 Bl. Der Angelfischer. Die stehende Kuh. Radirt. 4.
1834. **Jardin,** C. du, 6 Bl. aus dem radirten Werk des Meisters. Dabei das Titelblatt. 4.
1835. **Jode,** P. de, P. Halmalius. A. van Dyck p. fol. Nach der Adresse, wie die Folgenden.
1836. — A. Colyns de Nolé. Idem p. fol.
1837. — A. Triest. Idem p. fol. Scharf beschnitten.
1838. — J. Snellincx. Idem p. fol.
1839. — D. Tuldenus. Idem p. fol. Gebräunt.
1840. — 2 Bl. Beatrix Cosantia, Fürstin von Cantecroyx. Johanna de Blois. Idem p. fol.
1841. **Jordan,** R., Das Lootsenexamen. Buddeusalbum. Radirt. qu. fol.
1842. **Immerzeel,** G., Landschaft mit Hütten unter Bäumen. Radirt. qu. fol. Chines. Papier.
1843. **Kaiser,** J. W., Prinz Wilhelm I. zu Antwerpen 18. März 1582. N. Pieneman p. qu. fol.
1844. **Klinkhamer,** H. A., 2 Bl. Die dem Wanderer einschenkende Wirthin im Freien. Das Reitpferd. Radirt. 4. Chines. Papier.
1845. **Kobell,** Ferd., 80 Bl. aus dem radirten Werk des Meisters. Landschaften und Figürliches.
1846. **Kobell,** J., 3 Bl. Thiere in Landschaften. Radirt. qu. 8.
1847. **Kobell,** H., Das Bauernhaus am Kanal. qu. fol. Ein getuschter Aetzdruck. In der Ecke oben eine kleine Beschädigung.
1848. **Kuytenbrouwer,** M., Ruhende Krieger unter einem Baum. Radirt. 4. Chines. Papier.
1849. **Lairesse,** G., Die Malerei. Weibliche Halbfigur. Schwarzkunst. 8. Selten.
1850. — 130 Bl. Das Werk des Meisters in reicher Auswahl. Historie, Mythologie, Allegorie.
1851. **Landseer,** Th., Die heil. Familie. A. Correggio del. kl. fol. Fast ohne Plattenrand.
1852. **Lanfranco,** J. und S. **Badolochio.** 33 Bl. aus der sogenannten Bibel des Raphael. Radirt. 4. Einige Bl. etwas fleckig.
1853. **Lauters,** P., Bauernhaus im Gehölz. Radirt. qu. fol. Chines. Papier.
1854. **Leeuw,** P. de, St. Franciscus. J. Livens inv. fol. Später Druck.
1855. **Lemercier,** C., 5 Bl. Etudes comparées, nach Dürer, Raphael, Rubens u. A. Lithographien. fol.
1856. **Lepicié,** B., Die Schachspieler. C. de Moor p. fol.

1857 **Le pecié**, B., Le philosophe flamand. D. Teniers p. fol.
1858. **Lessing**, C. F., Mönche bepflanzen eine öde Gegend. Radirt. Buddeusalbum. qu. fol.
1859. **Leyden**, Luc. van, 7 Bl. Historische und Genredarstellungen, nach ihm, dabei der Eulenspiegel von Hondius.
1860. **Leys**, H., Das Ende der Gerichtssitzung. Radirt. fol. Chines. Papier.
1861. — Die beiden Cavaliere und die Wirthin im Freien, nach Leys radirt von E. Hamman. qu. fol.
1862. **Lies**, J., Erasmus von Rotterdam und Th. Morus. Radirt. qu. fol. Chines. Papier.
1863. **Lignon**, F., St. Magdalena. G. Reni p. gr. fol. Guter Druck.
1864. **Lingée**, Eleonore, die Transfiguration. Raphael p. fol.
1865. **Linnig**, J., Landschaft mit Wasserfall. J. Ruysdael p. Radirt, wie die Folgenden. fol. Chines. Papier.
1866. — 10 Bl. Landschaften und Marinen.
1867. **Linnig**, E., Bei Antwerpen, Kanal mit Schlittschuhfahrern. qu. fol.
1868. **Linnig**, W., Würfelnde Kriegsknechte im Costüm des 17. Jahrhunderts. qu. fol.
1869. — Der Jäger vor der Schenke. 4.
1870. **Lisebetius**, P. van, Jac. Hamilton. A. van Dyck p. fol. Später Druck.
1871. **Livens**, J., Joost van den Vondel, der berühmte Dichter. fol. B. 57. Nach der Adresse, aber mit Versen in Typendruck unten. Ein Bruch unterlegt.
1872. — 4 Bl. Die Evangelisten. 4. B. 64—67. Schöne Drucke, aber beschnitten und aufgezogen.
1873. — Büste eines nackten Mannes. 8. B. 49. Späterer Druck.
1874. **Loyd**, J., Christus am Oelberg. Schwarzkunst. fol. Selten.
1875. — Das Opfer der Ceres. G. Lairesse p. Schwarzkunst. fol. Selten.
1876. **Lommelin**, A., 3 Bl. Cath. Howard. Maria, Gräfin von Aremberg. Friedrich Marselaer. A. van Dyck p. fol. Spätere Drucke.
1877. **Lutma**, J. (?), Büste eines Greises. Rembrandt inv. 4. Später Druck.
1878. **Luyken**, J., 62 Bl. aus der Bilderbibel. Radirt. qu. fol.
1879. **Maldeghem**, Eug. de, Die Himmelfahrt der Maria. 1848. fol.
1880. **Mallery**, C. de, 4 Bl. Scenen aus dem Leben Jesu. 8.
1881. **Marcus**, J. E., 2 Bl. Bauerntabagies. A. van Ostade p. kl. fol. Vor der Schrift.

1882. **Martinet**, L. A., St. Gregor dictirt seine Homilien. C. Vanloo p. gr. fol. Guter Druck.
1883. **Marvy**, L., Pont de la chaussée près Cantes. Radirt. kl. fol. Chines. Papier.
1884. **Matham**, Th., Steph. Gracht, Pfarrer zu Amsterdam. J. Spilberger p. gr. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in schönem Druck.
1885. **Matham**, J., 2 Bl. Die Verkündigung und Geburt Christi. A. Bloemaert inv. fol. Schöne alte Drucke.
1886. — Christus erweckt den Sohn der Wittwe von Nain. F. Zuccaro p. gr. fol. B. 233. Schöner Druck. Mit kleinen braunen Flecken.
1887. — St. Katharina. H. Goltzius del. fol. B. 116. Schöner Druck. Etwas fleckig und eines Risses wegen aufgezogen.
1888. **Memling**, H., Christus als Weltheiland. — St. Christoph. N. Strixner lith. Tondruck. gr. fol. Ohne Rand.
1889. **Mellan**, Cl., Die Klage um den todten Heiland in der Grabeshöhle. gr. fol.
1890. — Titel für Les Moqueurs moqués. fol. M. 328.
1891. **Merlen**, C. van, St. Stephan. fol.
1892. **Meulen**, Siewert van der, 6 Bl. Schlösser und Parkansichten. Radirt. fol. Selten. 2 Bl. fleckig.
1893. **Miricenis**, P., Christus am See Genezareth. L. Lombardus inv. qu. fol.
1894. **Miger**, S. C., St. Gregoire élu pape, reçoit l'adoration des Cardinaux. C. Vanloo p. gr. fol. Schöner Druck.
1895. **Milatz**, F. A., 2 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 4. qu. fol. 1 Bl. beschnitten.
1896. **Molés**, P. P., St. Gregoire retiré dans une caverne. C. Vanloo p. gr. fol. Schöner Druck.
1897. **Mollo**, J. B., Cupido in einem Wagen von Liebesgöttern gezogen. F. Albani inv. Radirt. 4. Selten.
1898. **Molyn**, P., 2 Bl. aus der Folge der Landschaften mit Figuren. 4. B. 1. 3. Spätere Drucke.
1899. **Morin**, J., Die Ruine. C. Poelenburg p. kl. qu. fol. Guter Druck, nach der Adresse.
1900. **Moyreau**, J., Le present du chasseur. P. Wouverman p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1901. **Muller**, J., Kampf des Ulysses und Irus. C. Cornelis inv. gr. fol. B. 30. Schöner II. Druck.
1902. — 3 Bl. Heilige Darstellungen. fol.
1903. **Myling**, H. L., Der goldene Becher, zu Ehren des Herrn C. de Wit. A. Schouman del. kl. fol.
1904. **Natalis**, M., Maria mit dem schlafenden Kind. S. Bourdon p. gr. fol. Guter Druck.

1905. **Natoire,** C., 2 Bl. Sommer und Herbst. Kindergruppen. Von Audran und Aveline beendet. fol. 1 Bl. gewaschen.
1906. **Neeffs,** J., Wart. Rychart, Maler. A. van Dyck p. fol. Später Druck.
1907. **Neureuther,** E., Aetzende Kupferstecher. Radirt. Buddeusalbum. fol.
1908. **Nothnagel,** B., Petrus und der Engel an der Thür des Gefängnisses. Radirt. fol.
1909. **Nolpe,** P., 2 Bl. Das singende Weib. Das tanzende Bauernpaar. qu. 8. 1 Bl. fleckig.
1910. **Oberman,** A., Der Pferde- und Kuhkopf. Radirt. 4.
1911. **O'Connell,** F., St. Magdalena. Radirt. fol. Chines. Papier.
1912. — Die Albanerin. Radirt. 4. Chines. Papier.
1913. **Oesterreich,** Maria Anna, Erzherzogin von, Pferde im Stall. Radirt. 4.
1914. **Ostade,** A. van, 20 Bl. Radirungen aus dem Werk des Meisters, meist Copien.
1915. **Overbeck,** L., 3 Bl. Landschaftliche Radirungen. fol. qu. fol.
1916. **Palma,** J., St. Hieronymus und Pabst Damasus. fol. B. 27. Alter Druck.
1917. **Parrocel,** J., Die Geburt Christi. Radirt. 4.
1918. **Pasqualino,** G. B., St. Ambrosius. F. Guercino inv. fol.
1919. **Passe,** Cr. de, Christus am Kreuz zwischen den Schächern. H. van Balen del. fol. Gewaschen.
1920. — 7 Bl. Die sogenannten Wunderwerke der alten Welt. M. de Vos inv. qu. fol. Aufgezogen.
1921. — 7 Bl. Die Planeten. Idem inv. fol. Bei 3 Bl. fehlt die Schrift.
1922. **Perkois,** J., Das Pferd am Wagen bei der Hütte. Radirt. qu. fol. Chines. Papier.
1923. **Perrier,** F., St. Rochus und die Pestkranken. Radirt. fol. R.-D. 10.
1924. **Perelle,** 12 Bl. Die runden Landschaften. 4. fol.
1925. **Picart,** B., Christian VI. König von Dänemark. fol.
1926. — 2 Bl. Th. Corneille. Franc. de Mezeray. 8.
1927. — Der Kindermord zu Bethlehem. qu. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in schönem Druck.
1928. — Christus vom Kreuz abgenommen. Rembrandt p. fol.
1929. — 8 Bl. Tapisseries de Mons. le Duc d'Orleans représentant l'histoire de Meléagre. Ch. le Brun p. gr. qu. fol. Schöne Drucke.

1930. **Picart**, B., Die Belagerung von Namur 1695. qu. imp. fol. von 3 Platten.
1931. — Andr. Palladius. fol. Schöner Druck.
1932. — 55 Bl. aus der Folge der Impostures innocentes. fol.
1933. — 9 Bl. Heilige Darstellungen, nach Zeichnungen Rembrandt's. 4. fol. 4 Bl etwas wasserfleckig.
1934. — 60 Bl. Vignetten, Allegorien etc. Interessante Collection. Die Bl. fast sämmtlich nicht aus den Büchern.
1935. **Pisarri**, C. A., St. Cäcilia. Raphael p. fol.
1936. **Podesta**, J. A., Bacchanal mit dem speienden Satyr. qu. fol. B. 4. Alter Druck. Etwas fleckig.
1937. **Poilly**, F. de. Die heilige Familie mit dem schlafenden Kind. S. Bourdon p. fol.
1938. **Pontius**, P., H. van Balen. A. van Dyck p. fol. Nach der Adresse, wie die Folgenden.
1939. — Jac. de Breuck. Idem p. fol.
1940. — A. Miräus. Idem p. fol.
1941. — C. van der Geest. Idem p. fol.
1942. — Th. Rombouts. Idem p. fol.
1943. — A. Stalbent. Idem p. fol.
1944. — G. Seghers. Idem p. fol. Fleckig.
1945. — C. de Vos. Idem p. fol. Der Stechername ausgekratzt.
1946. — Maria Gräfin von Aremberg. Idem p. fol.
1947. — Maria de Medicis. Idem p. fol.
1948. **Poorten**, W. van, 3 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 8. qu. fol.
1949. **Portaels**, J., Strasse zu Cairo. Radirt. kl. fol. Chines. Papier.
1950. **Potre**, J. le, Triumpfthese auf C. Marquis de Rostaing. qu. roy. fol.
1951. **Prestel**, J. G., Der Sturm. A. Cuyp p. Aquatinta. qu. roy. fol. Die angeklebte Schrift abgeschnitten.
1952. — 3 Bl. Heilige Darstellungen, nach G. Reni, A. Carracci u. A. Aquatinta. fol. qu. fol.
1953. **Quast**, P., Das Bettlerpaar und der Hund. kl. fol.
1954. **Raimond**, J., Jésus Christ dans le Sépulcre. T. Zuccaro p. gr. fol. Ohne Plattenrand.
1955. **Raphael**. 2 Bl. Die grosse heilige Familie. St. Michael. Anonyme Stiche, 1 Bl. vor der Schrift. kl. fol. 4.
1956. — 11 Bl. aus der Folge der Karyatiden im Zimmer des Heliodor. G. Audran sc. fol.
1957. **Ravenet**, S. F., St. Catherine de Sienne, nach M. Caffa's Basrelief. gr. fol. Ohne Plattenrand.

1958. **Redig**, L., Landschaft mit verfallener Windmühle. Radirt. qu. 8.
1959. **Regemorter**, J. van, Die spinnende Hirtin. Ommeganck p. Radirt. qu. fol.
1960. **Rembrandt**, Die Verkündigung an die Hirten. fol. B. 44.
1961. — 16 Bl. Diverses von und nach Rembrandt.
1962. **Ribera**, J., Die Klage um den todten Heiland. qu. fol. B. 1.
1963. **Ridinger**, J. E., 18 Bl. Thierstücke. 4. qu. fol. Einige Bl. im Schriftrand verschnitten.
1964. **Robinson**, R., Waldige Landschaft mit Brücken-Monument. Schwarzkunst. kl. qu. fol. Selten.
1965. **Roghman**, R., 15 Bl. Landschaften und Ansichten aus verschiedenen Folgen. Gemischte Drucke.
1966. **Roghman**, G., Die Köchin. 4.
1967. **Roos**, H., 3 Bl. Schafe in Landschaften. Radirt. 4. 1 Bl. gewaschen.
1968. **Rotari**, P., Drei Ordensgeistliche mit Kreuz, Fahne und Monstranz. A. Balestra p. fol. Fleckig.
1969. **Rykelykhuisen**, J., 64 Bl. Landschaften, das Werk des Meisters. Verschiedenes grosses und kleines Format zum Theil auf chines. Papier.
1970. **Sadeler**, J., Die heilige Familie. J. von Achen p. fol.
1971. — Maria mit dem Kind und Anna. Oben singende Engel, mit Noten. M. de Vos p. fol.
1972. — Die Auferstehung Christi. Idem p. fol.
1973. — Die heiligen Frauen am leeren Grab. P. Candid p. fol.
1974. — Die Marter der heiligen Ursula und ihrer Genossinnen. P. Candid p. gr. fol. Ein kleiner Riss unterlegt.
1975. — 2 Bl. Heilige Familie. Das Jesuskind in Engelglorie. 4.
1976. — 19 Bl. aus dem Leben der Anachoreten. M. de Vos inv. qu. fol. Die Schrift abgeschnitten.
1977. **Sadeler**, R., Die heilige Familie mit Catharina und Hieronymus. H. v. Achen inv. fol.
1978. — Die Anbetung der Weisen. J. Bassano p. fol.
1979. — Christus zu Emaus. Idem p. qu. fol.
1980. — 2 Bl. Maria mit dem Kind. Die Himmelfahrt Christi, nach A. Carracci und M. de Vos. 4.
1981. **Saenredam**, J., Judith mit dem Haupt des Holofern. L. van Leyden inv. fol. B. 108. Dritter Druck. Etwas fleckig.

1982. **Saenredam**, J., 4 Bl. Darstellungen aus der Geschichte der Propheten Ahias und Elias. A. Bloemaert inv. fol. B. 20—23.
1983. — Christus zu Gast bei Simon dem Pharisäer. P. Veronese p. gr. qu. fol. von 3 Platten. B. 34. Zweiter Druck mit Dunckerts' Adresse.
1984. — Venus und Amor. H. Goltzins inv. 4. B. 57.
1985. **Schaefels**, H., 3 Bl. Historische Darstellungen. Radirt. fol. 4.
1986. **Schaepkens**, C., Ein Engel geleitet die Seele des Goldschmidts Verbercht in den Himmel. Radirt. fol.
1987. **Schenk**, P., Ger. Lairesse. Se ipse p. Schwarzkunst. fol.
1988. **Schley**, J. van der, Bern. Picart, Kupferstecher. M. des Angles p. fol.
1989. **Schmidt**, G. F., Der Patriarch Jacob. Rembrandt p. Radirt. 4.
1990. **Schrödter**, A., Münchhausens Entenfang. Radirt und Buddeusalbum wie die Folgenden. qu. fol.
1991. — Don Quichote fällt in die Schafheerde. 4.
1992. — Titelblatt des Buddeusalbum. qu. fol.
1993. **Schuler**, E., Kommet her zu mir die ihr mühselig und beladen seid. A. Scheffer p. qu. fol. Ohne Plattenrand und leicht gebräunt.
1994. **Schuppen**, P. van, St. Sebastian. A. van Dyck p. gr. fol. Die Adresse gelöscht.
1995. **Schut**, C., 116 Bl. Das Werk des Meisters, Radirungen historischen und allegorischen Inhalts.
1996. **Schwegman**, H., 9 Bl. Die Drentheansichten nach E. van Drielst. Radirt. fol. 4. qu. fol. Das Titelblatt an der Seite beschädigt.
1997. **Schweickardt**, H. W., Der Kuhkopf. Radirt. 4.
1998. **Seghers**, C., 3 Bl. Radirungen genreartigen Inhalts. 8. 1 Bl. chines. Papier.
1999. **Severin**, A., Der Jäger im Gehölz. Radirt. 4.
2000. **Serwouter**, F., David zerreisst den Bär. D. Vinckeboons inv. qu. fol.
2001. **Silvestre**, J., Ansicht von Rom. Radirt. gr. qu. fol.
2002. — 11 Bl. Französische Ansichten. qu. 8. kl. qu. fol.
2003. **Simmoneau**, L., Susanna im Bade. A. Coypel p. qu. fol. Oben ein Riss unterlegt.
2004. **Smith**, W. R., 3 Bl. Irischer, Southern und Schottischer Hund. Stahlradirungen. qu. fol. 1 Bl. etwas fleckig.
2005. **Smith**, J., Die Pieta. A. Carracci p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol.

2006. **Smith,** J. 2 Bl. Salvator Mundi. Maria Magdalena. 4.
2007. — 2 Bl. Daniel in der Löwengrube. Christus am Oelberg. fol.
2008. — Hagar und Ismael. T. Pembrooke p. fol.
2009. — Maria Magdalena in Busse. G. Schalken p. fol.
2010. — Christus am Kreuz. A. van Dyck p. gr. fol.
2011. — Maria mit dem Kinde. Doctor parvulorum. fol.
2012. — 12 Bl. Diverse, meist heilige Darstellungen. 2 Bl. von P. Schenk. 4. fol.
2013. **Sorious,** J., 4 Bl. Holländische Schlösser in Ruinen. Radirt. qu. fol. Selten.
2014. **Somer,** J. van. Männliches Portrait. Schwarzkunst. fol.
2015. **Stella,** J.. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. qu. fol. R.-D. 1. Später Druck. Aufgezogen.
2016. **Stevens,** J., Der Hund des Gefangenen. Radirt. 4. Chines. Papier.
2017. **Stolker,** J., Bildniss einer alten Frau nach Rembrandt. Schwarzkunst. 4. Vor der Schrift.
2018. **Stoop,** D., 4 Bl. aus der Folge der Pferde und Reiter. 4. B. 1—12.
2019. **Surugue,** L., 2 Bl. Le philosophe en contemplation et en méditation. Rembrandt p. qu. fol.
2020. **Strada,** V., Die heilige Familie mit St. Lucia. 4. B. 14. Wasserfleckig.
2021. **Suyderhoef,** J., Die vier Bürgermeister von Amsterdam. T. Keyser p. qu. fol.
2022. — E. Swalmius. Rembrandt p. fol. Risse wegen aufgezogen.
2023. **Swanefelt,** H. van. 9 Bl. Diverse landschaftliche Radirungen. qu. 8. qu. fol.
2024. **Tardieu,** N., Christus von den Engeln bedient. C. le Brun p. fol.
2025. **Tardieu,** J., Le doctour alchimiste. D. Teniers p. qu. fol.
2026. **Taureel,** E., Ansicht bei Amsterdam. Radirt. qu. fol. Chines. Papier.
2027. **Tavernier,** Drei Frauen unter einem alten Stadtthor. Radirt. kl. fol. Chines. Papier.
2028. **Teniers,** D., Die Bauernhütte auf dem Hügel. Radirt. kl. fol. Matt.
2029. **Tempesta,** A., 8 Bl. Die sieben Wunderwerke der alten Welt. qu. fol. B. 1453—1459. Zweite Drucke mit Wyngaerde's Adresse. Das Titelblatt mit einem Fleck.
2030. — 11 Bl. Die Thaten Alexanders des Grossen. qu. fol. B. 545—56. 1 Bl. fehlt. Zweite Ausgabe.

2031. **Tempesta,** A., 17 Bl. aus der Folge der biblischen Darstellungen. B. 235—259. qu. fol.

2032. **Testa,** P., Die Anbetung der Weisen. gr. fol. B. 3. Aufgezogen.

2033. **Thomassin,** Ph., Die Steinigung des heiligen Stephan. A. Pomarancio inv. roy. fol.

2034. **Troyen,** J., Die Ehebrecherin vor Christus. Tizian p. qu. fol.

2035. **Tschaggeny,** E., Die beiden Schafe bei der Distel. Radirt. qu. fol. Chines. Papier.

2036. **Unbekannt,** St. Christoph. Aeltere Radirung. fol.

2037. — Ranutius Farnese. Halbfigur in reicher emblematischer Cartouche. gr. fol. Schöner Druck.

2038. **Uden,** L. van. Der Sumpf mit den Enten. qu. 8. B. 23.

2039. **Valée,** S., Christus segnet die Kinder. Cazes p. fol. Schöner Druck.

2040. **Vanderhecht,** G., 2 Bl. Gebirgige Flusslandschaft. Die Ruine. Radirt fol. qu. fol. Chines. Papier.

2041. **Vandersypen,** J., Junge trauernde Wittwe im Divan. Radirt. fol. Chines. Papier.

2042. **Vanni,** G. B., Die Hochzeit zu Cana. P. Veronese p. qu. roy. fol. B. 17. Nach der Adresse.

2043. **Vasseur,** J. Ch. le, Glaucias Roi d'Illyrie prend Pyrrhus sous sa protection. Colin de Vermont p. gr. qu. fol. Halb ohne Plattenrand.

2044. — Le médecin Erasistrate découvre l'amour d'Antiochus. Colin de Vermont p. gr. qu. fol. Fast ohne Plattenrand.

2045. **Velde,** A. van de, Stehender Stier im Wasser. qu. 8. B. 6.

2046. **Velde,** J. van de, 2 Bl. Ansicht von Harlem. Das Schloss zu Cleve. P. Zaenredam del. qu. fol. Zart gestochen.

2047. **Verboekhoven,** E., Die Kuh bei dem Zaun. Radirt. qu. fol.

2048. — 5 Bl. aus der Thierfabel. Radirt. qu. 8.

2049. **Verkolje,** N., Der Zeichner. G. Schalken p. Schwarzkunst. 4. Schöner Druck auf chines. Papier. — Das Blatt ist von Stolker, der um zu täuschen manchmal Verkolje's Namen auf seine Blätter setzte.

2050. — St. Paulus. Linschoten p. Schwarzkunst. fol. Wessely 18. Fleckig.

2051. **Verkolje,** J., Joh. van de Kapelle. W. v. L. del. fol. Wessely 11. Unten scharf beschnitten.

2052. **Vermeulen,** C., A. H. Jaillot. Culin p. fol. Schöner Druck. Etwas gebräunt.

2053. **Vertommen,** W., Interieur mit lesendem alten Herrn und nähender Dame. Radirt. qu. fol. Chines. Papier.

2054. — 3 Bl. Zechende Soldaten. Abschied eines Verurtheilten von seinem Kind etc. Radirt. 8.

2055. **Vertue,** G., 5 Bl. Portraits alter englischer Könige, mit Beiwerken. fol. Schöne Drucke.

2056. **Veyrassat,** J., L'essai d'une vocation. (Versuch auf der Flöte.) C. Fortin p. Radirt. fol. Chines. Papier.

2057. **Vinkeles,** R., Der Kunstliebhaber Braencamp. J. Xavery del. 4.

2058. **Visscher,** C., Pet. Schryver. P. Soutman p. fol. Wussin 42. Guter Druck, mit der Schramme.

2059. — Gellius de Bouma. fol. W. 8. Hauptblatt vor Wegnahme der Adresse.

2060. — Joost van den Vondel. fol. W. 46. Vor der Adresse.

2061. — Die Zigeunerin. fol. W. 159.

2062. — Der Rattengiftverkäufer. fol. W. 160. Schöner Druck mit erster Adresse. Kleiner Risse wegen aufgezogen und etwas fleckig.

2063. — Der Leyermann. A. van Ostade p. fol. W. 161. Grauer Druck.

2064. — Die Schlittschuhläufer. A. van Ostade p. gr. fol. W. 163. Später Druck.

2065. **Visscher,** Jan de, A. van der Hulst. Viceadmiral. gr. fol. Wessely 8. Hauptblatt in vorzüglichem Druck. Gut aufgezogen ohne Verletzung.

2066. — Der Mann mit dem nackten Rücken. N. Berghem p. gr. qu. fol. Später Druck.

2067. **Visscher,** N., Abr. Bloemaert. fol. Mit schwachem braunen Fleck.

2068. **Visser-Bender,** J. B., Kuhkopf. J. van Os del. 4.

2069. **Vliet,** J. G. van. Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 55. Mit kleinem braunen Fleck.

2070. — Die Kartenspieler. 4. B. 51. Die Adresse zugelegt.

2071. — Der Fassbinder. fol. B. 48. Aufgezogen.

2072. **Vollmer,** A., Canale grande in Venedig. Radirt. qu. fol. Andr. 17.

2073. **Voerst,** R. van, Inigo Jones. A. van Dyck p. fol. Später Druck.

2074. — Simon Vouet. Idem p. fol. Ebenso.

2075. **Vorsterman,** L., Hieron. de Bran, Generalpräfect in Belgien. fol.

2076. **Vorsterman**, L., Jac. Callot. A. van Dyck p. fol. Später Druck, wie die Folgenden.
2077. — Joh. Livens. Idem p. fol.
2078. — Pet. Stevens. Idem p. fol.
2079. — Jac. de Cachopin. Idem p. fol.
2080. — Ant. Cornelissen. Idem p. fol.
2081. — Hor. Gentileschi. Idem p. fol.
2082. — Nic. Fabricius de Peirese. Idem p. fol. Beschnitten.
2083. **Voyez**, N., St. Gregoire fait des prières publiques. C. Vanloo p. gr. fol. Schöner Druck.
2084. **Wagner**, C., 8 Bl. Landschaftliche Radirungen. 4. qu. fol.
2085. **Wagner**, J., 2 Bl. Maria mit dem Kind. Das schlafende Jesuskind. J. Amiconi p. fol.
2086. **Waterloo**, A., 64 Bl. Landschaften aus dem Werk des Meisters. 4. fol. qu. fol. Spätere Drucke.
2087. **Waumans**, C., Maria Clara de Croix. A. van Dyck p. fol. Nach der Adresse.
2088. **Weirotter**, F. E., 4 Bl. Die Jahreszeiten. J. van Goyen inv. Radirt. qu. fol.
2089. **Wierx**, H., 7 Bl. Die Cardinaltugenden. J. Stradan inv. 4. Spätere Drucke.
2090. — 8 Bl. Die Freuden der Maria. 8. Schöne Drucke.
2091. — Die sieben Erzengel. 4.
2092. — Christus am Kreuz. 8.
2093. **Wierx**, A., Rob. Cardinal Bellarmin. 8.
2094. — 4 Bl. Die Kirchenväter. M. de Vos inv. qu. fol.
2095. — 21 Bl. Diverse heilige Darstellungen aus dem Werk der Gebrüder Wierx.
2096. **Wisselingh**, J. P. van. 29 Bl. Etsproeven. Landschaftliche Radirungen. 8. 4. qu. fol. Zum Theil auf chines. Papier.
2097. **Wit**, J. B. de, St. Gregor. Rubens inv. Radirt. 4.
2098. **Writs**, W., Ansicht von Amsterdam. W. van de Velde p. Radirt. gr. fol.
2099. **Zaenredam**, P., 2 Bl. Die Schlösser Assemburg und Berkenro. Zart radirt 4. Etwas gebräunt.
2100. **Zeelander**, A. L., Bauerntabagie. A. van Ostade p. kl fol.

Convolute.

2101. 72 Bl. Portraits.
2102. 32 Bl. Büsten nach der Antike.
2103. 90 Bl. Thiere, meist in Landschaften.

2104. 100 Bl. Landschaften meist mit Staffage.
2105. 104 Bl. dito.
2106. 100 Bl. Genre.
2107. 170 Bl. Geschichte, Mythologie, Allegorie.
2108. 100 Bl. Heilige Geschichte.
2109. 250 Bl. dito.
2110. 200 Bl. dito.

Aquarelle und Handzeichnungen

zum Theil aus dem Nachlass eines Dresdener Künstlers.

Die Sammlung enthält viel Interessantes und Schönes. Ich kann sie Liebhabern nur empfehlen.

Bendemann's Schule.

2111. Mädchenkopf. Ausgeführte Studie in Kreide auf Tonpapier. fol.
2112. Kopf eines jungen Mädchens in Profil. In Oel ausgeführt auf Malcarton. fol.

D. Chodowiecki.

2113. Ein Blatt mit 4 Charakterköpfen. Feder und Bleistift. Rund. 4.

Franz Dobiachofsky.

2114. Sitzender Hirt aus dem Sabinergebirge. Bleistift. fol. Auf der Rückseite Studien eines Reisekoffers etc.

Drebber-Franz.

2115. „Rübezahl." Geistreicher Federumriss, aus A. Wichmann's Nachlass. fol.
2116. Gebirgspartie mit Kiefern. Schön ausgeführte Federzeichnung in Sepia, Studie nach der Natur. qu. fol.

H. Dalitsch.

2117. Ein Sträuschen von Veilchen. In Aquarell hübsch ausgeführt 1868. gr. 8.

Robert Erbe.

2118. Bauerhof mit Ziegen und verschiedenem Geflügel. Ausgeführt mit Feder und Aquarell. qu. fol.
2119. Junges Meerschweinchen in Naturgrösse. Sehr ausgeführt in Aquarelle nach der Natur. 4.
2120. Schloss Neideck? Ausgeführte Aquarelle. 4.
2121. Hühner im Freien, im Vorgrunde eine Bachstelze. Vorzüglich ausgeführte Aquarelle, wie sie selten vorkommen, 1869. qu. fol.
2122. Truth- und andere Hühner und Kaninchen vor einem alten Gemäuer, ebenso schön ausgeführt 1870. 4.
2123. Dorfpartie aus Bühlau bei Dresden nach der Natur. Bleistift und Aquarelle 1869. qu. fol.
2124. Verschiedenes Geflügel, Bleistift und Aquarelle auf Bausepapier. qu. fol.
2125. 6 Blatt Thierstudien aus dem zoologischen Garten nach der Natur. Aquarell und Blei. 1864. 4. 8.

Paul Frenzel (Thiermaler in Dresden).

2126. Ruhendes Rind, in flacher Landschaft an einem Wasser. In Blei und Aquarelle auf Tonpapier. qu. fol.
2127a. Partie aus Celle. Sepiazeichnung. 1863. qu. fol.
2127b. Partie am Züricher See. Feder und Tusche, auf gelbem Papier. qu. fol.
2128. Das Innere eines Stalles, von Hühnern belebt. Gute Studie, von warmer Färbung in Oel. qu. fol.
2129. Weidende Schafe in sorgfältig ausgeführter Landschaft an einem Flusse. Aquarellzeichnung auf Tonpapier. qu. f.
2130. Vier weidende Schafe. Ausgeführte Federzeichnung. qu. fol.
2131. Landschaft, Motiv bei Wehlen, Morgenstimmung. In Oel auf Leinwand. fol.
2132. Weidendes Rind. Sepia und Blei. qu. fol.

A. Frenzel, Kupferstecher und Inspector des Kupferstichcabinets zu Dresden.

2133. Landschaft mit Staffage, ausgeführt wie ein Kupferstich in Tusche und mit der Feder 1801. 4.
2134. Das Dorf Nöthnitz mit Schloss bei Dresden, nach der Natur. Bleistift. kl. qu. fol.
2135. Bacchus. Blei, nach H. Golzius und Saenredam. Oval.
2136. Die Bekehrung des Paulus. Schön ausgeführte Federzeichnung nach dem einzigen Original von A. Dürer im Dresdener Cabinet, auf Bausepapier. fol.
2137. Dieselbe noch einmal in Bleistift, auf Bausepapier. fol.

Franz in Paris.

2138. Schiffer am Bord. Brillante und schön ausgeführte Aquarelle. kl. qu. fol.

Lorenz Fröhlich.

2139. Eine Nixe. Geistreicher Entwurf in Blei, aus A. Wichmann's Nachlass. 4.

2140. Ein Genius umfängt eine Mädchengestalt, ebenso. 4.

C. O. Graf.

2141. Dorf Wehlstädtchen in der sächsischen Schweiz, Parthie an der Kirche. Bleistift und farbige Tusche, weiss gehöht auf gelblichem Papier, sehr ausgeführtes Blatt. fol.

2142. Bingen am Rhein (Stadtthor). Ausgeführtes Architekturstück in Aquarelle. fol.

A. Heyno in Dresden.

2143. Männlicher Kopf, Studie nach der Natur, trefflich ausgeführt in schwarzer Kreide auf Tonpapier. gr. fol.

2144a. Kopf einer älteren Bäuerin, ebenso. 1867. gr. fol.

2144b. Felsparthie an der Spree, Aquarelle. 4.

Hubert (Schüler Calame's).

2145. Schweizerlandschaft, im Mittelgrunde ein Wasser. Sehr schöne Aquarelle, im Geiste seines frühern Meisters. kl. qu. fol.

S. Habenschaden.

2146. Sitzende Tirolerin. Bleistift. fol.

A. Hermsdorf.

2147. Landschaft. Motiv mit Ruine aus Böhmen, in Abendbeleuchtung. In Oel auf Carton ausgeführt wie ein Bildchen. qu. fol.

C. Hoffmann.

2148. Ruhendes Rind. Schöne Studie, Kohle fixirt. qu. fol.

A. Hohneck.

2149. Wald mit Sumpf, Winterlandschaft. In Oel auf Carton gut ausgeführt. qu. fol.

2150. Landschaftsskizze mit Fuhrwerk. Hübsch in Blei. 4.

2151. Alte Mühle von reichem Baumwerk umgeben, in sonniger Beleuchtung, im Vorgrunde ein Steg, und ein Mann und sitzendes Kind als Staffage. In Oel auf Leinwand. gr. fol.

Hähnel, Professor in Dresden.

2152. 2 Bl. Ein Figurenentwurf und Portraitstudien, nach der Natur in Hohenstein. Blei. 8.

H. Hanfstängel.

2153. Portrait des Malers Benno Fischer. Bleistift. 4.

J. C. Klengel.

2154. Ein Stall mit Schafen, der Schäfer unterhält sich mit einer Bäuerin am Fenster. Ausgeführte Sepiazeichnung. qu. fol.

Robert Kummer.

2155. Römische Bäuerin mit einem Kruge. Geistreiche Skizze in Aquarell und Bleistift. 4.

Hugo Körber.

2156. Landschaft. Motiv aus dem Harz, in der Art seines Meisters L. Richter. Blei und Sepia. qu. fol.
2157. Landschaft mit Kirche, sorgfältige Copie nach Everdingen. Blei und Sepia. 4.
2158. Niederländisches Dorf nach Weirotter. Ebenso. Blei und Sepia. qu. fol.

Kutschera.

2159. Dorfpartie am Wasser in warmer Abendbeleuchtung. In Oel. qu. fol.

A. Lingke.

2160. Studienkopf eines alten Bergmannes. Gut ausgeführt in Kreide. gr. fol.

J. L. Lommatzsch.

2161. Ein Körbchen mit verschiedenen Blumen, auf dem Henkel sitzt ein Kanarienvogel. Sehr fleissig ausgeführtes Oelgemälde. fol.

E. Meissner, München.

2162. Schäferhütte in der Campagna, mit Staffage. Gute Zeichnung nach der Natur auf grauem Papier und durch Weiss gehöht. qu. fol.
2163. Partie aus Oberbayern mit Blick auf den Kochelsee. Gute Studie nach der Natur in Oel. gr. qu. fol.
2164. Ein Bär vor seiner Höhle mit erbeutetem Reh. Ausgeführte Aquarelle 1869. qu. fol.

Meno Mühlig.

2165. Das Abendlauten des Einsiedlers vor seiner Clause, neben ihm ein junges Reh. Stimmungsvoll, wie ein Bildchen ausgeführt in Oel. 4.
2166. Der Kohlenbrenner und die alte Holzleserin. Romantische Waldlandschaft, bei Gewitter, höchst stimmungsvoll und ebenso ausgeführt in Oel. 4.

2167. Der Wegezeiger, ein Bauer zeigt zwei Kriegern zu Pferd den Weg, Zeit des 30jährigen Krieges, wirkungsvolle Abendbeleuchtung, ebenso ausgeführt in Oel. kl. qu. fol.

Bernhard Mühlig.

2168. Das Wetterhorn. Das Thal liegt im Schatten, während die Bergspitzen von der Abendsonne beleuchtet sind. Studie nach der Natur in Oel auf Leinwand. gr. 4.

A. Niemann.

2169. Strandpartie auf der Insel Rügen. Studie in Oel. qu. fol.
2170. Kleiner Junge, die Schuhe in der Hand haltend. Studie zu seinem Bilde „Die Grossmutter schläft.“ Bleistift. 4.

Hugo Oehmichen.

2171. Römischer Pifferari in stehender Stellung. Aquarelle. Studie. fol.
2172. Friedrich der Grosse nach dem Gemälde von Professor Hübner. Hübsch in Bleistift und Aquarellfarben. 4.
2173. Ein Blatt Figurenstudien zu seinem bekannten Gemälde „Der Schulausgang.“ Bleistift. qu. fol.
2174. Der Gang zur Schule. Schöne geistvolle Zeichnung. Feder, Sepia und Bleistift. 4.

Overbeck's Schule.

2175. Bruststück einer Italienerin. Ausgeführte Studie in Oel auf Leinwand. gr. fol.

G. Opitz.

2176. Ein Eremit an Landleute mit Geschenken Gaben austheilend. Sehr fleissige und ausgeführte Aquarelle. gr. fol.

E. Oehme, Hofmaler.

2177. Landschaft. Motiv aus Böhmen, Gewitterstimmung von grosser Naturwahrheit in Oel. Aus A. Wichmann's Nachlass.

Hermann Pause.

2178. „Der Herbst“, der Brunsthirsch auf einer Anhöhe, zu seinen Jahreszeiten. Lebendig in Bleistift und farbiger Tusche. fol.

H. Poscharsky.

2179. Thierstück, die Heimkehr von der Weide. Bleistift und zart getuscht 1864. qu. fol.

Ludwig Richter.

2180—83. 4 Bl. Flüchtige Entwürfe. Bleistift. 4.
2184. Ein junges Mädchen in sitzender Stellung, zwei Mal. Bleistiftskizze. kl. fol.

2185. 5 Bl. gut gezeichnete figürliche Darstellungen von einem Schüler Richter's. Bleisift. 4.

A. Richter (der Vater des Vorigen).

2186. Ein Lindenstamm von jungem Laubwerk umgeben Gute Studie aus dem grossen Garten bei Dresden. Blei. fol.

A. Rössler, Professor in Dresden.

2187. Portrait eines Polen. Lebendige Skizze in Oel auf Leinwand. 4.

Budow.

2188. Kopf eines bärtigen Mannes in einem Mönchsgewande. Interessanter Kopf, fleissig und sauber in Oel ausgeführt. Copie nach Paul in Paris. gr. fol.

O. Rostosky.

2189a. Stehendes Rind. Aquarellirte Studie. 1864. qu. fol.
2189b. Ruhende junge Ziege. Lebendig in Oel auf Leinwand. qu. fol.
2190. Partie am Kochelsee. Morgen-Studie in Oel auf Leinwand. gr. qu. fol.
2191. Rehkopf. Lebendig in Oel. qu. fol.
2192. Ein Rind im Stalle. Studie in Oel auf Leinwaud. qu. fol.

J. C. Dahl.

2193. Partie aus dem Rabenauer Grunde bei Dresden. Hübsche Studie in Oel. qu. fol.

A. Reinhardt in Loschwitz.

2194. Die Tellscapelle. 4.
2195. Interlaken mit Brienzer-See, reizend in Motiv, Farbe und Ausführung. Aquarelle. qu. fol.
2196. Dorfpartie aus Loschwitz. Schöne Aquarelle, in frischen blühenden Farben. gr. qu. fol.

M. Retzsch.

2197. Ein Page in stehender Stellung. Aquarelle. kl. fol.

N. Rosendahl († 1869 zu Berlin).

2198. Kopf eines alten Mannes mit weissem Barte. Ausgeführte Bleistift- und Kreidezeichnung. fol.
2199. Ein junger Slavonier. Sorgfältig in schwarzer Kreide auf Tonpapier. fol.
2200. Christuskopf. Studie zu seinem Bilde in der Nicolaikirche in Potsdam. Tusche. Rund 4.
2201. Der Evangelist Marcus. Aus selbiger Kirche. Blei. fol.
2202. Sitzendes Mädchen. Hübsch in Blei. fol.
2203. Frau aus Hessen. Bleistift. fol.

H. Benger (Schüler L. Richter's).

2204. Landschaft mit Staffage bei Olevano, nach einer Handzeichnung von J. Preller in Weimar. Sorgfältig und hübsch in Blei ausgeführt. qu. fol.

Bernhard Schmelzer.

2205. Der Spaziergang einer jungen Frau durch den Park. Bleistift und farbige Tusche. fol.
2206. 2 Bl. Die Schäferin und der Wilddieb auf der Höhe. Geistvolle Bleistiftskizzen. 8.
2207. Die Sennerin vor ihrer Hütte. Vorzüglich ausgeführte, zum Bilde gerundete Aquarelle. fol.
2208. Kunstreiterin zu Pferd, aus Circus Renz. Lebendig in Bleistift und leicht aquarellirt 1869. fol.

A. Seydel in Dresden.

2209. Sommerlandschaft, Motiv bei Sedlitz. Mit Staffage. Aquarelle von feinem Ton. 4.

G. Schlick.

2210. Randverzierung zu einem humoristischen Hochzeitsgedicht. 1846. Aus verschiedenen Aquarellgruppen bestehend, geistreich mit der Feder. gr. fol.
2211. Amor als Maler. Randverzierung zu einem Gedicht. Ebenso. gr. qu. fol.
2212. Ideal-Portrait von Dr. Katzenberger. Gut ausgeführt in Blei. 4.

Stüver.

2213. Ansicht eines sächsischen Städtchens. Aeusserst sorgfältig, wenn auch in etwas veralteter Manier ausgeführte Aquarelle. gr. qu. fol.

R. Schietzold, München.

2214. Das Mittagsschläfchen des Grosspappa's und Onkels. Geistvolle Federzeichnung im Geiste seines früheren Meisters L. Richter. 4.
2215. Die Heimkehr vom Felde. In Blei und leicht aquarellirt 1865. 4.
2216. Dorfpartie aus Loschwitz. Studie in Oel auf Leinwand. gr. qu. fol.
2217. Partie aus demselben Dorfe. Studie in Oel auf Leinwand. gr. qu. fol.

A. Thiele.

2218. Schloss Stein an der Mulde im Winter. Abendstimmung. Ausgeführt wie ein Bild in Oel. qu. fol.

Louis Urlass † 1869.

2219. Kopf eines alten bärtigen Mannes, von vorzüglicher Ausführung: die Hand, worauf er sich stützt, ist in Oel auf Leinwand. fol.
2220. Der Eingeschlafene vor der Hausthüre. Kreide und weiss gehöht auf Tonpapier. 4.
2221. Die Liebeserklärung des Schäfers. Blei. qu. fol.

Unbekannt.

2222. Partie auf dem Riesengebirge mit Wild in goldener Abendbeleuchtung. Ausgeführte Aquarelle. qu. fol.
2223. Landstrasse aus dem Harz. Ausgeführte Sepiazeichnung. qu. fol.
2224. Eine Blume. Hübsch in Gouache auf Tonpapier. 4.
2225. Zwei Kinder im Walde bei Mondschein. Schule L. Richter's. Tusche. 8.

A. Venus.

2226. Die Flucht der heil. Familie im Walde, Nacht. Bleistift und Tusche. qu. 4.
2227. Ein Affe bringt einem Kranken Früchte. Illustration für die Kinderlaube. Ausgeführt in Sepia. 8.
2228. Im Kiefernwald. Illustration zu gleichem Zweck. Sepia und Bleistift. 8.
2229. „Der Regenbogen.“ Junge Bäuerin und zwei Kinder im Freien. Aeusserst zart und sinnig in Aquarell und Blei, leider aber unvollendet. qu. fol.

J. Voigt in Rom.

2230. Nicolaus Kratzer, Astronom Heinrich's IV., Portrait. Gute Federzeichnung mit Tusche. fol.
2231. Christus am Teiche Bethesda. Figurenreiche Composition, ausgeführte Feder- und Tuschezeichnung, eine Concurrenzarbeit. qu. roy. fol.
2232. Landschaft von Rom mit Blick auf dasselbe, mit Staffage belebt. Ausgeführte Federzeichnnng und aquarellirt. gr. qu. fol.
2233. Römische Landleute zu Fuss und zu Wagen zur Stadt ziehend. Ansprechendes Blatt, in Gouache ausgeführt. qu. fol.
2234. Römisches Maleratelier. Junge Römerin, welche Modell sitzt, wird von ihrem Mann und Kinde abgeholt. Interessante Aquarelle. gr. fol.

J. Wendler in Dresden.

2235. Ein Gassenkehrer. Lebendig in Blei. qu. 8.
2235b. Der heimkehrende Landmann. Schöne Aquarelle. 4.

F. Wilke in Berlin.

2236. Elbuferpartie bei Dessau, rechts im Vordergrund ein Kahn mit Figuren. Morgenstimmung. Schön ausgeführte Aquarelle. qu. fol.

Anton Wolff in Loschwitz.

2237. Sitzende hessische Bäuerin in der Sonntagstracht. Aquarelle. fol.
2238. Schloss Neidek in Böhmen. Schön ausgeführte Bleistiftzeichnung. gr. 4.
2239. Der Hund beim erlegten Bär. Zur Radirung, lebendig in Blei. gr. 4.
2240. Liegender Hund. Gute Studie in Bleistift. qu. 8.

Otto Wagner, Hofmaler.

2241. Kleine flache Landschaft. Hübsch in Aquarell. qu. 8.
2242. Gebirgslandschaft, zur Ausführung in Theaterdecoration bestimmt. Ausgeführte Aquarelle. gr. qu. fol.

A. Wagner.

2243. Partie am Genfer-See. Mondschein. Sehr fleissig in Sepia ausgeführt und von guter Stimmung. 4.

A. Wichmann.

2244. Genoveva im Walde lebend. Bleistift. 4.

Albert Zehe.

2245. Partie aus Leuben, Brunnen mit Fliederstrauch. Studie aus der Natur in Oel. fol.

J. A. Zimmermann.

2246. Das jugendliche Portrait des Malers Crola. Schwarze Kreide auf Tonpapier. fol.
2247. Die trauernde Wittwe mit zwei Kindern, mit Blick auf ein brennendes Dorf. Schwarze Kreide auf Tonpapier. qu. fol.

Samuel Bottschildt.

2248. Fides et Charitas. Feder und Tusche. qu. fol.

Francisque.

2249. Landschaft. Federzeichnung. qu. fol.

F. Gareis.

2250. Frauen mit Kindern. Feder. qu. fol.

J. B. Göz.

2251. Allegorische Darstellung des Glücks. Feder und Tusche. fol.

G. Mechau 1776.

2252. Bergige Landschaft mit Wald. Schön ausgeführte Tuschzeichnung. 1776. qu. fol.

F. A. Oeser.

2253. Eine Gruppe von zwei Akten. Rothstein. fol.

L. de Sylvester.

2254. Zeichnung zu einem reichen Plafond für die katholische Hofkirche zu Dresden. Schöne Tuschzeichnung. gr. fol.

Unbekannt.

2255. Waldlandschaft mit badenden Mädchen. Blei. 4.
2256. 2 Bl. Stillleben in Oel. 4.
2257—2260. 9 Bl. Diverse historische und landschaftliche Zeichnungen. Die Landschaften in Gegendruck.

Adrian Zingg.

2261. Die Engelsburg bei Teplitz. Hübsche Sepiazeichnung. qu. fol.
2262. Baumstudium. Feder und Sepia. kl. fol.

Unbekannt.

2263. Hügelige Landschaft mit Bäumen. Zart und fein in Blei und Bister. gr. 4.
2264. Landschaft mit Birke nach J. Ruysdael's Bild in Dresden. Sorgfältige Contourzeichnung in Blei. gr. qu. fol.

G. Schlick.

2265. Motiv aus Faust: Ich nehme den Erquickungstrank. Bleistift. 4.
2266. Kopf eines Kindes. Bleistift. 4.
2267. Boas und Ruth. Blei. qu. fol.
2268. Heilige Familie. Blei. gr. fol.
2269. 2 Bl. Frühling und Sommer. Entwürfe in Blei und leicht getuscht. fol.
2270. Amor als Maler. 5 Bl. Lebendige Randverzierungen zu einem Gedicht. Feder. fol.
2271. 2 Blatt nach dem jüngsten Gericht des Michel Angelo. Feder. fol.
2272. Galathea. Hübsch in Blei auf Tonpapier. 4.
2273. Die nahe Gefahr. Sepia. fol.
2274. Der Frühling. Allegorische Darstellung. Bleistift. fol.

A. Schmieder.

2275. Ein Waidmann erblickt im Walde ein schlafendes Mädchen. Blei. 4.

S. Richter.

2276. Christus nach Emaus gehend. Reiche Landschaft in italienischem Charakter. Aus Richter's Studienzeit in Italien. Ausgeführt in Sepia und Feder. gr. qu. fol.

Adrian Zingg.

2277. Die am Eingange in dem plauenschen Grunde romantisch gelegene alte Villa der Gräfin Kielmannsegge. Vorzügliche Feder- und Tuschzeichnung. qu. fol.

A. Wichmann.

2278. Der auferstandene Heiland. Blei auf Bausepapier. 4.

Unbekannt.

2279. 3 Bl. Maria mit dem Leichnam Christi. Kind mit Lamm. Landschaft. Bleistift.

G. Schlick.

2280. Motiv aus Faust. Kerkerscene. Lebendiger Entwurf. Blei. fol.
2281. Eine junge Dame mit einem Lorbeerkranz. Ausgeführt in Kreide 1835. fol.
2282. Studienkopf eines alten bärtigen Mannes. Ebenso.
2283. 2 Portraits Leipziger Persönlichkeiten. Sorgfältige Bleistiftzeichnungen. 4.

Bernhard Schmelzer.

2284. Junge Schwarzwälderin. 1867. Blei und leicht farbig getuscht. 4.

Meno Mühlig.

2285. Alter Bauer mit Pelzmütze in der Kneipe im Begriff seine Zechschuld zu bezahlen. Charakteristisch und vollständig ausgeführtes Bildchen in Oel auf Leinwand. 4.
2286. Tiroler Gebirgslandschaft. Schmuggler feuern auf Grenzer. Mondschein. Stimmungsvoll in Oel wie ein Bild. gr. qu. fol.

Schlick.

2287. Beatrice Cenci nach Guido Reni. Sorgfältig in Blei. fol.
2288. 2 Bl. Portrait des Königs Friedrich August und August des Gerechten von Sachsen. Blei. 8.
2289. Portrait Schillers. Gute Zeichnung in Blei. gr. 4.

S. Rohsal.

2290. Partie am Züricher See. Hübsche Aquarelle. 4.

H. Knaur. Bildhauer.

2291. Kopf Mozarts in Medaillon. Hübsch in Kreide. 4.

Otto Wagner.

2292. 2 Landschaftsstudien in Aquarell. qu. fol.

Ludwig Richter.

2293. Alte Mühle in bergiger Landschaft, aus Richter's frühester Zeit. Feder. qu. 8.

G. Schlick.

2294. Portrait des Fürsten von Reuss-Schleiz. 1827. Von vollendeter Ausführung in Kreide. 4.

2295. Portrait des Dr. Stapf, sowie noch 7 andere von berühmten Aerzten und Theologen. Schön ausgeführte Originalzeichnungen in Kreide nach der Natur zu seinen lithographirten Portraits. fol.

Unbekannt.

2296. Stille Nacht, heilige Nacht. Mondscheinlandschaft mit der heiligen Familie. Feder und Tusche. 4.

A. Hohneck.

2297. Kleine italienische Landschaft. In Oel auf Leinwand. kl. qu. fol.

Unbekannt.

2298. Kopf eines bärtigen Alten. Gut ausgeführte Studie in Kreide. fol.

C. Heyno.

2299. Ein Satyr umarmt ein Mädchen. Blei. 4.

Arrighoni.

2300. Ein starkes Packet Zeichnungen mit der Feder auf Bausepapier. Alte Trachten, landschaftliche und architektonische Zeichnungen.

G. Schlick.

2301. 16 Bl. Entwürfe zu seinen Faustcompositionen.

2302. 14 Bl. Andere Entwürfe, darunter ein ausgeführteres Blatt „Gretchen findet das Schmuckkästchen."

2303. 12 Bl. verschiedene figürliche Darstellungen.

2304. 3 Bl. Zwei weibliche Köpfe und Kopf des Negers Zeno. Hübsch in Kreide. fol.

2305. Portrait des Dr. Erdmann. Lithographie auf chines. Papier, wie die Folgenden. fol. 3 Exemplare.

2306. Portrait des Professors Carl Heinrich Weber. 3 Exemplare.

2307. Portrait des Prof. Th. Ruete. 2 Exemplare.

Convolute von Handzeichnungen,

darunter manche hübsche Sachen, meist ältere in verschiedenen Manieren.

2308. 24 Bl. Portraits.
2309. 100 Bl. Historie, Genre.
2310. 140 Bl. dito.
2311. 55 Bl. Mythologie.
2312. 100 Bl. Figürliche Studien. Köpfe, ganze Figuren, Gruppen, Acte etc.
2313. 100 Bl. dito.
2314. 70 Bl. Thiere.
2315. 65 Bl. Architectur, Sculptur, Ornamentik.
2316. 100 Bl. Landschaften.
2317. 100 Bl. dito.
2318. 100 Bl. dito.
2319. 17 Bl. Ansichten aus den Umgebungen Augsburgs, sorgfältig in Tusche, einige in Kreide von J. Hörmann. qu. fol.
2320. 90 Bl. Diverse Zeichnungen.
2321. 9 Bl. Studien von J. A. Klein, J. C. Erhard. Landschaftliches, Donaufahrzeuge, etc. Dabei 2 Bl. von Enhuber.
2322. 15 Bl. Landschaftsstudien und Ruinen von C. Dujardin. fol. qu. fol.
2323. 5 Bl. Theologen des 16. Jahrhunderts. Alte gleichzeitige Zeichnungen.
3323a. 5 Bl. Bauernhütten, colorirte Zeichnungen von A. Bloemaert und sitzender Hund in farbiger Kreide von Snyders.
2324. 42 Bl. Diverses: Landschaften und Figürliches, Aquarelle und aquarellirte Zeichnungen.
2325. 10 Bl. Landschaften in Aquarell von A. Seidel, H. Adam u. A.
2326. 5 Bl. Diverses von L. Carracci, A. de Haar, J. Lund u. A.

Autographen.

J. C. D. Schreber, Prof. in Erlangen.

2327. 2 Briefe, Erlangen 1794.

H. G. S. Kosegarten.

2328. 1 Brief, Jena 1867, an Bertuch.

Sal. Lessner, der Dichter.

2329. 1 Brief, Zürich 1769. 4 Seiten.
2330. 1 dito, Zürich 1772. 2 Seiten.

Lud. Richter, Maler.

2331. Berichtigung eines Aufsatzes im deutschen Kunstblatt. $1^1/_2$ Seiten.

G. T. Zollikofer.

2332. Predigt: Grundsätze zur Verwahrung gegen den Aberglauben 1787. 9 Seiten.
2333. dito über die Kinderzucht 1786. 8 Seiten.

J. A. Göttling.

2334. 4 Briefe. Göttingen, Amsterdam, Haag 1786. 1788.

E. v. Feuchtersleben.

2335. 1 Brief. Wien 1846. 2 Seiten.

J. Schopenhauer und Bischof Wessenberg.

2336. 2 Blätter, das von Wessenberg gedruckte Quittung nur mit Namensunterschrift.

Casp. Wetter.

2337. Von dem Nutzen gelehrter Gesellschaften. Vorlesung. St. Gallen 1777. 12 Seiten.

W. G. Becker.

2338. Brief über eine Reise von Wien nach Venedig. Venedig 1784. 4 Seiten.

Radirungen, Kupferstiche etc.

2339. **Aken,** J. van, 2 Bl. aus der Folge der Landschaften im Charakter des Rheins nach H. Saftleven. qu. fol. B. 18. 19. Dritter Druck mit Visschers Adresse.
2340. **Almeloveen,** J. van, 2 Bl. Bergige Flusslandschaften. gr. 4. B. 25. 26. 1 Bl. scharf beschnitten.
2341. **Albert,** Joh., Johannes mit dem Lamm unter einem Baum sitzend. 1600. 4. Selten.
2342. **Alberti,** Ch., Diana, mit Hirsch und Hund. fol. B. 105. Aufgezogen.
2343. **Altomonte,** A., Isaaks Opfer. D. Teniers p. Radirt. fol.
2344. **Amman,** J., Das Alphabet mit den nackten Männern. Holzschnitt. qu. fol. Später Druck.

2345. **Andreani,** A., Die Nymphen im Bade. F. Parmeggiano inv. Clair-obscur. fol. B. 22. Oben beschnitten und mit einem Riss.

2346. **Badalocchio,** S., St. Gregor in Engelglorie nach A. Correggio. fol. B. 32. Schöner Druck. In der Ecke unten ein kleines Stück abgerissen.

2347. **Barthelmess,** N., Der Feiertag. A. Siegert p. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Druck.

2348. **Bartolozzi,** F., Das Urtheil Salomons. P. Veronese del. qu. fol.

2349. **Bas,** J. P. Le, Vue des environs de Bruges. Strasse mit reicher Staffage. J. Breughel p. qu. fol.

2350. **Bauer,** J., (Maler zu Wien). 2 Bl. Kopf eines Orientalen und Kriegers. Radirt und Aquatinta. 4.

2351. **Bega,** C., 3 Bl. Bauernscenen. 8. B. 26. 27. 29. Später Druck.

2352. **Bellange,** J., Die Frau bei dem Krieger. fol. R.-D. 37. Scharf beschnitten.

2353. **Berger,** D., Gustav König von Schweden. F. Reclam del. 1771. fol. In der Ecke wasserfleckig.

2254. **Blootelingh,** A., F. Mieris. Halbfigur. Se ipse p. Schwarzkunst. kl. fol.

2355. **Bley,** A., (zu Lyon). Studienblatt mit neun Köpfen. Geistreich radirt. 1773. fol.

2356. **Blyth,** R., 4 Bl. Köpfe nach Mortimer. Radirt. fol. 1 Bl. etwas wasserfleckig.

2357. **Bossi,** J., J. N. de Azara. R. Mengs p. fol.

2358. **Bonasone,** J., 2 Bl. Triumphzug des Bacchus und Ceres. B. 90 und app. 2. 4. Ersteres scharf beschnitten.

2359. **Boucher,** F., La blanchisseuse. Radirt. fol. Baud. 14.

2360. **Breemberg,** B., Römische Ruine. qu. fol. B. 20. Schöner Druck. Gewaschen.

2361. **Brinckmann,** Ph. H., Seehafen mit Tempelruine. Radirt. qu. 8. Selten. Wenig fleckig.

2362. **Busse,** G., St. Petersdom in Rom. Visitenkarte des Künstlers. qu. 8. Andr. 20. Seltener erster Druck.

2363. **Busutil,** S., (von Malta). Die heil. Familie. Geistreich radirt. 1814. 8. Selten.

2364. **Bylaert,** J., 2 Bl. Vieh und Jagdstücke. P. Potter und Ph. Wouverman del. Schön in Handzeichnungsmanier ausgeführt. 4.

2365. **Canta-Gallina,** R., Landschaft mit Gebäuden und einem Fischer. Radirt. 4.

2366. **Cantarini,** S., 3 Bl. Ruhe der heiligen Familie. fol. 4. B. 3. 5. 16. 1 Bl. in Gegendruck.

2367. **Canton,** G., Ruhender Stier und Kuh auf der Weide. Radirt. gr. 4.

2368. **Carracci,** A., 3 Bl. Die Verlobung der heiligen Catharina. Stigmatisation des heiligen Franciscus. B. 98 etc. gr. fol. Später Druck und aufgezogen.

2369. **Castiglione,** B., Einzug Noa's in die Arche. gr. qu. fol. B. 1.

2370. — 2 Bl. Bacchanale und Kopf eines Orientalen. qu. fol. 4. B. 18.

2371. **Cesio,** C., Christus und das cananäische Weib. A. Carracci inv. gr. fol. Später Druck.

2372. **Cipriani,** G., Fortuna mit zwei Genien. E. le Sueur p. Unter R. Morghens Leitung gestochen. qu. fol. Schöner Druck.

2373. **Claessens,** A. L., Judith mit dem Haupt des Holofern. C. Allori p. fol. Schöner und seltener Druck vor aller Schrift.

2374. **Danhauser,** J., Die Frau des Meisters nähend. 8. Andr. 4. Geistreich radirt.

2375. **Deyster,** L. de, 2 Bl. St. Magdalena. Amoretten in Landschaft. 4. B. 5. 6. 1 Bl. mit kleinem Riss.

2376. **Dillis,** J. G. v., 2 Bl. Der Reiter auf der Brücke nach A. van Everdingen und Waldlandschaft. Radirt. qu. 8.

2377. **Dürer,** A., St. Coloman. Holzschnitt. fol. B. 106. Guter später Druck ohne die Unterschrift.

2378. — Das dornengekrönte Antlitz Christi. Holzschnitt. Die Copie von Wittich. gr. fol.

2379. **Dujardin,** C., 6 Bl. Landschaften aus dem Werk des Meisters. 4. kl. qu. fol.

2380. **Dusart,** C., Der berühmte Schuhmacher. fol. B. 14. Später Druck.

2381. **Ender,** Th., 6 Bl. Die Ansichten vom Schneeberg bei Wien. Radirt. qu. fol. Schöner Druck.

2382. — 10 Bl. Ansichten aus Ischl und dem Salzkammergut. kl. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier. Ohne Rand.

2383. **Endlinger,** J., Die Klage um den todten Heiland. fol. Geistreich radirt.

2384. **Ezdorf,** F., Die Waldlandschaft mit den beiden Rehen. Radirt. 4. Andr. 6. Seltener Aetzdruck.

2385. — 3 Bl. Die kleinen Sägemühlen oder Wasserfälle. 8. A. 1–4.

2386. — 2 Bl. Der über den Hügel führende Weg. Der Jäger im Hohlweg. kl. qu. fol. A. 9. 10.

2387. **Farinati,** O., Maria mit dem Kind in einer Landschaft. P. Farinati inv. qu. fol. B. 4. Wenig fleckig.

2388. **Findorff,** D., Eine Schleuse im Park zu Ludwigslust, qu. fol. Geistreich radirt.

2389. **Fragonard,** H., Die Einsetzung der Eucharistie. S. Ricci p. Radirt. 4. Baud. 17. Vor der Nummer.

2390. — St. Markus. J. Lanfranco p. 4. B. 19. Vor der Nummer.

2391. **Franken,** P., Kurden auf der Vogeljagd. Schöner Oelfarbendruck von Storch und Kramer. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

2392. **Fruytiers,** P., Reiche Cartouche mit Christus am Kreuz. Radirt. fol.

2393. **Fues,** C., Das Weingelage. Radirt. qu. 8. Andr. 6. Selten.

2394. **Gabet,** J., Die Waldlandschaft dedieè a moi même. Radirt. gr. qu. fol. Schöner erster Druck vor der Adresse.

2395. **Gauermann,** J., 2 Bl. Die heroischen Landschaften mit den drei heiligen Frauen und den Jüngern zu Emaus. gr qu. fol. Schöner Druck.

2396. 2 Bl. Die kleinen heroischen Landschaften. qu. fol. Ebenso.

2397. **Gensler,** J., Der Edelknabe und die Müllerin nach Göthe. Radirt. fol. Andr. 3. Seltener farbiger Druck.

2398. **Ghisi,** G. und J. B., 6 Bl. aus dem Werk dieser Meister. qu. fol. gr. qu. fol. 2 Bl. stark beschädigt.

2299. **Goltzius,** H., 2 Bl aus den Meisterwerken, die heilige Familie und Anbetung der Hirten. gr. fol. Mit den Nummern.

2400. **Goyen,** J. van, Die Landschaft mit der Fähre. Radirt. 4. Wenig fleckig.

2401. **Gutthäter,** G. Th., Der Meister selbst zwischen zwei Bäumen. 1671. 4. Geistreich radirt.

2402. **Haller v. Hallerstein,** C., 2 Bl. Luise Therese von Haller. Fürst Anton v. Radzivil. 8. Andr. 31. 148. Selten.

2403. **Hecke,** J. van den, 6 Bl. Folge von Thieren. Th. van Kessel sc. Radirt. qu. 8.

2404. **Heinzmann,** C., Auf dem Christmarkt in München. Radirt. 4. Chines. Papier.

2405. **Hensel,** W., Macbeth. Agave. Wilh. Tell. Radirt. qu. fol. Selten.

2406. **Hermann,** G., Monströses Hirschkalb mit zwei Köpfen bei Ansbach geschossen 1603. fol. Aufgezogen.
2407. **Herzinger,** A., 14 Bl. Verschiedene Thiere nach H. Roos. Radirt. 4.
2408. **Hess,** P., Die Maler auf der Alp. Radirt. 4.
2409. **Hirschvogel,** A., Die Ansicht von Wien 1547. Lithographirte Copie der sehr seltenen Originalradirung, von J. Morocetti. 2 Pl. qu. roy. fol.
2410. **Höger,** J., 2 Bl. Landschaftsstudien. Felsen mit Gebüsch. Radirt. qu. 8. Selten.
2411. **Howitt,** S., 4 Bl. Thierstudien. Radirt. 1794. qu. fol.
2412. **Jode,** P. de, Jac. Jordaens. A. van Dyck p. fol. Vorzüglicher alter Druck nach G. H.
2413. **Jonckheer,** J., Die drei Hunde. 4. Schöner alter Druck. Wenig fleckig.
2414. **Klein,** J. A., Der entsprungene Stier. qu. fol. Jahn 292.
2415. **Kühnel,** C. F., 2 Bl. Vertheidigung eines Kirchhofes. Soldaten im Bivouak. 1777. Radirt. 4.
2416. **Kunz,** C., Vieh auf der Weide. A. van de Velde p. Radirt. qu. fol.
2417. **Laer,** P. de, 5 Bl. Pferde aus der Folge. qu. 8. B. 9—14. Später Druck.
2418. **Lagreneé,** J. J., 2 Bl. Das Opfer Gideons. Der alte Russe. 8. Radirt. Baud. 4. 33. Seltene Probedrucke.
2419. **Lairesse,** G., Wen Mars nicht besiegt, den besiegt Venus. gr. qu. fol. Aufgezogen.
2420 — Reiche These auf Prinz Wilhelm Heinrich von Oranien. roy. fol. Schöner und sehr seltener Abdruck vor der Schrift.
2421. **Laulne,** St. de, 5 Bl. Jagden. Friesförmig. qu. fol. 2 Bl. wenig fleckig.
2322. **Lederbas,** C., Graf M. v. Küenberg, Erzbischoff zu Salzburg. Radirt. gr. fol. Selten. Unten am Rand eine kleine Beschädigung.
2423. **Leyden,** L. van, 4 Bl. David im Gebet und drei Evangelisten. 8. Später Druck.
2324. **Livens,** J., Büste eines Mannes. 4. B. 28. Später Druck.
2425. **Lutma,** J., Der Meister selbst. Gepunzt. fol. Ohne Rand.
2426. **Maratti,** C., 2 Bl. Die Geburt Christi. Die Himmelfahrt der Maria. 4. B. 4. 8.
2427. **Marcenay de Ghuy,** A., Testament des Eudamidas. N. Poussin p. qu. fol. Schöner Druck. Aufgezogen.
2428. Portrait des Tintoretto. Se ipse p. 4.

2429. **Mare-Richart,** 2 Bl. Köpfe eines Alten und Kriegers. 8. R.-D. 5. 13.
2430. **Massard**, J., La dame bienfaisante. J. B. Greuze p. qu. roy. fol. Hauptblatt mit der handschriftlichen Signatur beider Künstler. Ohne Plattenrand und mit schwachem Wasserfleck.
2431. **Matham**, J., 13 Bl. historische und mythologische Darstellungen aus dem Werk des Meisters, meist in grösserem Format.
2432. **Menken**, J. G., Der Hühnerhof mit allerlei Geflügel. nach Hondekoeter. Aquatinta. gr. qu. fol.

Monogrammisten und Unbekannte.

2433. Wappen der Haller v. Hallerstein. Radirt und Colorirt. 16. Jahrhundert. fol. Mit Riss.
2434. Meister C. K. St. Christoph. 16. Jahrh. 8. Colorirt.
2435. Corn. Met. Tanzendes Bauernpaar. 8. B. 10.
2436. Meister A. M. Bartsch IX. 496. 4 Bl. Die Evangelisten in Cartouchen. 8. Fehlt B.
2437. Meister T. V. B. B. IX. 524. Wappen des M. Capinus. fol. Schöner Druck. Scharf beschnitten.
2438. Meister C. B. Wappen des G. Roggenbach. 1543. 4. Schöner Druck. Scharf beschnitten.
2439. Meister C. D. Sim. Pistor. 1535. 8.
2440. 6 Bl. Diverse.
2441. Meister P. M. Amor bei einem Baumstamme. Radirt. 17. Jahrhundert. 4.
2442. Casp. Schwenkfeld v. Ossing. Holzschnitt aus der Schule V. Solis. 4.
2443. U. Zwingli. Anonymer Holzschnitt. 1548. fol.
2444. Das Urtheil des Paris. Holzschnitt des 16. Jahrhunderts. gr. qu. fol. Später Druck.
2445. 10 Bl. Die heiligen zehn Gebote. Holzschnitte des 16. Jahrhunderts. 8. Alt colorirt.
2446. 12 Bl. Die Apostel. Holzschnitte des 16. Jahrhunderts. 8. Alt colorirt.
2447. 4 Bl. Diverse Holzschnitte.
2448. **Molitor,** M., Die Einsiedlerhütte. Radirt. qu. fol. Auf Tonpapier und weiss gehöht vom Meister selbst.
2449. **Morin,** J., Die Landschaft mit den reisenden Landleuten. J. Fouquier p. gr. qu. fol. R.-D. 108. Wenig fleckig.
2450. **Müller,** J. G. v., St. Hieronimus. Radirt. 8. Andr. 21. Selten.
2451. **Müller,** Fr., Portrait Napoleons. 8. Andr. 5. Selten.
2452. **Nathe,** C., 8 Bl. Landschaftliche Radirungen, dabei das Titelblatt.

2453. **Nerly,** F., 3 Bl. Thierstudien. Radirt. qu. fol.
2454. **Nolpe,** P., Bauernschlägerei. P. Quast inv. 4.
2455. **Normann,** R. v., Partie aus Meieringen. Radirt. fol. A. 1. Seltener Aetzdruck vor Veränderung des Hindergrundes.
2456. **Nützel,** G., Der Kunstfreund selbst. Frühes Blatt der Schwarzkunst. 8. Mit braunem Streif.
2457. **Parizeau,** L., Die Anbetung der Hirten. L. F. la Rue inv. Radirt. fol.
2458. **Pencz,** G., 4 Bl. Diverse Darstellungen. qu. 8. B. 7. 8. 65. 100. Später Druck.
2459. **Plüddemann,** H., Die Kreuzfahrer im Anblick von Jerusalem. Radirt. qu. fol. Aetzdruck.
2460. **Prince,** J. B. le, Die Wäscherinnen. Aquatinta. fol.
2461. — Le marchand de limonade. Radirt. fol.
2462. **Rahl,** C., Belisar. E. Wächter inv. qu. roy. fol.
2463. **Ravenna,** Marco da, Der Mann der sich den Dorn aus dem Fuss gräbt, nach der Antike. fol.
2464. **Reinhard,** C., Die Abendlandschaft mit dem Hirtentanz auf der Brücke. qu. fol. Schöne alte Drucke.
2465. 10 Bl. Thierstudien. 8. 4. Schöner alter Druck.
2466. **Reinhold,** H., Die fliehende Heerde. Radirt. 4.
2467. **Reni,** G., 2 Bl. Die Grablegung Christi. Christus und die Samariterin, nach F. Parmegiano und A. Carracci. fol. qu. fol. Etwas fleckig und aufgezogen.
2468. **Retberg,** R. v., Das Wappen-Alphabet. Originallithographie. 1865. qu. fol. Nicht im Handel.
2469. **Richter,** A. L., 2 Bl. Herbstmorgen. Der blinde Geiger, nach Oehme und Hantsch. Radirt. fol.
2470. **Ridinger,** J. E., 5 Bl. aus der Folge der wundersamsten Hirsche. fol.
2471. **Riepenhausen,** J., A. Thorwaldsen. Radirt. fol. Andr. 1. Alter Druck.
2472. — Heinrich der Römer vertheidigt Friedrich Barbarossa gegen die Römer. J. Giere lith. qu. roy. fol.
2473. **Robinson,** R., Stilleben: Vasen, Schaalen, Teller mit Obst etc. Schwarzkunst. fol. Schöner Druck.
2474. **Rode,** B., 6 Bl. Historische Darstellungen. Radirt. fol. qu. fol.
2475. **Rösel v. Rosenhof,** A. J., Landschaft mit Teich und laichenden Fröschen. Radirt. qu. fol. Aufgezogen.
2476. **Röhlfs,** A., 2 Bl. Fasanen. Rebhühner. Farbendruck. qu. fol.
2477. **Ryckaert,** D., Das Bohnenfest. J. Wölffle lith. qu. roy. fol. Chines. Papier.

2478. **Saenredam**, J., Die Landschaft mit der Entführung des Ganymed. A. Bloemaert inv. qu. fol.
2479. — 7 Bl. Die Tugenden. H. Goltzius inv. fol. B. 125—131. Scharf beschnitten.
2480. **Sagert**, H., Das erste Gebet. J. G. Meyer p. Mezzot. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. fol.
2481. **Schaminossi**, R., Die Madonna auf Gewölk. 4. Fehlt B. An der Luft restaurirt.
2482. **Schiavonetti**, N., St. Magdalena, betend. D. Dominichino p. fol. Schöner Druck.
2483. **Schleich**, Ant., 2 Bl. Schafe nach H. Roos. Radirt. 4.
2484. **Schleuen**, J. D., Portrait Friedrich des Grossen. Halbfigur. A. Pesne p. gr fol.
2485. **Schumann**, J. G., Luise von Voss. Idyllische Landschaft. Strack inv. gr. qu. fol. Schöner Druck vor aller Schrift.
2486. **Schwind**, M. v., 2 Bl. Illustrationen zu den Liedern: Waldeinsamkeit und Gott grüss Euch Pfalzgraf. Const. Müller sc. Radirt. fol. Farbige Drucke.
2487. **Stöver**, G., (von Bremen). Norddeutscher Kirchhof. Radirt in Menkens Manier. qu. fol. Selten.
2488. **Stoop**, D., 5 Bl. Pferde aus der Folge. B. 1—12. 4. Später Druck.
2489. **Strauch**, G., P. Juvenell, Maler. L. Strauch p. Radirt. 4.
2490. **Swanefelt**, H. van, 6 Bl. Diverse Landschaften. qu. fol. Später Druck.
2491. **Thon**, S., Randzeichnung zu Rückerts Gedicht: Der Herr und sein Knecht. Radirt. fol. Andr. 12. Farbig gedruckt.
2492. **Trautman**, M., Büste eines Orientalen. Radirt von Nothnagel. 8.
2493. — Die Auferweckung des Lazarus. Radirt. fol.
2494. **Uytenbroeck**, M., 4 Bl. Landschaften mit Staffage. 4. B. 14. 27 45. 54. Später Druck.
2495. **Velde**, A. van de, Der Hirt und die Hirtin bei der Heerde. qu. fol. B. 17. Mit letzter Adresse.
2496. **Velde**, E. van de, Winterlandschaft mit reicher Staffage. Radirt. qu. fol. Selten. Eines Risses wegen aufgezogen.
2497. **Vico**, A., Büste des Aristoteles. fol. Guter Druck. Oben scharf beschnitten.
2498. **Vignon**, Cl., Johannes predigt zum Volk. Radirt. fol. R.-D. 17. Schöner Druck.
2499. **Vivares**, F., Der glückliche Bauer. N. Berghem p. qu. fol. Guter Druck.

2500. **Watelet,** A., 2 Bl. Korb mit Blumen und Muscheln. Radirt. fol. 4.
2501. **Wegner,** W., 2 Bl. Hirsche im Wald. Radirt. 4. Chines. Papier.
2502. **Weirotter,** F. E., 6 Bl. Vues des environs des Andelis. Radirt. kl. qu. fol.
2503. **Wengler,** J., 2 Bl. Die Eltern des Künstlers. Radirt. 8. Chines. Papier.
2504. **Wittich,** L. W., Gegend bei Tivoli. F. Schinkel del. qu. roy. fol.
2505. **Xeller**, J., (Professor in Berlin). Landschaft mit Mühle, im Charakter des 17. Jahrhunderts. Radirt. gr. 4. Selten.
2506. **Zimmermann,** F., Die Traubenspenderin. A. Wichmann p. Oesterreichisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
2507. **Zimmermann**, Alb., Am Rosenlaui. Gebirgslandschaft mit Tannen. Original-Kreidezeichnung. roy. fol.

Convolute.

2508. 47 Bl. Radirungen und Stiche meist von älteren italienischen und einigen französischen Meistern.
2509. 60 Bl. Meist Radirungen von deutschen Meistern.
2510. 105 Bl. dito, dabei einige Lithographien und Holzschnitte.
2511. 20 Bl. dito von niederländischen Meistern.

In meinem Verlag sind erschienen:

Dr. A. Andresen, Die deutschen Maler-Radirer, (Peintres-Graveurs) des 19. Jahrhunderts nach ihren Leben und Werken. 4 Bände 1866—1870. (Jedes Jahr erscheint ein Band.)

Dr. A. Andresen, Der deutsche Peintre-Graveur von der Mitte des 16. Jahrhunderts bis zum Jahre 1800. 3 Bände. 1864—1866. (Der vierte Band ist in Vorbereitung.)

Rud. Weigels Kunsthandlung.
Dr. A. Andresen.

Im Verlag von **T. O. Weigel** erschien vor Kurzem:

D. A. Andresen, Handbuch für Kupferstichsammler, auf Grundlage des bekannten Hellerschen Handbuches neu bearbeitet und um das doppelte vermehrt. Erster Band A-L. 1870. (Der Druck des zweiten Bandes hat bereits begonnen.)

Druck von Leopold & Bär in Leipzig.

Versteigerungspreise
der
Kunst-Auction vom 20. Februar 1871.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten. Dr. **A. Andresen.**

Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.
1	2	6	34	1	1	67	—	2	100	—	4
2	—	1	35	1	12	68	4	5	101	—	8
3	—	8	36	—	17	69	5	—	102	2	5
5	—	8	37	—	2	70	—	26	103	6	25
4	—	12	38	—	20	71	10	—	104	20	—
6	4	—	39	2	25	72	1	5	105	—	14
7	1	25	40	15	5	73	2	1	106	—	6
8	4	22	41	—	2	74	—	12	107	15	—
9	4	2	42	—	10	75	—	11	108	6	25
10	—	4	43	—	5	76	6	—	109	4	10
11	1	9	44	—	5	77	8	15	110	8	—
12	—	2	45	4	1	78	12	13	111	—	18
13	—	7	46	2	—	79	32	5	112	5	29
14	4	—	47	4	11	80	30	—	113	—	6
15	4	25	48	4	—	81	2	15	114	—	21
16	—	2	49	10	20	82	1	25	115	—	2
17	4	5	50	2	21	83	1	—	116	—	6
18	5	5	51	13	5	84	3	18	117	4	—
19	7	—	52	1	5	85	3	—	118	4	25
20	2	5	53	13	10	86	4	1	119	2	—
21	1	10	54	2	6	87	3	—	120	—	11
22	—	1	55	7	5	88	2	—	121	—	14
23	3	6	56	5	15	89	2	—	122	—	9
24	5	15	57	1	—	90	1	29	123	19	—
25	5	—	58	—	22	91	3	17	124	—	12
26	—	14	59	1	5	92	21	15	125	—	17
27	—	1	60	—	20	93	—	11	126	—	9
28	9	—	61	5	6	94	1	2	127	2	—
29	3	—	62	12	—	95	3	5	128	—	20
30	1	—	63	13	20	96	2	29	129	—	10
31	—	7	64	4	26	97	—	10	130	7	28
32	3	18	65	—	15	98	—	27	131	—	20
33	—	11	66	6	22	99	—	10	132	1	8

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
133	—	11	179	—	7	225	1	25	271	3	25
134	4	—	180	—	18	226	—	4	272	2	16
135	16	5	181	—	3	227	1	5	273	2	28
136	—	10	182	—	6	228	2	—	274	—	11
137	14	—	183	—	2	229	—	6	275	—	7
138	—	11	184	1	13	230	—	10	276	1	8
139	—	24	185	—	16	231	—	21	277	—	2
140	1	21	186	1	11	232	—	3	278	—	17
141	15	—	187	1	6	233	—	6	279	1	12
142	1	20	188	—	10	234	—	16	280	—	20
143	10	—	189	1	6	235	—	6	281	—	10
144	4	—	190	1	11	236	—	8	282	—	—
145	—	3	191	—	16	237	—	4	283	—	—
146	—	13	192	2	15	238	—	5	284	1	21
147	1	5	193	—	20	239	—	19	285	—	—
148	—	12	194	—	2	240	—	20	286	—	—
149	2	12	195	3	—	241	—	11	287	12	28
150	1	12	196	1	12	242	—	4	288	2	25
151	3	1	197	—	9	243	1	19	289	1	20
152	9	20	198	—	6	244	2	3	290	—	10
153	—	4	199	—	2	245	—	10	291	2	10
154	—	3	200	2	4	246	1	10	292	—	15
155	—	1	201	—	2	247	1	15	293	—	2
156	—	1	202	—	17	248	—	2	294	—	2
157	—	4	203	—	12	249	—	15	295	2	29
158	—	7	204	1	10	250	1	23	296	1	—
159	—	7	205	1	10	251	—	11	297	—	2
160	—	—	206	—	2	252	—	12	298	—	6
161	—	2	207	—	1	253	—	11	299	—	3
162	—	—	208	—	14	254	1	9	300	—	2
163	—	13	209	—	16	255	—	25	301	—	20
164	3	—	210	20	15	256	—	6	302	3	6
165	—	28	211	—	8	257	1	4	303	3	22
166	4	1	212	—	3	258	—	14	304	2	—
167	—	16	213	—	5	259	—	15	305	—	2
168	3	6	214	—	7	260	—	1	306	—	28
169	—	12	215	2	—	261	—	11	307	4	—
170	—	2	216	—	11	262	1	16	308	6	1
171	—	15	217	1	6	263	1	—	309	—	11
172	2	—	218	—	7	264	—	12	310	3	—
173	—	12	219	—	4	265	—	23	311	—	21
174	2	—	220	—	—	266	1	—	312	—	14
175	1	5	221	—	27	267	—	7	313	—	4
176	—	26	222	—	6	268	1	10	314	—	3
177	1	26	223	1	12	269	2	5	315	—	26
178	2	—	224	1	15	270	4	1	316	1	1

Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.
317	—	16	364	1	16	410	—	12	456	—	7
318	—	18	365	—	11	411	—	3	457	2	12
319	—	18	366	1	1	412	—	2	458	—	26
320	—	7	367	—	2	413	—	4	459	—	3
321	4	29	368	—	3	414	1	6	460	—	4
322	4	15	369	1	15	415	—	6	461	—	5
323	—	15	370	—	9	416	—	16	462	—	22
324	4	—	371	1	17	417	2	15	463	—	22
325	—	9	372	1	6	418	1	15	464	—	7
326	1	6	373	—	22	419	1	12	465	—	3
327	—	10	374	1	22	420	1	3	466	—	21
328	—	3	375	1	1	421	—	8	467	2	—
329	—	21	376	1	—	422	3	—	468	—	13
330	—	15	377	3	16	423	26	15	469	1	28
331	—	8	378	15	20	424	2	—	470	2	—
332	—	7	379	8	—	425	—	20	471	2	—
333	—	17	380	3	25	426	—	20	472	2	25
335	—	8	381	1	26	427	—	11	473	1	—
336	1	—	382	6	5	428	—	14	474	—	2
337	3	12	383	2	—	429	—	4	475	1	25
338	—	15	384	—	3	430	—	6	476	—	9
339	—	25	385	1	10	431	—	12	477	—	21
340	—	18	386	—	5	432	—	2	478	5	—
341	1	1	387	—	26	433	1	8	479	—	22
342	3	—	388	2	15	434	1	6	480	1	8
343	2	8	389	4	28	435	—	8	481	—	22
344	—	15	390	—	24	436	—	3	482	1	24
345	—	15	391	—	20	437	1	13	483	—	16
346	—	1	392	4	21	438	3	11	484	8	21
347	—	8	393	5	5	439	1	3	485	—	8
348	—	3	394	1	—	440	2	23	486	—	10
349	—	10	395	1	20	441	1	6	487	—	10
350	2	2	396	1	10	442	2	13	488	—	8
351	—	14	397	—	10	443	2	12	489	—	3
352	1	14	398	—	1	444	1	15	490	—	2
353	—	16	399	—	19	445	—	1	491	—	1
354	—	18	400	1	4	446	—	8	492	2	12
355	—	17	401	—	15	447	—	2	493	2	21
356	2	5	402	—	4	448	—	10	494	—	27
357	2	18	403	1	—	449	—	3	495	—	10
358	—	2	404	—	2	450	1	27	496	2	10
359	—	10	405	—	5	451	1	9	497	4	5
360	—	6	406	—	20	452	—	2	498	1	1
361	—	6	407	—	1	453	1	—	499	2	—
362	—	10	408	1	12	454	—	13	500	5	20
363	—	1	409	—	2	455	—	12	501	2	26

Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.
502	2	20	548	—	4	594	2	1	640	2	1
503	1	25	549	—	24	595	—	1	641	—	21
504	2	28	550	—	18	596	—	27	642	12	5
505	3	21	551	—	9	597	—	5	643	—	2
506	—	28	552	1	1	598	—	18	644	—	19
507	1	18	553	—	—	599	1	7	645	2	13
508	1	20	554	—	8	600	—	11	646	2	—
509	9	—	555	—	2	601	1	21	647	—	—
510	2	6	556	—	11	602	—	15	648	—	20
111	—	1	557	—	9	603	—	16	649	3	10
512	—	7	558	—	15	604	—	15	650		
513	—	16	559	—	1	605	—	14	651	—	12
514	—	21	560	—	5	606	—	6	652	1	25
515	—	14	561	—	5	607	—	10	653	—	6
516	—	8	562	1	17	608	—	5	654	3	28
517	—	10	563	—	4	609	—	5	655	—	22
518	1	—	564	4	21	610	1	25	656	—	16
519	—	3	565	5	21	611	—	11	657	—	10
520	—	10	566	—	16	612	—	20	658	—	10
521	3	6	567	—	6	613	1	16	659	1	8
522	—	1	568	—	19	614	—	13	660	—	25
523	—	2	569	—	3	615	1	20	661	1	16
524	1	12	570	—	25	616	—	1	662	1	5
525	3	20	571	1	22	617	—	12	663	—	10
526	4	26	572	—	9	618	—	6	664	—	9
527	—	20	573	—	3	619	—	10	665	—	12
528	3	21	574	—	1	620	—	9	666	—	3
529	2	12	575	—	10	621	—	12	667	—	2
530	3	10	576	—	25	622	—	28	668	—	1
531	—	2	577	—	10	623	—	13	669	—	4
532	3	16	578	—	22	624	—	5	670	2	6
533	3	13	579	—	20	625	1	—	671	—	10
534	1	14	580	1	20	626	2	—	672	—	5
535	—	20	581	—	8	627	—	4	673	—	5
536	2	15	582	—	6	628	—	16	674	—	7
537	—	19	583	—	13	629	1	—	675	—	1
538	1	1	584	1	29	630	1	1	676	1	18
539	—	15	585	—	24	631	1	20	677	—	4
540	4	—	586	—	5	632	1	19	678	1	9
541	3	20	587	—	25	633	—	4	679	1	15
542	—	11	588	—	17	634	—	16	680	—	18
543	—	2	589	2	18	635	—	1	681	—	24
544	—	2	590	—	6	636	1	7	682	—	1
545	—	11	591	—	16	637	5	20	683	2	2
546	—	13	592	—	16	638	4	8	684	—	
547	—	12	593	—	16	639	—	28	685	—	

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
686	1	22	732	—	5	778	—	1	824	—	2
687	1	3	733	—	3	779	—	21	825	1	20
688	—	5	734	2	8	780	—	2	826	—	4
689	—	7	735	—	7	781	—	11	827	—	4
690	4	—	736	—	10	782	—	1	828	—	3
691	—	21	737	—	7	783	1	4	829	—	11
692	—	18	738	—	2	784	3	5	830	—	12
693	2	—	739	—	9	785	—	2	831	—	18
694	—	26	740	—	12	786	—	4	832	—	12
695	—	22	741	—	4	787	—	25	833	—	1
696	—	15	742	—	18	788	—	1	834	—	20
697	1	6	743	1	—	789	1	21	835	—	20
698	—	12	744	—	13	790	2	10	836	1	7
699	2	2	745	1	—	791	—	2	837	1	—
700	—	9	746	—	5	792	1	—	838	—	3
701	—	5	747	—	3	793	1	12	839	—	16
702	—	15	748	—	10	794	3	28	840	—	17
703	—	9	749	—	16	795	1	5	841	—	14
704	—	5	750	—	10	796	—	3	842	—	4
705	—	14	751	—	—	797	1	15	843	—	8
706	4	16	752	—	3	798	1	4	844	—	1
707	—	7	753	—	1	799	—	8	845	—	6
708	—	8	754	—	1	800	1	3	846	—	1
709	—	19	755	—	4	801	1	2	847	9	6
710	—	13	756	—	9	802	—	10	848	8	25
711	—	29	757	—	3	803	—	1	849	—	21
712	11	1	758	—	11	804	1	2	850	—	25
713	—	12	759	—	—	805	—	4	851	—	23
714	—	12	760	3	15	806	—	1	852	—	—
715	2	25	761	1	—	807	—	22	853	—	3
716	2	25	762	1	15	808	1	—	854	—	1
717	—	27	763	—	8	809	1	10	855	—	5
718	—	7	764	—	17	810	—	4	856	—	13
719	—	5	765	—	13	811	—	12	857	—	1
720	—	4	766	—	2	812	—	8	858	—	1
721	—	3	767	—	1	813	—	12	859	—	12
722	—	6	768	—	4	814	—	12	860	1	2
723	—	16	769	—	4	815	—	4	861	—	7
724	—	3	770	—	1	816	2	28	862	—	14
725	—	5	771	—	12	817	—	19	863	—	—
726	—	12	772	—	3	818	1	16	864	—	5
727	—	4	773	—	1	819	—	12	865	1	13
728	2	5	774	3	10	820	—	6	866	—	13
729	1	6	775	—	9	821	—	3	867	3	—
730	—	2	776	1	20	822	1	11	868	2	20
731	—	3	777	—	4	823	—	7	869	—	15

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
870	2	8	916	—	13	962	—	16	1008	—	4
871	1	2	917	—	—	963	1	2	1009	—	20
872	2	16	918	—	—	964	1	12	1010	1	4
873	1	12	919	—	—	965	—	5	1011	—	10
874	1	8	920	—	18	966	—	5	1012	2	18
875	—	22	921	2	19	967	—	2	1013	1	25
876	—	1	922	—	9	968	—	12	1014	—	9
877	—	3	923	—	9	969	—	5	1015	—	8
878	1	10	924	—	9	970	—	8	1016	1	—
879	—	25	925	—	20	971	—	10	1017	—	7
880	—	12	926	—	12	972	—	15	1018	—	4
881	—	12	927	—	27	973	—	13	1019	—	13
882	1	4	928	—	—	974	—	25	1020	—	24
883	—	26	929	2	8	975	—	4	1021	—	5
884	—	1	930	3	5	976	—	8	1022	—	18
885	—	12	931	—	5	977	—	14	1023	—	15
886	2	20	932	—	10	978	—	4	1024	1	24
887	1	6	933	—	—	979	—	4	1025	1	—
888	—	14	934	—	11	980	—	6	1026	2	—
889	1	20	935	—	25	981	—	2	1027	—	8
890	3	6	936	—	7	982	—	9	1028	—	2
891	—	3	937	2	—	983	—	16	1029	—	14
892	8	20	938	—	3	984	2	20	1030	—	1
893	—	20	939	—	8	985	—	3	1031	1	11
894	1	—	940	—	6	986	—	3	1032	—	19
895	—	2	941	—	3	987	—	6	1033	—	21
896	—	26	942	—	20	988	—	5	1034	—	13
897	—	—	943	—	20	989	—	21	1035	—	2
898	—	3	944	—	5	990	—	4	1036	—	5
899	—	10	945	—	1	991	—	15	1037	—	3
900	—	1	946	—	10	992	1	13	1038	1	20
901	1	—	947	—	25	993	—	4	1039	—	16
902	—	8	948	—	11	994	—	15	1040	1	29
903	—	20	949	—	19	995	20	15	1041	—	11
904	—	1	950	—	8	996	3	—	1042	2	20
905	—	26	951	—	16	997	7	—	1043	—	1
906	—	4	952	—	2	998	1	11	1044	—	15
907	—	9	953	—	1	999	1	15	1045	—	25
908	—	16	954	—	2	1000	—	19	1046	1	5
909	—	25	955	1	21	1001	45	—	1047	1	10
910	1	5	956	2	15	1002	—	—	1048	—	12
911	—	2	957	2	—	1003	2	1	1049	—	4
912	—	1	958	5	—	1004	—	2	1050	—	16
913	—	—	959	—	12	1005	—	2	1051	—	15
914	—	—	960	—	2	1006	—	12	1052	—	21
915	—	—	961	—	6	1007	1	10	1053	—	5

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1054	—	2	1100	9	—	1146	—	1	1192	—	13
1055	—	2	1101	2	22	1147	—	7	1193	—	10
1056	—	10	1102	3	10	1148	1	10	1194	3	9
1057	—	6	1103	3	10	1149	—	5	1195	5	12
1058	—	16	1104	1	14	1150	—	6	1196	—	10
1059	—	2	1105	2	28	1151	—	4	1197	—	28
1060	—	16	1106	2	28	1152	—	2	1198	—	25
1061	—	2	1107	2	28	1153	—	20	1199	—	1
1062	—	2	1108	1	25	1154	—	16	1200	—	18
1063	—	2	1109	1	29	1155	—	6	1201	1	27
1064	1	12	1110	1	16	1156	—	8	1202	2	—
1065	—	23	1111	—	28	1157	—	14	1203	—	25
1066	1	20	1112	1	1	1158	—	1	1204	—	2
1067	—	2	1113	1	7	1159	—	1	1205	—	2
1068	—	7	1114	1	—	1160	—	15	1206	—	8
1069	—	—	1115	1	1	1161	—	6	1207	—	20
1070	—	16	1116	2	5	1162	—	13	1208	—	22
1071	—	3	1117	1	1	1163	—	12	1209	—	11
1072	—	6	1118	—	18	1164	3	1	1210	—	7
1073	2	5	1119	—	9	1165	3	12	1211	—	1
1074	1	1	1120	1	15	1166	2	—	1212	—	15
1075	2	13	1121	1	8	1167	3	—	1213	—	15
1076	3	6	1122	—	10	1168	—	15	1214	4	26
1077	—	8	1123	—	6	1169	4	29	1215	1	15
1078	—	4	1124	—	5	1170	1	—	1216	4	26
1079	1	20	1125	—	3	1171	—	10	1217	2	—
1080	—	4	1126	—	2	1172	—	1	1218	6	16
1081	—	5	1127	—	1	1173	—	12	1219	7	29
1082	1	11	1128	—	3	1174	1	11	1220	6	11
1083	—	2	1129	—	1	1175	—	14	1221	5	28
1084	—	1	1130	—	—	1176	3	—	1222	—	7
1085	1	—	1131	—	8	1177	—	2	1223	—	6
1086	—	14	1132	—	6	1178	2	11	1224	—	3
1087	—	11	1133	—	2	1179	3	—	1225	—	4
1088	—	4	1134	—	5	1180	—	11	1226	—	9
1089	—	8	1135	—	5	1181	—	6	1228	20	25
1090	—	8	1136	—	10	1182	3	26	1229	5	1
1091	—	8	1137	—	6	1183	—	—	1230	5	—
1092	—	8	1138	1	4	1184	—	16	1231	5	20
1093	—	2	1139	1	4	1185	—	20	1232	1	—
1094	1	20	1140	1	4	1186	1	10	1233	2	20
1095	—	18	1141	—	13	1187	1	10	1234	3	16
1096	1	5	1142	—	9	1188	—	16	1235	—	21
1097	1	17	1143	—	1	1189	1	—	1236	—	11
1098	—	26	1144	—	4	1190	—	5	1237	—	25
1099	1	21	1145	—	22	1191	—	20	1238	2	—

Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.
1239	1	1	1285	9	20	1331	—	8	1377	—	11
1240	1	6	1286	—	25	1332	2	8	1378	1	—
1241	—	1	1287	2	2	1333	—	8	1379	—	3
1242	—	8	1288	—	16	1334	1	25	1380	—	21
1243	—	10	1289	—	22	1335	1	19	1381	—	11
1244	—	4	1290	2	—	1336	—	15	1382	—	15
1245	—	1	1291	1	1	1337	1	8	1383	—	2
1246	—	4	1292	1	—	1338	—	19	1384	—	—
1247	—	20	1293	1	—	1339	—	12	1385	—	28
1248	—	13	1294	1	18	1340	—	10	1386	—	20
1249	2	1	1295	—	16	1341	—	2	1387	—	4
1250	—	12	1296	—	16	1342	—	5	1388	—	20
1251	1	5	1297	1	5	1343	—	20	1389	—	15
1252	5	1	1298	1	—	1344	—	21	1390	—	29
1253	4	20	1299	1	20	1345	4	5	1391	—	5
1254	1	24	1300	—	10	1346	4	1	1392	—	5
1255	1	5	1301	1	26	1347	—	10	1393	—	2
1256	—	3	1302	—	3	1348	—	12	1394	—	—
1257	1	2	1303	—	1	1349	1	19	1395	—	6
1258	2	11	1304	—	10	1350	1	2	1396	—	21
1259	7	26	1305	1	25	1351	2	19	1397	1	25
1260	—	5	1306	—	29	1352	10	—	1398	4	1
1261	—	20	1307	2	25	1353	—	10	1399	3	1
1262	—	24	1308	1	28	1354	1	11	1400	1	—
1263	—	15	1309	—	5	1355	—	4	1401	4	1
1264	—	14	1310	1	13	1356	1	8	1402	2	11
1265	—	14	1311	3	—	1357	—	20	1403	5	12
1266	—	10	1312	1	24	1358	—	23	1404	5	12
1267	—	5	1313	2	11	1359	—	10	1405	9	—
1268	2	20	1314	3	11	1360	—	18	1406	3	12
1269	1	8	1315	1	6	1361	—	14	1407	5	20
1270	—	28	1316	2	—	1362	1	12	1408	9	—
1271	—	2	1317	2	6	1363	—	12	1409	14	15
1272	1	11	1318	2	—	1364	—	5	1410	6	—
1273	2	2	1319	2	12	1365	—	15	1411	4	—
1274	—	10	1320	1	28	1366	—	11	1412	4	12
1275	—	20	1321	2	15	1367	—	1	1413	4	17
1276	—	20	1322	—	10	1368	—	18	1414	1	18
1277	—	18	1323	—	26	1369	—	4	1415	—	4
1278	—	5	1324	1	26	1370	1	4	1416	4	—
1279	1	25	1325	—	28	1371	—	20	1417	4	—
1280	—	8	1326	2	3	1372	—	11	1418	6	1
1281	—	28	1327	—	23	1373	1	10	1419	4	12
1282	—	4	1328	1	7	1374	3	21	1420	7	—
1283	—	28	1329	—	22	1375	—	1	1421	11	—
1284	—	5	1330	—	8	1376	—	3	1422	8	—

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1423	5	—	1469	1	—	1515	—	2	1562	1	15
1424	15	—	1470	—	15	1516	7	—	1563	—	2
1425	6	1	1471	1	15	1517	—	15	1564	2	12
1426	3	1	1472	—	5	1518	—	1	1565	—	11
1427	—	9	1473	—	6	1519	1	15	1566	—	2
1428	—	29	1474	—	1	1520	2	1	1567	—	16
1429	4	5	1475	—	9	1521	—	1	1568	—	2
1430	2	16	1476	1	5	1522	—	9	1569	5	—
1431	6	—	1477	2	11	1523			1570	1	28
1432	2	4	1478	3	26	1524	—	4	1571	3	—
1433	1	10	1479	3	—	1525	2	—	1572	1	2
1434	10	15	1480	1	16	1526	—	7	1573	1	10
1435	1	10	1481	—	4	1527	—	7	1574	—	25
1436	2	—	1482	—	6	1528	—	2	1575	4	1
1437	6	5	1483	—	2	1529	—	2	1576	1	11
1438	—	15	1484	—	10	1530	—	15	1577	6	—
1439	5	—	1485	5	15	1531	—	4	1578	30	—
1440	16	1	1486	—	9	1532	—	16	1579	2	—
1441	1	13	1487	—	1	1533	—	7	1580	—	10
1442	14	1	1488	1	17	1534	—	19	1581	8	—
1443	2	—	1489	—	2	1535	—	6	1582	6	—
1444	1	7	1490	—	12	1536	—	21	1583	6	—
1445	2	13	1491	1	10	1537	6	20	1584	6	12
1446	1	16	1492	—	1	1539	—	2	1585	—	10
1447	—	7	1493	—	15	1540	—	4	1586	1	15
1448	3	1	1494	—	4	1541	1	—	1587	—	21
1449	—	16	1495	—	1	1542	—	28	1588	22	16
1450	1	18	1496	—	3	1543	1	25	1589	2	12
1451	—	5	1497	—	1	1544	—	20	1590	2	5
1452	3	1	1498	—	18	1545	—	2	1591	3	10
1453	2	21	1499	—	8	1546	—	13	1592	2	10
1454	1	—	1500	1	10	1547	—	15	1593	4	1
1455	—	3	1501	—	20	1548	—	15	1594	—	13
1456	—	3	1502	—	15	1549	—	4	1595	1	3
1457	4	11	1503	—	16	1550	—	10	1596	1	12
1458	4	1	1504	—	15	1551	—	5	1597	—	2
1459	1	5	1505	—	2	1552	—	12	1598	—	10
1460	2	—	1506	—	1	1553	—	15	1599	—	10
1461	1	9	1507	—	10	1554	—	5	1600	—	6
1462	1	—	1508	-	10	1555	—	11	1601	2	8
1463	2	20	1509	—	2	1556	—	10	1602	—	10
1464	1	1	1510	3	5	1557	—	6	1603	1	23
1465	—	3	1511	—	17	1558	—	22	1604	—	29
1466	2	—	1512	—	2	1559	—	16	1605	1	22
1467	4	—	1513	—	15	1560	—	18	1606	1	12
1468	—	25	1514	—	15	1561	—	4	1607	—	4

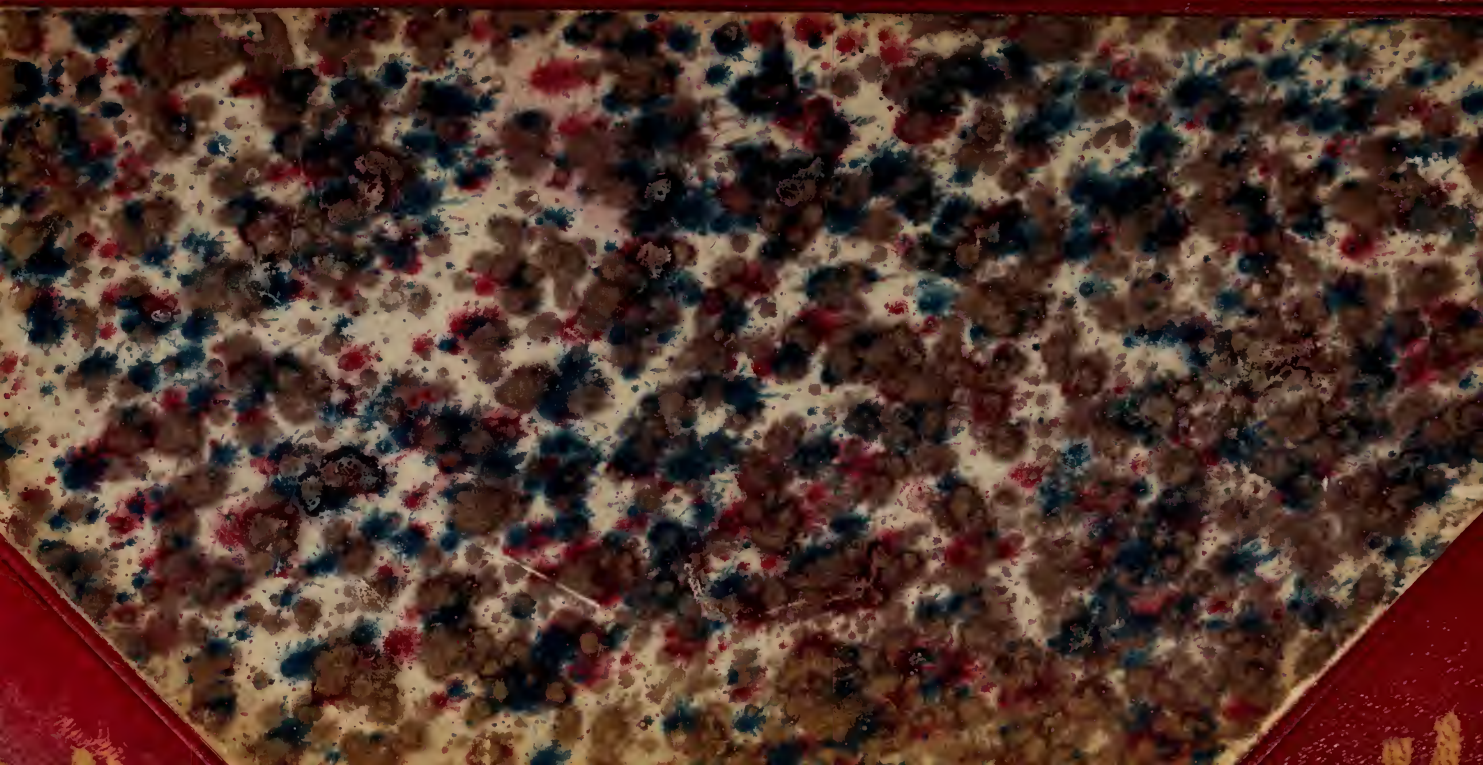
Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1608	—	4	1651b	2	15	1687	—	10	1733	—	5
1609	—	4	1651c	—	5	1688	—	28	1734	—	7
1610	—	2	1651d	2	20	1689	4	10	1735	1	1
1611	2	2	1651e	—	16	1690	1	2	1736	—	18
1612	1	25	1651f	—	2	1691	—	—	1737	—	3
1613	—	10	1651g	—	1	1692	—	10	1738	—	1
1614	1	20	1651h	—	6	1693	2	23	1739	—	20
1615	1	11	1651i	—	11	1694	—	1	1740	—	19
1616	5	17	1651k	—	11	1695	—	9	1741	1	20
1617	2	3	1651l	—	16	1696	—	7	1742	—	5
1618	—	18	1651m	1	1	1697	—	—	1743	1	12
1619	—	16	1652	—	26	1698	1	20	1744	2	—
1620	—	8	1653	1	4	1699	—	12	1745	1	28
1621	1	—	1654	—	6	1700	—	8	1746	—	12
1622	—	8	1655	1	15	1701	1	1	1747	1	1
1623	35	—	1656	2	—	1702	—	12	1748	1	8
1624	1	21	1657	2	20	1703	—	10	1749	—	—
1625	1	22	1658	1	28	1704	1	1	1750	—	10
1626	2	16	1659	2	20	1705	—	16	1751	—	7
1627	3	16	1660	—	14	1706	—	12	1752	—	8
1628 }	2	—	1661	—	2	1707	—	6	1753	—	12
1628a }			1662	—	2	1708	1	—	1754	3	—
1629	—	10	1663	2	15	1709	4	—	1755	2	8
1630	2	13	1664	—	5	1710	—	5	1756	7	20
1631	—	2	1665	1	13	1711	—	3	1757	—	3
1632	—	1	1666	—	5	1712	—	13	1758	6	4
1633	—	4	1667	—	2	1713	—	25	1759	—	20
1634	—	1	1668	—	15	1714	1	6	1760	—	7
1635	—	12	1669	1	—	1715	—	8	1761	—	2
1636	—	1	1670	—	8	1716	—	12	1762	2	—
1637	—	2	1671	—	6	1717	8	5	1763	1	12
1638	—	12	1672	—	2	1718	—	16	1764	1	11
1639	—	—	1673	—	2	1719	—	—	1765	2	—
1640	—	18	1674	—	16	1720	—	6	1766	—	3
1641	—	4	1675	—	4	1721	—	10	1767	—	2
1642	—	4	1676	—	5	1722	2	18	1768	5	13
1643	—	7	1677	—	21	1723	—	12	1769	—	10
1644	—	—	1678	—	1	1724	1	1	1770	—	7
1645	—	1	1679	1	8	1725	2	1	1771	—	18
1646	—	7	1680	—	7	1726	—	11	1772	—	10
1647	—	1	1681	—	3	1727	—	20	1773	—	4
1648	—	8	1682	—	16	1728	—	6	1774	—	14
1649	—	16	1683	2	—	1729	—	13	1775	—	25
1650 }	—	3	1684	—	6	1730	1	26	1776	—	1
1651 }			1685	—	2	1731	—	13	1777	1	—
1651a	—	6	1686	—	6	1732	—	5	1778	—	16

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1779	1	18	1825	—	1	1871	2	—	1917	—	10
1780	—	4	1826	3	15	1873	—	14	1918	—	1
1781	—	16	1827	—	3	1873	—	12	1919	—	3
1782	—	16	1828	—	9	1874	—	6	1920	—	2
1783	—	3	1829	3	18	1875	—	1	1921	—	2
1784	—	1	1830	—	12	1876	—	13	1922	—	13
1785	—	1	1831	1	—	1877	—	4	1923	—	4
1786	2	10	1832	—	2	1878	—	29	1924	—	8
1787	1	28	1833	—	12	1879	—	8	1925	—	3
1788	1	8	1834	1	5	1880	—	15	1926	—	—
1789	—	4	1835	—	2	1881	—	10	1927	—	4
1790	—	2	1836	—	21	1882	—	1	1928	—	5
1791	—	18	1837	—	12	1883	—	10	1929	—	20
1792	—	1	1838	—	5	1884	5	1	1930	—	8
1793	1	16	1839	—	2	1885	—	12	1931	—	4
1794	—	4	1840	—	11	1886	4	1	1932	2	1
1795	—	9	1841	—	3	1887	—	1	1933	—	21
1796	—	21	1842	—	16	1888	—	18	1934	3	28
1797	1	4	1843	—	2	1889	—	4	1935	—	4
1798	—	3	1844	1	4	1890	—	10	1936	—	1
1799	—	10	1845	2	20	1891	—	1	1937	—	4
1800	—	2	1846	1	—	1892	—	5	1938	—	18
1801	—	21	1847	—	16	1893	—	4	1939	—	8
1802	2	1	1848	—	5	1894	—	1	1940	—	4
1803	—	17	1849	—	2	1895	—	—	1941	—	21
1804	—	27	1850	1	21	1896	—	4	1942	—	6
1805	8	—	1851	—	4	1897	—	12	1943	—	5
1806	2	6	1852	—	28	1898	—	8	1944	—	10
1807	1	—	1853	—	16	1899	—	14	1945	—	5
1808	2	15	1854	—	6	1900	—	2	1946	—	8
1809	—	6	1855	—	2	1901	1	16	1947	—	12
1810	—	1	1856	—	8	1902	—	3	1948	—	6
1811	1	—	1857	—	10	1903	—	1	1949	1	1
1812	1	6	1858	—	1	1904	—	5	1950	—	1
1813	—	20	1859	—	22	1905	—	1	1951	—	1
1814	—	3	1860	3	6	1906	—	5	1952	—	4
1815	6	—	1861	—	11	1907	—	1	1953	—	9
1816	—	5	1862	—	7	1908	—	11	1954	—	—
1817	—	4	1863	1	2	1909	—	13	1955	—	3
1818	2	5	1864	—	4	1910	—	—	1956	—	28
1819	4	25	1865	—	10	1911	—	15	1957	—	—
1820	—	3	1866	1	20	1912	—	13	1958	—	7
1821	—	10	1867	—	21	1913	—	1	1959	—	16
1822	—	5	1868	—	21	1914	2	1	1960	1	4
1823	—	12	1869	—	8	1915	—	21	1961	2	25
1824	1	28	1870	—	—	1916	—	20	1962	—	18

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1963	1	8	2009	—	5	2055	—	12	2101	3	—
1964	—	8	2010	—	14	2056	—	24	2102	—	4
1965	—	5	2011	—	4	2057	—	2	2103	6	28
1966	—	3	2012	1	1	2058	1	3	2104	5	—
1967	—	1	2013	—	2	2059	6	—	2105	2	15
1968	—	—	2014	—	1	2060	2	20	2106	3	17
1969	4	18	2015	—	20	2061	1	13	2107	5	—
1970	—	3	2016	—	20	2062	3	8	2108	2	12
1971	—	11	2017	1	1	2063	—	14	2109	4	12
1972	—	2	2018	—	2	2064	—	22	2110	6	6
1973	—	4	2019	—	17	2065	2	8	2111	—	10
1974	—	20	2020	—	3	2066	—	1	2112	1	5
1975	—	3	2021	2	16	2067	—	—	2113	—	25
1976	1	8	2022	—	18	2068	—	—	2114	—	10
1977	—	2	2023	1	1	2069	—	2	2115	—	20
1978	—	4	2024	—	18	2070	—	—	2116	1	15
1979	—	2	2025	—	12	2071	—	3	2117	—	16
1980	—	3	2026	—	8	2072	—	10	2118	2	8
1981	—	9	2027	—	10	2073	—	10	2119	4	—
1982	—	15	2028	—	25	2074	—	2	2120	2	—
1983	—	18	2029	—	20	2075	—	1	2121	3	20
1984	—	5	2030	—	10	2076	—	18	2122	2	18
1985	—	1	2031	—	13	2077	—	4	2123	1	13
1986	—	12	2032	—	1	2078	—	8	2124	—	6
1987	—	3	2033	—	—	2079	—	5	2125	1	3
1988	—	2	2034	—	1	2080	—	6	2126	—	26
1989	—	25	2035	—	12	2081	—	4	2127_a	—	28
1990	—	5	2036	—	5	2082	—	5	2127_b	—	9
1991	—	2	2037	1	16	2083	—	4	2128	—	28
1992	—	4	2038	5	1	2084	1	9	2129	1	5
1993	—	3	2939	—	3	2085	—	1	2130	—	10
1994	—	—	2040	1	12	2086	5	16	2131	1	12
1995	4	5	2041	—	5	2087	—	—	2132	—	4
1996	—	2	2042	—	11	2088	1	3	2133	1	6
1997	—	—	2043	—	2	2089	—	16	2124	1	6
1998	—	12	2044			2090	3	16	2135	—	4
1999	—	—	2045	—	1	2091	—	8	2136	1	28
2000	—	6	2046	—	1	2092	—	5	2137	—	12
2001	—	20	2047	1	—	2093	1	3	2138	5	15
2002	—	4	2048	—	16	2094	1	—	2139	—	24
2003	—	10	2049	2	26	2095	2	4	2140	—	24
2004	—	2	2050	—	4	2096	2	2	2141	2	21
2005	—	6	2051	—	—	2097	—	8	2142	6	15
2006	—	8	2052	—	8	2098	—	—	2143	1	—
2007	—	6	2053	1	5	2099	1	10	2144a	—	13
2008	—	3	2054	—	10	2100	—	1	2144b	—	11

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
2145	4	20	2193	3	6	2238	—	19	2287	1	5
2146	—	2	2194	3	25	2239	—	11	2288	—	2
2147	4	20	2195	7	—	2240	—	23	2289	—	10
2148	1	5	2196	4	6	2241	1	6	2290	2	10
2149	5	—	2197	2	20	2242	—	28	2291	—	5
2150	—	8	2198	—	4	2243	1	3	2292	—	1
2151	4	10	2199	—	3	2244	—	12	2293	—	4
2152	—	2	2200	—	3	2245	—	5	2294	—	2
2153	—	5	2201	—	2	2246	—	20	2295	—	23
2154	1	21	2202	—	7	2247	—	2	2296	—	6
2155	1	12	2203	—	4	2248	—	6	2297	2	12
2156	—	11	2204	—	10	2249	—	2	2298	—	2
2157	—	21	2205	1	—	2250	—	3	2299	—	20
2158	—	6	2206	—	4	2251	—	9	2300	—	16
2159	1	20	2207	6	5	2252	1	21	2301	1	1
2160	—	12	2208	2	16	2253	—	1	2302	1	2
2161	1	20	2209	4	15	2254	1	21	2303	—	21
2162	2	—	2210	—	7	2255	—	20	2304	—	12
2163	2	20	2211	—	22	2256	—	2	2305	—	2
2164	3	5	2212	2	—	2257-60.	—	21	2306	—	2
2165	3	—	2213	1	15	2261	—	15	2307	—	1
2166	3	20	2214	2	21	2262	—	4	2308	1	11
2167	3	25	2215	—	6	2263	—	2	2309	5	—
2168	3	1	2216	—	22	2264	—	3	2310	6	—
2169	—	20	2217	1	6	2265	—	4	2311	1	20
2170	—	12	2218	3	15	2266	—	2	2312	2	15
2171	—	15	2219	—	22	2267	—	3	2313	2	—
2172	—	8	2220	—	11	2268	—	3	2314	2	6
2173	—	2	2221	—	6	2269	—	8	2315	5	—
2174	2	1	2222	1	15	2270	—	28	2316	3	—
2175	—	28	2223	—	10	2271	—	11	2317	3	10
2176	2	14	2224	—	2	2272	—	3	2318	3	10
2177	4	4	2225	—	22	2273	—	3	2319	1	11
2178	1	15	2226	—	13	2274	—	3	2320	3	25
2179	—	27	2227	—	5	2275	—	4	2321	2	5
2180-83.	—	25	2228	—	10	2276	1	12	2322	2	20
2184	—	15	2229	2	6	2277	2	20	2323	—	8
2185	1	—	2230	—	7	2278	—	1	2323a	2	15
2186	—	12	2231	2	16	2279	—	5	2324	6	1
2187	—	4	2232	2	5	2280	—	3	2325	3	10
2188	2	—	2233	2	13	2281	—	16	2326	1	6
2189a	—	18	2234	7	15	2282	—	4	2327	—	4
2189b	2	5	2235	—	5	2283	—	12	2328	—	20
2190	—	25	2235b	2	10	2284	—	11	2329	—	17
1291	—	18	2236	5	10	2285	4	4	2330	—	9
2192	—	10	2237	1	5	2286	6	22	2331	—	10

Nummer	Rl.	Ngr.	Nummer	Rl.	Ngr.	Nummer	Rl.	Ngr.	Nummer	Rl.	Ngr.
2332	—	2	2378	—	10	2424	—	14	2470	1	16
2333	—	1	2379	—	5	2425	—	8	2471	1	1
2334	—	4	2380	—	12	2426	—	1	2472	—	—
2335	—	5	2381	—	6	2427	—	11	2473	—	23
2336	—	15	2382	—	10	2428	—	7	2474	—	4
2337	—	1	2383	—	24	2429	—	10	2475	—	14
2338	—	12	2384	—	20	2430	—	25	2476	1	6
2339	—	8	2385	—	10	2431	1	16	2477	—	21
2340	—	3	2386	—	15	2432	1	25	2478	—	5
2341	—	1	2387	—	8	2433	2	—	2479	—	7
2342	—	10	2388	1	2	2434	—	1	2480	—	1
2343	—	14	2389	—	—	2435	—	11	2481	—	4
2344	—	14	2390	—	—	2436	—	4	2482	—	4
2345	1	4	2391	1	1	2437	—	12	2483	—	10
2346	—	20	2392	2	1	2438	1	1	2484	—	2
2347	1	4	2393	—	4	2439	—	1	2485	—	2
2348	—	—	2394	—	8	2440	—	2	2486	2	12
2349	—	5	2395	—	15	2441	—	1	2487	1	15
2350	—	—	2396	—	11	2441	—	—	2488	—	12
2351	—	8	2397	1	12	2443	—	1	2489	—	4
2352	—	—	2398	—	13	2444	—	23	2490	—	7
2353	—	3	2399	1	4	2445	—	20	2491	—	16
2354	—	11	2400	—	11	2446	—	21	2492	—	1
2355	1	1	2401	—	2	2447	—	5	2493	—	1
2356	—	1	2402	—	10	2448	1	4	2494	—	16
2357	—	—	2403	—	4	2449	—	24	2495	—	8
2358	1	6	2404	—	1	2450	—	9	2496	1	12
2359	—	26	2405	—	2	2451	—	21	2497	—	1
2360	1	26	2406	—	3	2452	—	1	2498	—	16
2361	—	12	2407	—	2	2453	—	5	2499	—	5
2362	1	10	2408	—	4	2454	—	12	2500	1	13
2363	—	2	2409	—	—	2455	—	16	2501	—	5
2364	—	12	2410	1	4	2456	—	10	2502	—	2
2365	—	20	2411	—	5	2457	—	3	2503	—	12
2366	—	26	2412	—	8	2458	—	8	2504	—	14
2367	—	—	2413	—	13	2459	—	20	2505	1	4
2368	—	6	2414	—	3	2460	—	—	2506	1	3
2369	—	6	2415	2	—	2461	—	1	2507	—	10
2370	—	2	2416	—	—	2462	—	—	2408	4	11
2371	—	5	2417	—	14	2463	—	4	2509	2	1
2372	—	26	2418	1	19	2464	—	—	2510	1	18
2373	1	1	2419	—	2	2465	—	4	2511	—	25
2374	1	5	2420	—	5	2466	—	6			
2375	—	1	2421	1	1	2467	—	6			
2376	—	6	2422	—	—	2468	—	12			
2377	1	14	2423	—	8	2469	—	3			

Druck von Leopold & Bär in Leipzig.

304